

U 130.11

1-12-09

Title - Dastar Bemisad

Creator - Abul Ghafoor Khan Misakhi.

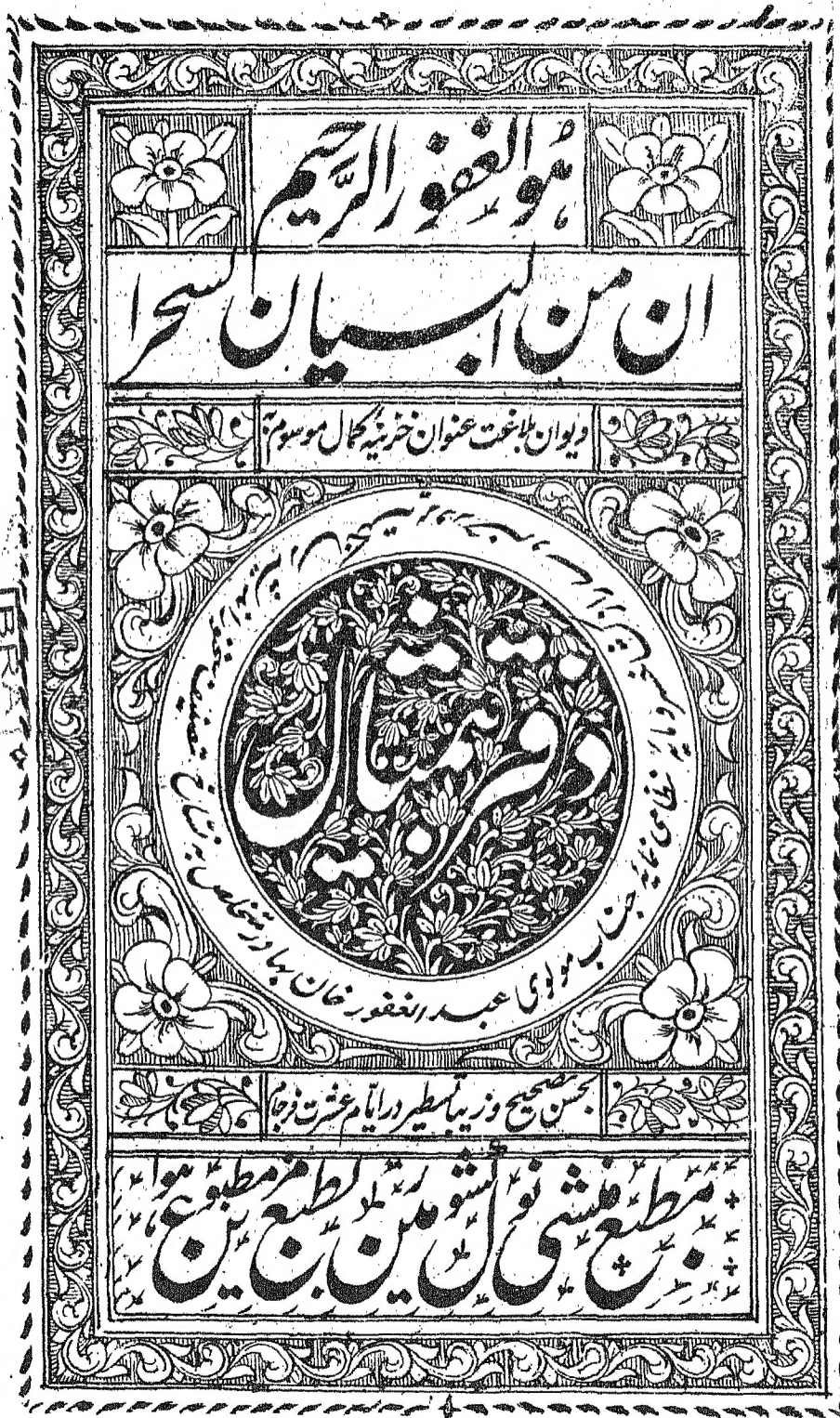
Publisher - Mansur Kishore (Lucknow).

Date - 1874

Pages - 180

Subjects - Dastar; Misakhi; Abul Ghafoor
Khan.

نسخه: دیوان ناسخ دیوان دودمان جوا ب سیرالکلیها - خط



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13011

۸۹۱۶۳۳۱
ن ۲۴۰
۱۳۰۱۱



بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2002

تقل نامہ میرا اسد خان غالب سے رسید وقت بے مثال مصنف رقم نمود

نامہ

جناب مولوی صاحب قبلہ - یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور تخلص غالب ہے
مکرمست حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے و فخر بے مثال کو عطیہ کبریٰ اور
موہبت عظمیٰ سے جسکے یاد آوری کا احسان مانا + پہلے اس قدر آفرانی کا شکر ادا کرتا ہوں کہ نصرت
اس بچہ پران کو قبال خطاب اور لائق کتاب جاننا - میں درو شکوہ نہیں - خوشامد میری خوشبینی
دیوان فیض عنوان اسم ہائسی ہے دفتر بے مثال اسکا نام مجاہد ہے الفاظ میں عانی
بلند مضمون عمدہ بندش دل پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمہ الحق میں بیابا گشت میں شیخ امام بخش
طریقہ دیکھ کے موجود اور پرانے ناہموار روشن کے تاسخ تھے آپ اونے بڑھکر بیعتہ مبالغہ
بے مبالغہ مناسخ ہیں تم دامانے رموز اردو زبان ہو - سرمایہ نازش فخر و ہندوستان ہو
خاکسار نے ابتداء میں تمیز میں اردو زبان ہو میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط علمین بادشاہ
دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اوسے روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق اور کمال

۱۵۹۱
نقل

نقل قطعه مولوی نصیر الدین حیدر سی

ہندوستان میں رہتا ہوں کہ تیغ اصفہانی کا گناہ ہوں جہاں تک زور پر چل سکا فارسی۔
زبان میں بہت کچھ بکا۔ آپ نہ فارسی کی فکر نہ اورو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عجبی کی امید
میں ہوں اور اندر وہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیہ میں کہتا ہوں
سے چشم کشودہ اندر بکروارے من و اندر اندر نا امیدم و از رفتہ شہر سارہ ایک گم ستیز
دنیا میں راماب اور کسان تک رہوں گا ایک اورو کا دیوان جسزادہ سہو بیت
کا ایک فارسی کا دیوان دشن ہزار کئی سہو بیت کا تین رسالے نشر کے
جیسے پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کہوں گا حکام صلا نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی
میں ساری عمر گزرائی بقول طالب آملی علیہ الرحمہ لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی
وہن بر چہرہ زخمی ہو پو پشدہ پشیم تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور و ثبات
طبیعت میں وہ مذا سترین وہ شور نہ رہا پچاس پچپن برس کی مشق کا مکہ کچھ باقی بچا ہے
اوسی سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ حواس کا ہی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار
میں موافق سوال جواب پتا ہوں روز شب یہ فکر رہتی ہے کہ کیسے و مان کیا پیش آتا ہے۔ اور
یہ بال بال گنگا ر بندہ کیونکہ بخشنا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواہر کو بادی
اور مجھ کو ارسال نامہ کی سبیل کے بادی ہوئے ہیں جتنا ہوں نامہ و پیام سے شاد۔
اور بعد میرے مرنے کے دعلے مغفرت سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوف الاحرام

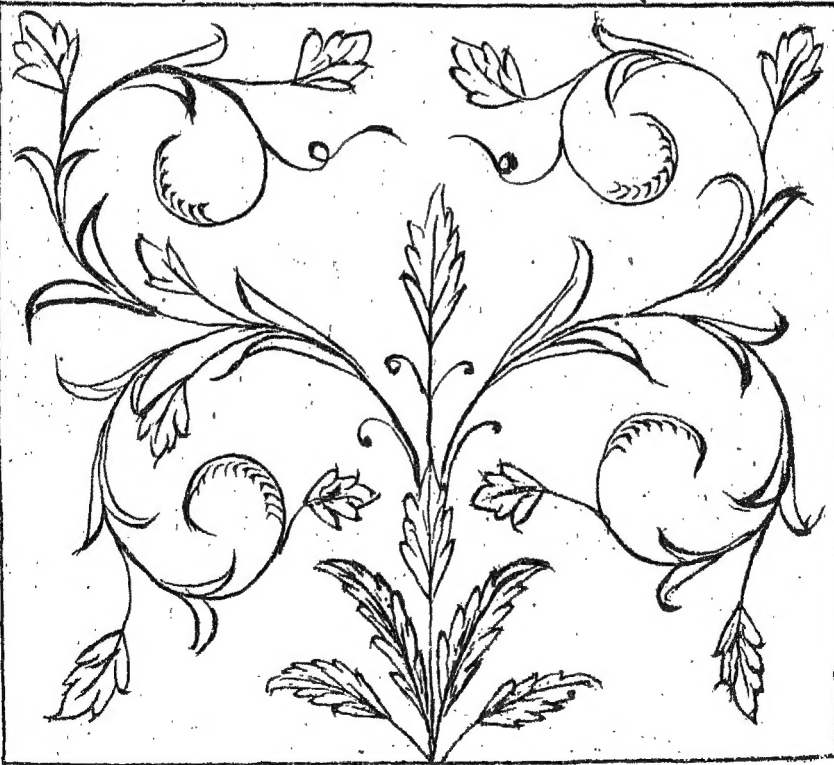
نقل قطعہ کہ فخر سخندانان زمان زبدہ نکتہ سخنان دوران مولوی نصیر الدین حیدر
متخلص بسامی منصف درجہ اول ضلع سلمٹے رسید دفتر بمینال تخریر نمودہ

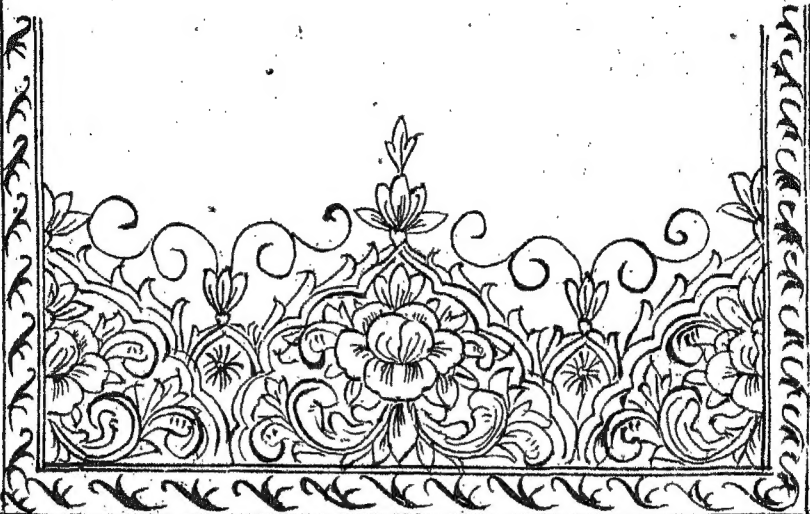
قطعہ

مژدہ اسے طبع تنک جوش سخن نا آشنا	دعا سے دل بہار دیدہ کام جان رسید
پہن خوان گستر طبع میزبان نکتہ سخن	زلہ خواران سخن را نعمت الوان رسید
جلوہ گردش مر حالت اس گروہون سخن	لمعہ از پر توش در کلبہ احسان رسید
برزین شعر عیسے مجسمہ آمدن رود	کز دم پاکش من دل مردہ را دوران رسید

<p>از نسیم فکرتی بحیرہ محیطی موج زن گلشن معنی در شمع خامہ سر سبز شد پردہ فیکر زخم از حنہ بر ساز مراد آسمان یعنی بکام مستندان چرخ زد گلشن آمال من چون روضہ رضوان شگفت وہ چہ دیوان کز رہہ اعجاز نظم پاک او وہ چہ دیوان جوش طبع مست کھنیاں حضرت لعل خ گوہر خیر در لب سخن فکر نگین را ازین خوش تر چہ می باشد اثر</p>	<p>تا من ساحل تین ہم گوہر غلطان رسید بینوا مرع نفس را ہم گلے خندان رسید خوش منے آید صدای این رسید آن رسید تا زہ دیوانے بمن از صاحب دیوان رسید تارک اقبال من تا بقبۃ کیوان رسید گر بنودے کفرے گفتہ و گرفتہ آن رسید آنکہ نتواند با وج فکر تش سبحان رسید ہر چہ از طبعش رسد گوئی کہ از عیان رسید کرد خنام ہم بیشتر نعت بندستان رسید</p>
--	---

گر سخن سنجی چو تو خیر و علی فخر المحال
در سخن بخشی تواند کے باین سامان رسید





بسم الله الرحمن الرحيم

<p>حمد خاص است بهر آن طاق لیک پاک از تعین و محدود عقل که گند اوست ناوانی همه بپست و بلند قدرت اوست کرد موجود ذات اسما آن همه خاص مصطفی را داد صلوات اله بر جانش</p>	<p>که پی او مسلم است اطلاق بدو عالم عیان و پنهان است فکر و ذات اوست حیرانی عزم فرمود جلوه فرماید پس او ان کرد این و آن پیدا ماه همه پر تو جسمال او بلکه بر جان آل و یارانیش</p>	<p>بدو کون است نفات او موجود فی الشل گویا که او جان است همه نقش و نگار صنعت اوست خواست تا سطح گیتی آراید هر چه از وصف انبیا را داد نرسد در بیان کمال او سپس این حرف ناسازگار</p>
---	---	--

سامعه روزگار و نقش نازیبا به کارگاه اعتبار عجب العفوف خالدهی تخلص به تسامح که پیشتر مجور تخلص داشت بر خن از خیل و مختصر از طویله یادگار خود حواله کلک عجز نگار میکنند تمیض آنکه او تو ایامی بنگاه من مضافات بلده جهان گیر مگر مشهور به بونا که از مناد وید میهند یادگار است دبی راجه پوز نام از تعلقات ضلع فرید پور مولد و ما و ایامی بانی داستان گزار است اما مسقط الراس نیانند مریزین کلکته و سال ولادت الف و تائین تسع و اربعین مجری قوی روز

عبد الغفر از والدینز گوار خود یاد و ارم پرم جنت آرا میگاه صاحب تالیف نسخه جامع التواریخ
که اسم شریفش قاضی فقیر محمد بود غفر الله له خدمت و کالت داور میگاه عالیله صدر کلکته و
هنوز سال هم از عمر استم به پایان نیامده بود که گردش میل و شمار کاسه حیات و لی منتظر راتنه بماند
فما لہ من یساخت مانع پدید بر دلم زد و غبار شیتی بر جویم بالید مبین بر ارم جناب مولوی محمد علی
خان بهادر ممبر کونسل جناب معالی القاب لفطنت گوار تر سپاه و نیکاله و ممبر بورات گزین
و ممبر سنت یونیورسٹی و ممبر بورڈ کشتن ان انکم کس شهر و حوالی شهر کلکته و وٹھی مجسٹریٹ و وٹھی
کلکته درجه اول خلع ۲۲ پر گنته و جسٹس آف دی پلس صوبجات بنگاله و بهار و اورسردام بر کاتهم
و افاضا تهم بجای پدید بر گوار غفور ظل عا ظنت بر سرم گستر و زید و ان عطرش پرورد حرف
سوک پر از دم زد و دو واشک حسرت از دیده ام پالود توجه بفرط حسن تعلیم و تربیت علوم و
برگماشت و بدین گاه تعلیم بر کار کپنی بهادر فرستاد تا اینکه از طب و دیابلس نچہ در لوح
جبین نوشته بودند از کتب متعارف عربی و فارسی و بنگله و انگریزی و اردو و ہندی حرف
آتش ناگشتہ دست طلب معاش در از کردم لیکن بجای نرسید چندے بے رغبتی بار خاطر ماند
وران او ان بہر دل بکی اکثر دواوین اساتذہ پیش نظر می داشتہ رفعت از تے از کلام موزون
و معانی بند دست و او و مشوق مطالعہ اش سیکل گرفت و باین رسید کہ از فیض سخن ہواے شعر گفتن
در سرم محمد پختہ دست سر آمد و موز دانان ز سن ش را ہدہ سخن جناب مولانا حافظ رشید الدینی
مرحوم کہ رحمت خداوند بر توفیق با و پیوستہ بحضرت وی خط تلمذ دادم و زانوے ادب تہ کردم
به مزید التفات چشم اصلاح بر آورد و بای طبع افسردہ میگماشت ہنوز پیش تازہ بود کہ جناب
وی و سادہ اراے عمدہ افتاے بندر ہو گلی گردید و عقیدت منہ نیز بحکم ضرورت نقل و حرکت
به سمت جہان گیر کرد کہ در مشق سخن ہرج بسیار راہ یافت و چون از سفر معاودت اختیار افتاد آہنگ
ناخوش و آفتہ نگریز است و مخفوز بہ سخن رہا گردید و بہ ماتمش نشانید بارے نم البذل نصیب گام
شد یعنی خدمت جناب فظا اگر ام احمد صاحب تخلص بہ ضیغم کہ درین زمان جناب وی بشہر واکہ
رایت سخن ملیند و ارد بہر شرف ملازمت خویش عزت افزو د علاوہ مشق سخن عروض و قوافی و صنایع
و بدایع کہ محاسن فن شاعریت تعلیم فرمود اصحاب روز کے چند باشند معافی دل خوش می ستقم

و جب پیش در پنج سخن را با شاه فرستاد که استم از او اهل فکر التزم کردم که الفاظ عقل
و سامعه فراش که هنوز در کلام موزون ارباب دہلی و لکنو یافت می شوند از اشعارم به پیش
مضمون بیگانه بیگانه باشند چنانچه لفظ تلک بجای تلک و لفظ مت بمعنی نه و لفظ
چون بمعنی مثل و امثال آنرا که با سامعه نازک پسند گرا نیما دارند تمام انداز
نمودم و بسیار غزلها سے مدلل که از عہدہ طرز سخن انشا و ساختن العوض
گفتہ گفت تا چہار دہ ہزار شعر بہ شمار آمد اکثر اوقات ایسا
ہوا خوانان مہربوط بہ ترتیب دیوان پیشانی ازان ہم ترقی کردہ محک
سلسلہ چاپ پیش نہ انگشت قبول بہ چشم میگذاشتند و غزلت
فرست را عرصہ میدادیم ہر گاہ گیرائی او شان از حد گذشت و
دیدم کہ حرفہا سے عذرم بخاطر شان میگذاشتند و مجبور بہ
بہ انتظارش در ساختن و بہ ترتیب پیش پرہ استم
از تمامی اشعار قریب سہ ہزار چند شعر منتخب
کردہ در سہ ہجری دیوانی ترتیب اوم
و بہ دفتر پیشانی نامیدم التماس از
حضرات ناظرین سرست غنی
سخن آشت کہ ہنگام مطالعہ
این نظم نای تازہ اگر
خطائی بہ نظر افتد
در گذشتہ بہرہ
منتقد شود
و خدا صفا داد
ما کہ در
کتاب
نوشد



بسم الله الرحمن الرحيم

ہوا ہے زرد جس سے رنگ دمہ درخشان کا
گمان کیونکر نہوز خون پر میرے چشم حیران کا
گلے میں طوق ہو میرے رگ لعل درخشان کا
بڑا ہے جدول شجر سے حسن اور قرآن کا
نظارہ گر گردن فردوس کے بھی سبستان کا
رہا ثابت نہ پہراک تار تک اپنے گریبان کا
نشان ملتا نہیں امی غنشین تخت سلیمان کا
سفیدی سے مبدل رنگا ہو شہابی حیران کا
تصور اس لیے ہلکا ہے اوس برگشتہ قرآن کا
کہ گویا دل مرا ساکن ہوا شہر خموشان کا
گمان او نہر ہوا شمع شب تاریک حیران کا
کہ خال چشم عاشق تھم ہے سبب نندان کا

صفت مہر نبوت کی ہے مطلع میرے دیوان کا
شہید ناز ہون میں وہیہ آئینہ رویان کا
سے سودا جو خط پشت لب رنگین جانان کا
تری آنکھوں کے ڈورے لعل جو بین ٹمکس خیر
خیال لطف پیمان میں مجھے خواب پریشان جو
نکالے پاؤں پہر جوش جنون میں دشت شمع
ہوا پر اوڑتے اوڑتے ہو گیا برباد ابیسا
سیا ہی زلف مہر دیان کی گردیکے توجہ سے
تصیب اپنے پہرین داخل کین ہو دین شہید وین
نموشی صنم نے اسے برہن چپ کیا ایسا
تب غم سی جو سوزان ہین کف مرقدین
تصور یہ رہا کرتا ہے بیاری حیران ہین

<p>گمان کیونکر متوقن پر ہمارے نرگستان کا</p>	<p>ہے اپنی برہنہ موچشم عاشق افطاری میں</p>
<p>نہو تسلیم کیوں جام وسعے و معشوق کا طالب</p>	<p>چمن سر سبز ہے آتش کرم ہے ابر باران کا</p>
<p>اور ہے نور شبنم کی طرح محض درخشان کا رگ گل سے بند ہے شیرازہ پہاڑی دیوانہ کا خیال سبزہ خط خضر ہے اپنے بیابان کا ہے شک آنکھوں کے دور و پیر رگ نعل خشان کا برنگ شیر قالی حال ہو شیر نیشتان کا کسین منہ بھی ہو کالا یا خدا شبہا و بھران کا عقیق لب پہ شک ہے او پری مسلیمان کا ہوا ہے غول خضر راہ پر اپنے بیابان کا کیا جو چاک سینہ کھل گیا در باغ رضوان کا گمان ہے مانگ پر اوس رشک گلکی سرستہ بان کا ہے تیرا دیدہ سفاک افسر فوج شرکان کا ہے چاک دامن یوسف ہر اک در میری زندگیاں کا مصفا صورت الماس ہے ہر عضو جانان کا ملا ہے بعد بربادی ہمیں رتبہ سلیمان کا نبا ہے کشتی طوفان ہلال اپنے گریبان کا</p>	<p>جو پردہ اوٹھ گیا ہے آتشیں خسار جانان کا کروں مودوں اگر مضمون خط رخسار جانان کا ضرورت رہنمائی کس کو ہے واوی و خشت میں ہوئے کیفیت نے گفام سے وہ سرخ ایسا تری چشم شکار افکن کو غصہ میں اگرو کیے چورانی ہے سیاہی جو سینہ سختی عاشق سے دو خوش و طیر و جن و انس تیرا کلمہ پڑتے ہیں کیا ہے نفس امارہ سے گمراہ دل کو او زار ہد دم بسمل تماشا بخش قاتل نے دکھلایا ہجوم قمریان افشان کے چنے ہو جوتے پہ کیا ملک دل عشاق کو غارت اشاروں سے کیسکی عفت و عصمت کا دیوانہ ہوں عالم میں نہو کیوں ٹکڑے ٹکڑے پر وہ چشم تماشائی روان ہے لے پریر و دوش صرصر پر غبار آہا کسی مہر کی فرقت میں ہو میں جو موجزن آئین</p>
<p>سراپا رحم ہوں تیغ زبان یار سے لیکن -</p>	<p>نہیں ملتا ہے مثل فکات حق منہ زخم نہان کا</p>
<p>جو بد مذہب ہے خافہ ہو نہیں سکتا ہر قرآن کا کہ اوٹھنا غیر ممکن اب گوہر سے ہے طوفان کا کہ ہے مشہور عالم کاٹ شمشیر صفا خان کا</p>	<p>نہو دے بد گھر کے دلکو حاصل نور ایمان کا کبھی صدمہ نہ ہو نیچے صاف دل سے اہل عالم کا ہو اوٹھ کر لے دل چشم کھل خوش نگاہان سے</p>

<p>کہ نہ جان چشم عالم سے ہے چشم اب جوان کا کہی ہے سے منو معلو پیالہ ماہ تابان کا منو بے ابر سے موقوف ہنسنا برق خندان کا نہیں کچھ کام غیر دور ہرگز چرخ گردان کا نگہبان خط منو کیونکر نہ فرغ حسن جانان کا بہت دشوار ہے بھننا چرخ زیر دمان کا</p>	<p>کئے کیونکر دیان مار کا عقدہ کسی صورت ہرور اکا کبھی حاصل منو جو داغ برون ہین کمان مانع ہے خطاوس مہر کو دیکھ جلانے سے جو غلام ہین رہا کرتے ہین وہ گر دشمن روز و شب نہیں دیتی ہے بچنے آگ کو بیشنبہ خاکستر فروغ شمع دیان کم منو سے خط کے آگ سے</p>
---	--

ہوئے نساخ کے شعرون کو پڑھ کر ہر درجہ
 کہ روشن ہے جہان میں فیض خورشید درخشان کا

<p>ناک ہے اوس طفل کی تیر اور بون پر تیر کا ہے نہان نظرون سے کا غدی ہی مری تصویر کا پس گیا گندم کی صورت دل جوان و پیر کا دیدہ حیران ہے ہر طبقہ مری انجیر کا غل ہوا وہ میتہ خانے میں مری انجیر کا بکے کار سخت ہے انجام جوئے شیر کا ہے گمان تارنگہ پر دام ماہی گیر کا کیا اثر خمار و شکر ہے نالہ ریشہ گیر کا اشک پر اپنے ہے عالم روغن اکیر کا ہے دمان مزع آتش خوار مست کلگیر کا ناک میں دم اگیا ہے عاشق و لکیر کا مجھ کو ہو کا دے ہے میں دام آہو گیر کا ناوک نالہ جو گزرے چٹکے سینہ تیر کا کیا اثر ہے ڈال کے پھولوں میں نوک تیر کا عکس شمشیر نیا کا غز مرے تصویر کا</p>	<p>مرغ دل ہو گا نشانہ ہر جوان و پیر کا زار اسے مانی غم حیران نے ایسا کر دیا گرد شون سے آسمان پر یہ کہ جو حیرت قید میں ہون یاد رو سے صاف ہو گئی زندانیوں کی دنیا تک خواب و خیال دودھ یاد آئے چٹنی کا کوہن آفا زمین آسمان میں پھر تاسے جو بائے کی چھلی کا خیال دن کو دیکھا موجزن تھا اک سنہر جاو کوہ یاد میں اوسکے سنہرے رنگ کو رو تو ہین ہم گل ہزاروں شمع کے لیتا چمنہ میں بے خطر سر و مری گرمیوں میں شگدل تیر کی کیف می سے چشم مست یار دن دور جوہن پہلو سے میزان میں ہو جائے ترازو کی گلاب اول کیلی بچہ بیون سے ہو گیا سنبہ فکا زار اسے نساخ عشق مصحف چمن جوہن</p>
--	--

کمان ہے مشتاق مدت سے تڑھی تیر کا
چاند سے رخسار کا زندان میں رہتا خیال
نہ میان میں ہر روز و شب اس طفل کارویں
میںے باند ہے ہن پر یوں کو مضمون سیکڑوں
ور ہے صبح و مسایان شعلہ رخسار و نکا وصف
ہے دل بیتاب اپنا مضطرب چہلی کی شکل
مردان اشکوں کی پہونچن سیکے شاخ کا دنگ
ہے صریر کلاک گویا غنڈہ کباب ورے
جلوہ گر ہر دم غزال دیدہ سفاک ہے
خط جو کرتا اور حسن شعر و چمکا دو چہند
پشت دلیر دیکھ کر بندہ جو دیوانہ ہوا
خاندہ زندان میں اوس سرور و روان کا خیال
جنشش ابرو سے اوسکے لوٹتا ہے مرنے دل
دم چرائیکا گمان کیونکر منہ وے خلق کو

شعلہ رو کے وصف میں نساخ ناسخ کی طرح
کام کرتا ہے ہمارا خامہ آتش گیر کا

ترخیم جنش جو منہ پر لیچہ میں شمشیر کا
لعل میگوں ہوا اگر پتو فگن تو شرم سے
جیسے زندان خانہ تن میں معیت ہو گئے
گنہ باز میں کاٹے دیکے چکے تو نے سر
کرتے ہن سینہ سپر ہے ہم جگر دار و نکا کام
سحر کے میں سر خرو رہتی ہے اسے سفاک خلق
وان سفواری نامک اوسکی دل ہوا دو کرے یہاں

اب گمان ہے عاشق پیر لشکر تصویر کا
جام سے ہو دست ساقی میں پناہ شیر کا
ہے یقین تار نفس پر جان کو زنجیر کا
کیدن نہ حکم نادری اکا سے کے شمشیر کا
سامناک ہو عدو سے یار کی شمشیر کا
خون عاشق جسے جوہر ہے تری شمشیر کا
وانت نگلی کا ہر اک دندان ہے شمشیر کا

صاف صاف کی صف ہوئی اک بات میں صلے وہ دو چار آٹھون پہر رہتا ہے دیکھا لاکھ بار میں ہوا دو دیکھ کر خسلار روشن کی صفا جن واسطے وحش و طیر اگر کٹاتے ہیں گلے	جی میں ہے ہم چوم لین قبضہ تری شمشیر کا جو ہر آئینہ ہے جو ہر ہر اک شمشیر کا آئینہ نے خاصہ پیدا کیا شمشیر کا ہے سلیمان کا لگیں جو ہر تری شمشیر کا
---	--

حضرت نسیا خ فکر وصل کرتے ہو عجب
ہجر ہی قسمت میں ہے لکھا ہوا نقدیر کا

انگوٹھ میں رہنا ہے لازم سہرہ کی تحیر کا کسب کیا دل کی رگون میں قیامت بالاتر گردش گردون سے کیا نقصان پہن لے گا کب حسین کرتا ہے کوئی عاشق حیران کی فکر دیکھنی چن چن جہن تحسیر پیشانی کی ہے خامہ رنگین رقم کو وصف کرنا سہل ہے اہل جوہر کو نہیں ہے غیر کے احسان سے کام انقلاب دہر سے کب اہل حیرت کو ہو خوف عیب دیتی ہے گچی ابرو کی اے شمشیر زن کون جانے قدر میرے شعر کی جز نکتہ سیج کیون جوانان جہان مرتے ہیں پیری پر تمام عاشق حیران کی چشم دل ہے روئے یار پر موم دل جو ہے ستا ہے اسے ہر شکل کا	کام جو ہر ہے سے نکلے تیغ نیشیر کا چرخ پر بھی سنبلا خانہ ہے اوجان تیر کا اسیاسے کیا ضرر ہو دانہ زنجیر کا عطر کب عطار کہنچو اسے گل تصویر کا کوئی شکت ہے نوشتہ کاسبت نقدیر کا پیش مانی کہینا مشکل نہیں تصویر کا ابر کا صحت سبزہ کب ہوا شمشیر کا اُردی ددی میں ہے اک عالم گل تصویر کا ختم نہوشتر میں تو عیب ہے شمشیر کا کیسا گر جانتے ہیں مرتہ اکسیر کا صاف روشن دہر میں قصہ ہے جوی شیر کا غیر جانب پھر نہیں سکتا ہے منہ تصویر کا شع کاسر کا ٹنا اک کیل ہے گلیب کا
--	--

راست گو نسیا خ کی باتوں میں کیا ہووے کچی
ناوک افگن ختم نہوشل کمان متد تیر کا

دب گیا شائیکے نیچے زات کیسویار کا سن لیا جو جابرا طوفان چشم زار کا	یا حق آیا عالم رویا میں مضمون مار کا پانی پانی ہو گیا دل ابر دریا بار کا
---	---

شعر جو اپنا ہے گویا میان ہے تلوار کا
کیون ہمیں سہ پہر نہ جلوہ یار کے دیدار کا
طویر میں ہو کیا برقی میں بھی آہ آتشبار کا
چاہیے فصل خزان میں خشک ہونا غار کا
دیکھنا ممکن نہ ہوگا میرے جسم زار کا
دامن تر پر ہے عالم ابر و دریا بار کا
وصف لکھتا ہے مجھے اوس گل کر باہی بار کا
عروش پر پہنچا ہے شعلہ آہ آتش بار کا
ٹیکاماتھے کاترے عالم ہے مہرہ مار کا
ہر رنگ بن پر مرے دھوکا ہوا ز مار کا
بحر الفت کا کنارہ گھاٹ ہے تلوار کا
ہمیں جو وقت بکا ہے سبزہ رخسار کا
برگ گل گویا ہے پردہ دیدہ میدان کا
لعل ہے قطرہ سریشک دیدہ غونب ار کا

لکھتے ہیں تہ دار مضمون ابرو سے خمدار کا
ظاہر و باطن ہے اپنا صاف مثل آئینہ
دلبران برق دشن کو کرتے ہے چشمک دمام
چشم بلب میں کھٹکتا ہے بہار و نین مام
ہو گیا نظرون سے گرمی کمر تر سنان
ندیان اشکون کی جاری ہیں فراق یار میں
شائع شبنو کے قلم ہو غنچہ گل ہودوات
اوس بہت مکتا کی فرقت نے جلایا اس قدر
مانگ کو تشبیہ کامل افنی ابریں سے ہے
ناتوان ایسا عم عجیب تباہ میں ہو گیا
نقد جان دے دے کے اس سے پار اور تجویز
کمر بکے سجھ سے کیا کم ہے تارا شک چشم
وصل کی شب سرنج جو چہرہ لبناشت سیوا
خون رولاتا ہے جو مہکوا وہ لب قوت فام

وصف ای شائع ترک تیغرن کا گر لکھون
کاف کا مرکز بھی مصل ہو جائے کا تلوار کا

رشتہ جان بیگیا جو پیچ تھنا و ستار کا
اب گوہر میں سفینہ غرق ہے اشعار کا
شعلہ ادھنا دیکھ لے گر آہ آتش بار کا
کوئے دلیر بیگان ہے جوہری بازار کا
مہربان ہو گیا ہے خال چشم مار کا
تاکہ سطر وں پر ہو عالم موتیوں کے مار کا
کبھی میں جویت ہے گویا نقش ہے دیوار کا

سہ کو سودا ہو گیا موئے میان یار کا
وصف جو لکھتا ہوں اپنے آنسو دیکھتا رکھا
جہن تجھے پروانہ سان اسے شمع و خورشید شش
اشک صاف و چشم خون آلود عاشق سے مار کا
ہے دل پر دافع روشن حلقہ کا کل میں بند
وصف سلک گوہر دندان جانان ہو چشم
جلوہ دین مجھ سے وہ ہے حیرت زدہ

<p>یاد بخین لوٹتا ہوں رات بھر بستر پہ مین افس کا کل کی ہنکارین بلا پر زہر حسین وصف جو لکھے تان سنگدل کے یک قلم دیو کے ماتھا دنگو لے اوڑے دیو انگلی وصل کی شب چڑھ گئے قابو پہ جب وہ سو گئے استخوان تیرہ بختان محبت گر اوٹھائے آسمان پر آفتاب تان کا ہو دے گامگان نوٹ جائے دشتہ جان او سکا انا ہو چوٹ حشر مین نار جہنم سے مین پاؤں لگا بجات</p>	<p>سپہل سے ہوتا ہے صدمہ میرے دلو خوار کا ڈر کے مارے آب ہو جاتا ہے زہر مار کا تال خامہ پر گمان ہے رشتہ روز خوار کا اسے پر سی سنا یہ پڑے جن پر تری دیوار کا ویدہ نختہ ہے بار اوس ویدہ کب بار کا ہو ہوسا کی چوخی پر شک زانخ کی منتار کا گر فلک ناک شعلہ ہو پیا آہ آتش بار کا آمد و رفت نفس ہے آنا جا نا بار کا نقش ہے دلیر مرے نام احمد فخر کا</p>
---	---

کم نمکدان سے ہین خنم جگر لشناخ کے
دہیان جو رکنا ہے رخسار تلخ یار کا

<p>مجھے گاہر ویدہ ورمضون مرے اشعار کا صن عالم سوزے کیون خرمین ل بل بجا برش نقیہ سے حاسد نہ بہا گین کس لیے راست گو کی جان کو دے دیے کج رفتار چرخ فشتہ دیدار سے واقف ہیں ادھ آنکھ کو مست عشق خال روئے دلیر مین کسے ڈر لاف سے کان کی بجلی کلکے وصف یہ امکان ہین دل مین ہے موئے میان یار کا ہر دم تقام کیون دل صد چاک سے نالہ کیچن چون بیدار ہین ترے عشاق قید کفر و ایمان سے رہا سوزیوں کی پای بوسی مین میرا سر ہے گزند</p>	<p>جو پری پیچانے رتبہ گوہر شہوار کا روکنا ممکن ہین ہے برقی آتشبار کا خاک نار دون سے ہو دے سامنا تلوار کا حرف حق کلک ہوا منصو ر شایان دار کا جاننا ہے غی کی کیفیت کو دل نے خوار کا خاک انیونی کو ہو دے خوف دہر مار کا کلاک سے ہو کام کب منقار ہو سیقار کا جانتے مین برہمن رتبہ بڑا زمار کا نغمہ سنجی کام ہے منقار ہو سیقار کا کب ہوا پابند محبتون سبجہ اور زمار کا پانوں کے نیچے بھی آجانا برا ہے خار کا</p>
---	---

ویدہ لشناخ سے کیونکر ہوا نشو ووان

دور بین رہنا ہے ثابت اختر سیار کا	
<p>ترجمہ ہجرتا ہے مہینہ تیغ نگہ کے چور کا ناتہ آجاسے جو غامہ شاخِ سخنِ طور کا دور بین کمکشان سے قلعہ گردون پہ کون مرتے ہیں زندے تمام اور مردِ مژدہ موتے ہیں کالے کوسون اور گنگے سخت سیہ کو دیکھ کر اگر مجبوشی ہو گئی تیرے خریاروں کے سہ جو شرن بین ضبط سے از بسکہ اشکِ چشم زار کیوں نہ شو شور قیامت تیرے چالو نشے بیا عالم می صاف دکھلایا عرق نے ساقیا نوشِ شادی اس سے کب حاصل ہوا جزیشِ غم اگر مقابل ہو سیہ بخجی فسادِ حسدین</p>	<p>چاندنی کا سا اثر ہے مہرِ مسم کا فور کا تب رتھ ہو وصف اوسکے عارض پر نور کا دیکھتا ہے چشم کو کب سے تماشا دور کا میرے نالوں میں اثر پیدا ہے بانگِ صو کا ایسا منہ کالا ہوا محرومِ شب و بچور کا سہ و مشکینِ قسط سے ہے ہزار کیا کا فور کا کیا عجب پھر ہو باطوفان اگر تندر کا ہے تیرے طغیال کی آواز نالہ صور کا ہے گمان تیرے ذوق پر ساغرِ بلور کا چرخِ پراشتر یہ گویا خانہ ہے نہ نور کا رنگ اور طہائے گامی صر و شب و بچور کا</p>
ہر زمان در زبانِ فسادِ ہر مصرعِ ذوق دل نہ اٹھکا سے کین الہ بے مقدور کا	
<p>شعلہ اور نا دیکھنے لے گرزِ جنم کے ناسور کا قبل محشر کھل گیا از دل پر شور اگر عرش کے پاکون کو دی تشبیہ شمعِ ساق سے ہے عیان حال دل سنگین صفائے جوش سے وصف لکھتا ہوں جو اوس مستِ شرابِ جن کے جھکو سنگ طور سے کرتے ہیں لڑکے شگسار تاک چشمِ مست جانان کے جو بہتی ہے دم یکھم لکھتا ہے اوسکے زلف کے مار کا حال وصل بین پوچھا ہے بے صر نے جو حال بچر</p>	<p>ہوا اثر کا فور فوراً مہرِ مسم کا فور کا ہے یقین دم بند ہو جائیگا بانگِ صو کا ناتہ اسے خورشید رو آیا ہے مضمون دور کا کیا بتان سنگدل کا سینہ ہے بلور کا ہے دوا تر دارِ جرفون پر گمان انگور کا ہوں میں دیوانہ کسی کے عارض پر نور کا دل ہمارا بیگیا ساغر نے انگور کا اب سیاہی میں ہو دو وہ روعن کا فور کا رنگ دیکھا روز روشن میں شب و بچور کا</p>

بزم حے میں حق حق مینا کا مین مجروح ہوں کھنکشان کو کیوں مہرین تشبیہ شاخ تاکے اپنا جسم دار شاخ تاک ہے امیت ناز چوم کر قاتل نے جو پیر ہے میری خلق پر بلخ ہستی میں منو کا کوئی مجھساورد دوست	میرے زخموں پر ہو چھا پانپہ منصور کا ہر ستارے پر گمان ہے دائہ انگور کا زخم میں عالم نظر آتا ہے جو انگور کا آب خنجر میں مزا ہے شیرہ انگور کا میرے زخموں نے مذیکا منہ کبھی انگور کا
--	--

ہند تک شہر ہے فکر صائب مجبور کا کیون شکے ناسخ و آتش کے غزلوں کا جواب	بہار میں شبنم جس کا چہرہ ہے
---	--------------------------------

ہو زمین شعر میں وصف اوس سر اپا نور کا فکر روشن سے بند ہے مضمون چشم حور کا خط تھارے عارض پر نور پر کب ہو عیان گریہ بے اختیار اے ابرہتم سکنا مہین ظلم ہی ہے خانہ بربادی ظالم کا سبب صاحب گفتار حق کیونکر منو مشہور خلق مکمل پائے روشن جانان ہوئے کمال البصر	ہے کتاب آسمانی میں بھی مضمون حور کا دور میں دکھلاتی ہے نزدیک انسان دور کا آتش ہے دود کی صورت ہے شعلہ طور کا ہے بہت دشوار پہنا بند ہونا سور کا پہونکتے ہیں آگ سے مظلوم گھر زبور کا حرف حق باعث ہوا ہے شہرہ منصور کا نور آنکھوں کا بڑا دیتا ہے سرمہ طور کا
---	--

موزیوں کے ہاتھ میں دولت رہی ہو محال لوہتی ہو خلق بہر شہد گھر زبور کا	
---	--

پوچھو نہ حال گرمی حسن شہاب کا طوفان جو دیکھ لے مری چشم پر آپ کا ہو دیکھ گار د شرم سے منہ آفتاب کا اوس برق و شکو شوق جو ہے سیر کب کا نکلے نہ اپنے گھر سے وہ مہر و بغیر شام گستاخوں تارے شام سے تاج ہجر میں بھیلا ہے میرے دیدہ گریبان کا یہ اثر	ہے دو چھپر کو گرم مزاج آفتاب کا دل آب آب شرم سے ہووے سحاب کا گوشتہ اولٹ گیا اگر اوسکے نقاب کا گو یا سبب ہے چمیلیوں کے اضطراب کا انداز میرے یار میں ہو مہتاب کا اکشب مہین خیال ان آنکھوں کو جواب کا شک ہے جباب بھر یہ چشم پر آپ کا
---	---

<p>شیطان کے طرح غیر گریز نہ سہ کے ہو ہر دم جو یار عمد شکن کا خیال ہے اوس مست حسن کی جو پڑی آنکھ نشہ میں بے یار میکہ سے پہ گمان عکدہ کا ہے تہ روئے ماہ پاؤں جو اوس شہسوار کا سوئے دیانہ حسرت ویدار یار سے ہے جلوہ گروہ رخ دل بقیاب میں سے</p>	<p>مالون میں میرے طور ہے تیر شہاب کا دلپر رہے گمان ہے قصر خراب کا لہریز کیون شے سے ہو ساغر جاب کا میر جامے میں طور ہے چشم پر آب کا نالہ پر ہے گمان مجھے اوس کے رکاب کا آیا خیال وصل کی شب کو جو خواب کا از و زون عت میں ہے گزر آفتاب کا</p>
--	---

لکھن غزل اک اور کہ ہر صاحب سخن
مشتاق ہے مرے سخن لاجواب کا

<p>کپڑا مرے کفن میں ہو اوسکی لقا ب کا ہوتا ہے آسمان پہ وہو کا جاب کا اوس رخ سے سینہ داغ ہو اماں تبا کا رکھ لیوے منہ پہ شرمسے دہن سحاب کا ہے شوق نوریوں کو بھی شاید شراب کا لکھتا ہے حال اس دل سوزان کا سرب دریا ہے چرخ کا بکشان صورت ننگ اوس ترک تیر زن کا جو ہے عہد ہم صفر اوس مست کی نگاہ جو پڑتی ہے ہر گھڑی مستون پہ اتمشکار ہے کیفیت جہان گھوڑے پہ اوسکو دیکھتے ہاتھ آتی ہو یہ بات مہرہ دمان مار میں آتا ہے یہ نظیر منہ اوسکا اوس طرف ہو چہرہ ہودہ ہر طرف</p>	<p>مارا ہوا ہون یار کے سترم و حجاب کا ادنی سایہ شگوند ہے چشم پر آب کا وانع جگر سے جل گیا دل آفتاب کا دیکھتے جو برق حال مرے اصطراب کا ساغر ہے دور میں جو نہ و آفتاب کا میرے قلم میں طور ہے سینہ کباب کا ہوتا ہے ہر ستارے پہ وہو کا جاب کا جو ہر کے مول بکنے لگا پر عقاب کا میرے بغل میں دل ہے کہ ساغر شراب کا جیشید کا ہے جام پیا لہ شراب کا مردم ہے پاؤں یار کا چشم رکاب کا جوڑے میں اوس کے پہول نہیں ہو کلاب کا سورج مکی سے کم نہیں پہول آفتاب کا</p>
---	--

نشاخ جو سیکہ کذاب دہر میں

یارا کسے ہے میری غزل کے جواب

<p>گردش میں چرخ پر ہے قدح آفتاب کا بے فون غار سے ہے پھیپھو لا جواب کا محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا میکش کو خوش کرے گا برسناسحاب کا ہوتا ہے وقت شام زوال آفتاب کا وکیا ہے خالی نور سے دیدا جواب کا روشن نہوے شبکو چراغ آفتاب کا مسکن بنا ہے برق کا دامن سحاب کا مملو نہ ہو شہاب سے شیشہ جاب کا ہے چاکیتغ برق سے سینہ سحاب کا دل میں ہے ماہتاب کے داغ آفتاب کا جتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا محتاج خط نہیں ہے ورق آفتاب کا محتاج ہوے جو نہیں ہے خضاب کا ہوتا ہے وقت صبح طلوع آفتاب کا</p>	<p>رہنا بجابت و درمیں جام شہاب کا ترکان سے کچھ تر نہیں چشم پر تاب کو روشن دلون کو تیرہ درون سے غرض نہیں رورو کے میں ہنسنا دنگا اوس مست جن کو خطے گنا دیا رخ پر نور کا مہر و غ ہو دے صفای قلب سے معذرت نگظف نکلے نہ گھر سے رات کو وہ مہر و غ سے دامن کریم میں روشن دلون کی جا کیا تنگ طرف تاب رخ یار لائے گا روشن دلون سے تیرہ درون ہو جگرنگا خالی نہیں ہیں عشق سے سکان چرخ بھی تار سفر سے صاحب رحمت کو ڈر نہیں سفر سے کام یار کے رخسار کو نہیں ربیت پذیر حسن خدا و ادکب ہوا طغی سے مہر و غ کا مریے دلیں باغ ی</p>
---	---

نسلح کی غزل پہ غزل کون کہہ سکے

کیونکر جواب ہو سخن لا جواب کا

<p>ہے صریحک پر شک صور کی آواز کا پیردہ گوشش ملک پر وہ بنا ہے ساز کا کبک بھی پامال ہے اوسکے خرام ناز کا میرے خاصہ پر گمان ہوتا ہے تیرا ناز کا نام اوسکے آنکھوں کے آگے نئے عجبا کا</p>	<p>وصف لکنا ہوں جو میں تیرے خرام ناز کا ریشک نہرہ وہ اثر پہیلا تری آواز کا ہے اگر خادسہ وارفتہ بت طناز کا سیکڑوں آہوے مضمون کو جو کرتا ہوش کا اے میحانیر ہے کرتا ہے کیا خاموش ہوا</p>
--	---

<p>داعنامے جسم بچتے ہیں شہر افشان مدام پر لگائے ہیں مرے آہ دل تیا ب نے نوک پیکان سے سین کم خار زنجیر ای پری عقدہ سر بستہ حل ہوتا نہیں مثل وہن ایک گردش میں دکھائیں سیکڑوں نیرنگیان جان جانے کی مری ہجران میں کیتی ہے عقل اب دولے کی نہ لی صبا دگلرو نے خبر</p>	<p>مجھ میں عالم کیوں منوطاوس تشباز کا ہجر میں ہے قصد مرغ روح کو پرواز کا میں خودیوانہ ہوا تیرے نگاہ ناز کا حال عالم پر ہے نہان میرے دل کے راز کا کیا کمون میں حال چرخ شہدہ پرواز کا موت ہے انجام عشق یار کے آغاز کا روح بیل کو قفس سے قصد ہے پرواز کا</p>
--	---

زمرہ سخی اگر نشاخ کی سن لے کہی
ہوگرہ نثر بگلے میں بیل شیراز کا

<p>کام ہے تیرا فکری اور سکے مکاہ ناز کا اے مسیحا زور کیا او سپر چلے اعجاز کا ہے تصور روز و شب تیرے نگاہ ناز کا حرف سارے ہوتے تہن مقطع از خود متین رشتک سے داغ دل سوزان کے جلتا ہوا شومی طلوع وہ ہے جاؤں اگر گلشن میں اون شکار افکن نگاہوں کے جو کھلتا ہوں بہر تسکین اب بچے میرے کھیر جلہ رنگ کسکو علم اس بات کا ہے غیر غلام الغیوب اک بت کا دک بدن کے عشق میں کافر ہوا خط میں حال نالما ہے پر شر رنگوں اگر غم میں اوس طفل مغنی کے ہوں سرگرم فغان مارے گرمی کے کھ جانان میں رہ سکتا نہیں چشم مشکین سے کرے عشاق کے دکھو شکار</p>	<p>مرغ دل ہوگا نشانہ عاشق جان باز کا جو کہ کشتہ ہووے اوس چشم فنون پرواز کا دل مرا کشتہ ہوا شمشیر خانہ ساز کا حال جو کھلتا ہوں چرخ تقرقہ انداز کا رنگ ہے خورشید میں متاب آتش باز کا نقشہ بیل پہ شک ہو چنڈ کے آواز کا دارے پر حرف کے عالم ہے چشم باز کا کشتہ ہوں زہرہ جبین کے شعلہ آواز کا کسید حل عقدہ ہوا تیرے ہن کو راز کا رشتہ زنا رہو رشتہ نگاہ ناز کا ہو کبوتر پر گمان طأوس تشباز کا میرے نالوں پر ہے شک و آؤد کی آواز کا طائر رنگ خاکو قصد ہے پرواز کا کام وہ صبا دگلرو سے تیرا انداز کا</p>
--	---

حضرت نساج پڑیے شرافت و سنگ کوئی تو ہو کا سمجھنے والا اس انداز کا	
دل ہمارا ہے ہفت تیرے نگاہ ناز کا کیون نہو شقائق عالم چشم کا آواز کا چشم ترے اشک سے ظاہر کیا ہے عشق کو اہل حیرت کو کبھی ہوتا نہیں شوق سرون ہمسرے ادنیٰ سے اعلیٰ کی کسی صورت نہو صدا باطن سے نہیں افتاد و نگو بھی غرقیم پھیرتی ہے بلبلے کو راز دل افشا کرے بات پر ہرگز رقیب یادہ گوئے تو بخا شمع روشن حال پروانہ سے کب ہو مطلع ہوتے ہیں بنیوں کے منکر جو ہیں گراہ ل	کب نشانہ تپ چوکا ہے فتہ انداز کا میکدے میں دل کو خوش کرتا ہے نوساز کا کام ہے افشائے راز اوجان جان غماز کا بیل تصویر کو کب قصد ہو پرواز کا رنگ اوڑے پیش قمر متاب آتش باز کا حسن کو کچھ خطرہ نہیں ہے شعلہ آواز کا کھل کر غلطی سے ممکن ہے چہنار انداز کا قول کب ہوتا ہے ای جان معتبر غماز کا کب سنیں وہ ذکر اپنے عاشق جان باز کا کب کوئی حاسد ہوا قائل مرے اعجاز کا
آگے کیا نساج کے آئے رقیب تیرہ رو زانغ سے ممکن نہیں ہے سامنا شہباز کا	
تصور باندھوں روئے میں اگر بالائے دھوکا اشارہ چلبے دیکھا ہے ترے چم سخن کو کو رقم سمجھنے کیا ہے وصف جو اس جو کلاو کا اگر مسجد کی جانب ہو کے نکلے وہ بت گنا ترے بیمار کی نبض ایسی کیون ہو دو کا نہرا روں خوشگانی شاعر کرتے ہو تم لیکن ابھی آیت نہ دکلائے کے قابل حال ہو غلا چلبے پھول سے ہونٹوں میں لیکر توئی حق کرین گھر سنیہ پروا غین زلفون کا مطلب ہے	گمان ہو بخیل طوبے پر ابھی سرور لب چوکا متم چشم منو نگر کے بنا پتلا میں جا دو کا زمین شہر و کلاقی ہے جلوہ بانع مینو کا یھین ہوشیخ کی تبیج پر زمار ہندو کا خیال اسکو رہا کرتا ہے اکثر خط و گیسو کا بہت دشوار ہے معنی سمجھنا بیت ابرو کا تماشا تجھ کو بھی دکلائے گرا آیت نہ زانو کا تری منال ای گل بن گئے ہی غنچہ شبو کا یہ طرہ ہے کہ مارون کو ہوا ہے قصد اسو کا

<p>اشارہ ہے کہ چکر آئیو شہاے تیرہ بین ہنین لشناخ دکھلانا مجھے بیو چوگیسو کا</p>	<p>ہوید اقامت طوبے سے عالم ہے کجاو کا طلیسیو مرتے دم تک عشق ابرو میں کوٹھو کا ہونی ہر موح می اسے پرستو نیشن چو کا پریرو مشکدانہ بن گیا ہر قطرہ آنسو کا گمان ہر حلقہ دخیسہ پرست چشم آہو کا چمک اوٹھنا ہتھاری آستین سے نور بازو کا غزل میں سینہ باندہ ہے جو مضمون تیج ابرو کا یہ نتیجہ صورت گردون ہے یہ اپنے تیکا لو کا بناسے دیدہ بیامرا پلہ ترار و کسا گان ہر شہر پر ہوتا ہے جھکو مار جادو کا اوٹھنا ہے فلک کو سر پہ ہراک دانہ کنگرو کا دیکھا دیو یگا عکس آئینہ آئینہ زانو کا</p>	<p>شہید ہے اجل ہون میں میلے سرود چو کا اثر دیکھا ہنین لشناخ نے کچ شاش آہو کا خیال آج بزم میکشان میں اس کے ابرو کا تصور باندھ کر رویا جو تیرے خال ہندو کا تیری آنکھوں کے دیوانے کو دتا ہین کجی کو مشارت گلشن کیتی کو دیکھنا ہے باران کی کٹے جاتے ہن سنکر غیر از سینے کا سیر کا تہ و بالا نظر آئے جہاں روز قیامت ہو بارونیک جہاں کو دیکھتے ہے تول لپٹا ہو گئے موزون جو مضمون سینے اوں آنکھوں کو دور کا کھڑے جب رقص پر پوتے ہن کرتے ہن ہاشر کر گیا درو شانے میں ہتھارے سایہ شانہ</p>
<p>کلام روکش جزا مر لشناخ سن پایا کہ روح ابن و ایل کہتے ہے آنا مجھ کو کا</p>	<p>خزان کے چور سے امین ہے پیوہ ہاغ یشو کا ہوا محتاج کب سیما کا آئینہ زانو کا کہ نافہ بیشتر ہوتا ہے باعث مرگ آہو کا کہ دوا حسن ہوتا ہے ہراک سرو لب جو کا کوئی جبکتا ہے گر شگین ہنو پلہ ترار و کا چلے شہان موسے پر نہ ہر گز زور جادو کا گزر نکلیں ہنین سب سے زاہد و کعبہ بین ہندو کا</p>	<p>ہے فط سے بے خطر سب زرخدان یار گلرو کا نہ لے حسن خدا و او اسے صنم احسان غیر و کا کوئی رکھتا ہے پروردو سے بھی چشم امیدیل بڑا یا حسن و تیار اشک چشم گریبان سے سبک وضعون کی گردن خم ہنین موتی کی صورت خیال چشم نقان سے ضرر کیا آہ عاشق کو نمایان ہو کے جہان پر تھو خط سیر کو</p>

نہایان خطا ہوا رخ پر گئی شوخی اور ان محکومت کے	نہیں چلتا کسی قرآن کے آگے زور جاہ و کا
مقابل آہ ہو سکتی ہیں ہوا غ سینہ کے نہو فستخ ہرگز سامنا افنی سو آہو کا	
<p>خاتمہ زندان سے زاید پھر بین گھر ہو گیا منعکس جیب گیسو پر پیچ دب ہو گیا فصل گل میں جو چہرہ دلکش افشان کا خیال اشک نگین کا شکوہ ہے یہ اوکل پر بین یاد میں ہے چہرہ آتش نشان وقت بکا حال جو اوسکی شہادت کا رقم مینے کیا فصل گل میں تیرے دیوانے کو صحر آحت ہے روز و شب جو دیکھتے تھے ناچ اوپر تھی جو شعری بحر و زمین پر ہو گیا قبضہ مرا فصل گل میں اسے پری زنجیر کے گل کو روشن بیقراری کا جو ٹکھا حال خطا میں تیرے دیوانے کا جو دیکھا ہے داغ آہیں</p>	<p>حلقہ زنجیر مجھکو حلقہ در ہو گیا بحر میں موج ہر اک نظرون میں آہ ہو گیا پہنہ داغ جنون مثل سمندر ہو گیا ہجر کی شب رشک گلشن اپنا بستہ ہو گیا اشک کا ہر قطرہ مانند سمندر ہو گیا میرے غامہ سے جو نکلا حرف احک ہو گیا داغ سودا اسے پر پر و سر پہ افسر ہو گیا ٹھوکر دن سے چوراؤ نکا کائنات سر ہو گیا آج زیر پر چرخ نیلے میں سکندر ہو گیا قید خانے سے دل دیوانہ باہر ہو گیا غامہ مشکین مرا لوٹن کبوتر ہو گیا مردم چشم بری بھی جلکے احک ہو گیا</p>
کیون نہ ہو مشہور طایر و نظرف نشاخ سحر وصف بو بکرو عمر عثمان وجب کچھ ہو گیا	
<p>دیکھ مہ میں حباب سحر اختر ہو گیا داغ زنجیر بھی آنکھوں میں احک ہو گیا دارہ ہر حرف کا غور شہید انور ہو گیا داغ سودا ہے ہمارے سر کو پتھر ہو گیا اشک آنکھوں میں مے درد مکر ہو گیا قد حشم گشتہ ہمارا حلقہ زر ہو گیا</p>	<p>پر تو افکن جیب ترار وے سنور ہو گیا روے آتش ناک کا زندان میں جو آیا خیال لپٹے ماغون کے جو کلمی ہو صفت ای ماہر ہو بہر تے میں اطفال کیون دامن کو انوشک ہو وہ بیان رہ رہ کر جو آتا ہے لب گلزنک کا بھر میں تیرے سنہری رنگ کو وہ زر بین</p>

<p>مرغ دل کو نالہ اندکبیر ہو گیا کام از در سے سوا ہر علقہ در ہو گیا رہروں کو مہر عالم تاب اختر ہو گیا دامن دریا تک انگن سے تر ہو گیا نقش پاپے موز رہنے کو مرے گھر ہو گیا بحسب مین ہر مردم کبے سمت ہو گیا اور نہ کو طیارا مانند کبوتر ہو گیا</p>	<p>وصل کی شب صوت تیز جگر دوز اسے صم کاٹے کھاتے ہیں درو دیوار یا دوزلف مین وہ سراپا نور ہے جلوہ افزا بام پر یاد مین اس بحر خوبی کے جو مین رو گیا کر دیا موے میان یار نے ایسا تزار پر تو انگن مین جو اپنے داغما سے نشین خط مین مرغ ہوش کے پرواز کا کھانا چل</p>
<p>بجسے دیوانہ ہو اوس طفل بر پی رخسار کا وقف سنگ کو دکان کشاخ کا تر ہو گیا</p>	
<p>ریشک فردوس برین تاج کا گھر ہو گیا حرف ہر اک کو زہر و قند نکر ہو گیا آسمان پر گوش اسرافیل بھی کر ہو گیا تیغ قاتل کو نمایاں اپنا جرم ہو گیا مثل شاخ زعفران ہر نقش مسطر ہو گیا پر وہ چشم مہر برگ گل تر ہو گیا نقش پاپے آفتاب روز محشر ہو گیا دل مجھے پارے کے کشتے کے برابر ہو گیا دیدہ غول بیابان چشم اختر ہو گیا کاغذ خط سے تڑپ کر حرف باہر ہو گیا صدائے مین آواز ہر شر و صنوبر ہو گیا صدید شہباز اجل اپنا کبوتر ہو گیا گھر تر اجڑا تھا پردوزخ سے بدتر ہو گیا</p>	<p>جلوے فرمات جو وہ حور سپر ہو گیا یوسے پر تکرار کرنے کا جو لکھا مینے حال صورت سے بر شور ہے نالہ دل بتیاب کا میل تیور پر نہ آیا کہتے مین جرات اسے حال جسم زار و رنگ زرد دیوان مین لکھا چاندنی کی سپر کو مکلا جو میرا لالہ رو ہے اگر شور قیامت تیرے چالو شے پیا قش عم نے جلایا ہے جو مجھ بتیاب کو یاد مین داستانوں کے جو مکلا تو میری آنکھ مین خط کے اندر حالت بتیابی دل جو لکھے جسب گریا و تو نہال حسن سیراب کو سیم بھی ہے شہت کی خوبی نے کیا جو خوش ہے گزیر ہر دم رستی کا چراپا جو رشک جو</p>
	<p>پڑ گئی جو آفتاب وی دلبر پر نگاہ</p>

ویدہ نساخ اشک صاف سے تر ہو گیا	
و یکبر جو زر و خورشید منور ہو گیا و مشت گردی میں خیالِ عارض پر نور سے حلقہ زلفِ عرقِ آلودہ کا جو وہیاں ہے آفتابِ محشر کے مانند بچکے داغِ دل ہر بن مو جبر میں اسے گلِ دہان زخم ہے الفتِ مینی جانان نے کیا ایسا نزار جلوہ گر میں داغِ سو فاکہ طرحِ خورشیدِ ماہ یہ جنون میں اپنے رنگِ زر و کاس پیدا اثر سیرِ گلشن میں خیالِ زلفِ عینِ فام سے داغِ دل جو یا نسیم کو چہ کا کل سے ہے عکسِ داغِ تن میں مہر و ماہ تارے چمکے ہیں میری شمعِ زندگی سب بزمِ میں بجبہ گئی اوس شمعِ خوبی کی محفل میں ہو کر جو بارِ باب زار جو بادِ خطِ پشت لبِ رنگین میں چون کائناتِ سرگردیے لاکھوں کو ظالمِ فوجِ جدا آسے پر ہی تیرے سسرے رنگ کی تیار	ہاتھ کا کل دست بیہوش کے برابر ہو گیا اپنا ہر نقش قدم سر منور ہو گیا چشمہ خورشید اپنا دیدہ تر ہو گیا روزِ حیران پر گمانِ روزِ محشر ہو گیا تن پہ ہر اک رو گشت مانند خنجر ہو گیا غیرت عکسِ مثلت جسمِ لاعنبر ہو گیا گنبد گردِ دل گردِ یوانے کا سر ہو گیا حلقہٴ نجیبہ مثلِ ماتم زر ہو گیا موجِ بادِ بباری مثلِ اژدر ہو گیا بوئے سنبل سے دماغ گل معطر ہو گیا غیرت چرخِ برین حیران میں بستہ ہو گیا بادِ صحرے سے زیادہ دورِ ساعت ہو گیا سماجِ زرین سے مزین شمع کا سر ہو گیا بانِ رگ گل سے زیادہ جسمِ لاعنبر ہو گیا چاک سے زاید ہیہ دورِ چرخِ اختر ہو گیا پورون پر مند بکا چلا خاتمِ در ہو گیا
جب لگا یا سرہ یا دھنم جانان کے لیے سرہ کا دہنا لای نساخِ شہنہ ہو گیا	
اور گیا نو رجب میں جو خطِ مہیاں ہو گیا منعکس دریا میں جو رخسارِ جانان ہو گیا یا وجہِ دم و در چشمِ مستِ جانان ہو گیا چارِ پیشی کا نہوا لکھوں کو کیونکر اشتیاق	موسے پامال ہیہ ملکِ سلیمان ہو گیا فلس باہمی جسم میں خورشیدِ تابان ہو گیا گر و نشین کھا کھا کے یہ دل چرخِ گردان ہو گیا وہ صنم انسان عین و عین انسان ہو گیا

یاد میں اب وہاں ناپید یار کے آکھہ جسکی پرتی ہے جگر وہ ہو جاتا ہے خاک یاد جو اس شعلہ رو کی آتی ہست گام بکا رو سے نئے افشان نگہ رویوں کے جو مضمون وصل میں دانتوں کے نیچے آئے وہ یا تو لب اسے پری شایینے جب او بچھین جی لعلین وہاں ہست دل پرداغ میں باروے جانان کا خیال نصل گل میں جو گرفتاری ہوئے مد نظر ظلمت زلف سیاہ و نور رو سے صاف سے	اب اٹک چشم رنگ آب حیوان ہو گیا برق سے نراندہ تھمارا رو سے خندان ہو گیا اٹک کا ہر قطرہ خورشید درخشان ہو گیا صفیہ قوطاس دیوان شہستان ہو گیا دازہ لعل بدخشان اپنا دندان ہو گیا اپنا سیان جسم و عہ خاطر پریشان ہو گیا مثل مار اس گنج کا بچو نگہ بان ہو گیا دام کا حلقہ مجھے چشم غزالان ہو گیا اہل ایمان کا فر اور کافر مسلمان ہو گیا
---	--

اک غل اب اور پڑو شلخ بزم شعبہ میں
خوش ترے شعرون کو شکر ہر سخندان ہو گیا

مکڑے پھر عیش جنوں میں اپنا دامان ہو گیا جب دو چار یار و کمان سے کوئی انسان ہو گیا عند لب ملک کی جو نمبر پردازی سے پنجہ مہر وید بیضا نہ پہنچیں گے کسی ماحیہ حیران قابل آئینہ رو کو و بیکہ رات وہ شمع تجھے جلوہ مند ما جو ہوا و دتن رنگین طفل برہمن کا ہے افر پختہ خورشید داغ آتشین سے ماہرو کی دم گلاشت جو اس آئینہ رو کو نظر شور قاتل کی ملاحظ کا پوا ہنگام قتل ہو گیا ہے آہ سے راز دل پر خون عیان	مکڑے ہاتھ میں پھر تار گریبان ہو گیا زخم تیز گاہ چشم فستان ہو گیا بند گلشن میں دم مرغ خوش اسکان ہو گیا مثل شمع طور روشن داغ جب ان ہو گیا چشم عاشق جو ہر تیغ صفایان ہو گیا وادی ایمن سے روشن تر گستان ہو گیا رشتہ زمار مثل شاخ مرجان ہو گیا مکڑے مکڑے صبح محشر کا گریبان ہو گیا دیدہ زنگس برنگ چشم حیران ہو گیا خشم جو اپنے بدن پر تھا نمکدان ہو گیا عنبر گل باد صبر سے پریشان ہو گیا
--	---

و سیدم پیتی بین انگلیں اوس بت سخا کی نورہ افشان سے چمکا ہے ترا چادہ و تن سر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے	شیخ کا سبزہ چراگاہ عشرالان ہو گیا حسن یوسف سے منور چاہ کنگان ہو گیا بہد وے خال صنم شاید سلمان ہو گیا
--	--

روز و شب لکھتا ہے جو مضمون جسم داغ دار
عامہ نسلخ اب سر و چہر افان ہو گیا

جل رہا ہے جو کلیجہ حشر عالم تاب کا حال لکھتا ہوں جو میں اپنے دل بیتاب کا وصف لکھتا ہوں جو تیرے روتے عالم تاب کا میں گریہ میں جو یاد آئے وہ چشم مست نا وصف جو اوس کو ہر دیا ہے خوبی کا لکھنا یا وہ ہے اوس کو ہر کیتا ہے بحر حسن کی گوشت کر ہو جائیں گے کر و بیونگے چرخ پر یہہ اوڑا آتے ہی اوس میکیش کے میخانیکار رنگ حالت شبہا سے پھر ان تاکہ ہو جاے عیا سہر ہر اک پیرو جو ان کا کیوں نہ ایفا تہیک دیکھ کے داغ دل روشن جو اے خورشید نور دل ہوا خون و یکے دست خانی میں ترے چار رکن اعظم میں رسول حق میں یہہ	پڑ گیا سایہ مگر داغ دل بیتاب کا قاصدا خطا پر گن ہے سعدن سیما کا دوا مرہ حرفون کا اے مہ بالہ ہے منتاب کا اشک خونی پر ہوا عالم شراب تاب کا واسن ہر حسرت پر عالم ہو اگر داب کا ابر کا جہا لاپتہ پردہ دین ہے خواب کا اس قدر پر شور ہے نالہ دل بیتاب کا بن گیا پانی کا ٹپکا چشم شراب تاب کا خط میں رکھ کر بار کو بیچون کا پر غلب کا ہے خم شمشیر میں عالم خم محراب کا ہو گمان عالم کو مہ پر کر کہکشت تاب کا پشت خار اے شوخ پنجہ بیگما قصاب کا بندہ کیوں دل سے منو نساخ چار اصحاب کا
---	---

کیا خلق ہوتا ہے کیا کیسے دل نسلخ کو
دہیان آتا ہے جو نساخ وقت اجباب کا

سنا سنا جو لون سے کب ہو داغ عالم تاب کا پھل نہیں پاتا بغیر سنگ سخن بار دار انتظاری میں ہوئی خواب خیال کچھ نہیں بنید	رنگ پیش منہ اور ثاب ہے سدا صتاب کا جمع کرنا ہے زمانے میں مضر اسباب کا چشم اخر میں گذر ہوتا نہیں ہے خواب کا
---	--

<p>جو کہ اعلیٰ مین آئین اسفل سے کیا پونچے ضرر جو مین روشن دل گوارا کپ کرین احسان غیر رنگ راحت صفی ہستی پر جتنا ہے نہیں بہرہ و روشن دلون سے ہوتے مین گل نیکار کیون نہ صافی دلون کو گرم خولون سے گرین گوشہ گیر سے کے سبب یکتا ہوا انسان دہرین</p>	<p>دامن صرصر چھوئے مقدہ کیا سیلاب کا حر کا آئینہ کب محتاج ہو سیلاب کا دیدہ مینچور کو کیا شوق ہو دوسے خراب کا فیض ظالم مین ہے جاری مہر عالم تاب کا صحبت آتش سے ہوتا ہے ضرر سیلاب کا ہو صدف مین گوہر نایاب قطرہ آب کا</p>
<p>حادثوں سے بیخطر تسلیح مین عالی دماغ خوف اہل آسمان کو کب ہو اس سیلاب کا</p>	
<p>کیون نہ نور شمع مسمون دشمنہ چلاؤ کا ای برہین ابن بتون کا دل ہو کیا فولاد کا ہے گمان میری زبان پر خجہ فولاد کا اپنی بتیوں مین ہے عالم خانہ بر باد کا تخل تا تم بن گیا جو غسل تھا شمشاد کا دائرہ ہر حرف کا کوزہ بنے فنا کا کلک مین اپنی ہے عالم تیشہ زوفا کا سب سے زاید خلق مین رتیم و آدم زاد کا خجہ قاتل عجب آئینہ ہے فولاد کا نقش سہم پر ہوئے عالم کو فتح فنا کا نغم جو ہو جاتا ہے لاجن حضرت استاد کا</p>	<p>قید ہستی سے چٹا رتبہ ملا آواز کا پہچھا اثر ہوتا نہیں ہے نالہ و فریاد کا شعر سنگدگر گڑے دل ہوا حساد کا سے سرو بائی کے جو کچھ مین تصور کتلم سیر کو نکلا جو گلشن کی طرف وہ سرو قد کیجیے موزون اگر اوس غیرت شیرین کو کھوڑا لے کیسی ہی ہوئے مین سنگدگر خاک کے تلے کو بچھا کیا شرف اللہ کا صورت اپنی ہوئی صفا اوسمن آتی ہے نظر میشی پونی گر چلے تیرا فرس ای شہسوار مدتوں تک شعر کوئی مجھے ہو جاتی تو ترک</p>
<p>میں اے تسلیح جو کلمہ ہے ناسخ کا جواب بد کیون نہ پھر منصف مزاجون سے چون امان اوکا</p>	
<p>کب پتا پایا کسی نے گلشن شاد کا خوف عتقا کو نہیں ہوتا کبھی حیا کا</p>	<p>کھر مین ملتا ہے مجھ کو اوس شمع ایجا کا گوشہ گیری سے بچے انسان فریب ہر سے</p>

<p>حال ہے اکسان ہمیشہ عور مادر زاد کا ضبط نالے سے نہواہ دل ناست و کا کچھ ہما کو غم نہیں ہوتا کسی صیبا کا ساری دنیا میں عیان ہے ماب افراد کا خلق میں سب سے بڑا تیرہ ہی آدم زاد کا کسے باغ دہر میں دیکھا ہے پہل شمشاد کا</p>	<p>قید می بند ملائق جو نہیں آنداد حسین رعد کب موقوف کر سکتا ہے بجلی کی ترپ مگر اہل دہر سے ایمن برین عالی دماغ عاشقوں کی جان شیریں تلخ ہے جہان نے لی حاکم ساری سے نہیں بہتر جہان میں کوئی شی نوش قدون کے عشق میں نمرہ نہو و گناہ صیب</p>
<p>بیخبر قضا و شمن ہی میں جنگا دل ہر خون طائر رنگ حنا کو غم نہیں صیبا کا</p>	
<p>گمان ششیرت اہل پر ہوا ماہ محرم کا یہ ماہ چاند پر دہو کا مہین ماہ محرم کا کسی نے پول گرد کیا نہیں بے تخیل ماتم کا مری زنجیر کا حلقہ ہر اک حلقہ ہے خاتم کا مری خاک تدم میں ہے اثر اکسیر اعظم کا گمان ہے فط پشت لب پر عکس ابن مریم کا کہ ہوتا ہی نہیں ہے خانہ دل میں گذر غم کا مہین چاہ زرخندان صم چشمہ ہے زفر زم کا رگ دل میں مرے عالم ہے خط ساغر حیم کا جو نعل پائے اسپ برق دم خورشید ساچم کا نوشی ہے مجھ کو خبت کی نہ مجھ کو غم جسم کا لب جان بخش نے طرہ اثر پیدا کیا جسم کا</p>	<p>کیا ہے بیگنہ مقتل میں مجھ کو مبتلا غم کا بنا سکے ہمارا جانہ دل جب کے غم کا سر شوریدہ عاشق پہ دیکھے داغ سودا کو گمیں بے لعل ہے زندان میں اشک دیدہ پر خون جو وہ رنگ طمائی خاک چنوتا ہے گلیوں کے سیجا کا ہے عالم گرد لب جان بخش پر تیرے تصور وصل لبر کا یہ کیفیت دکھانا ہے ہے آہوے جسم چشم سیرہ رخسار پر کعبہ صفائی کے سبب جلوہ نما ساری خدائی ہے بالا عیب راضی لاکھ جان سے ہو گیا قربان فقط مشتاق ہوں دیدار جانان کا قیامت میں لگایا منہ جسے خوبون نے او سکھ جانے مارا</p>
<p>کسی پر نہ انہیں کے پاکدامن کا کشتہ ہوں اوس کے کا گور پر لائے کے بد نے خیمہ مریم کا</p>	
<p>گداؤن کو ترسے کچھ غم نہیں شاہی عالم کا</p>	<p>کہ شہر جہان مقصد ہے ابراہیم اور ہم کا</p>

<p>عیان ہے عرش سے تافرش سب پر حال آدم کا ملوث کب کناہوں سے ہو ادا مان مریم کا فرشتوں کو کنتوین جھکوا سے حسن لاد آدم کا کوئی ممکن ہے رہنا دیو کے ہاتھوین خاتم کا ہو اسے جام کے باعث سے شہرہ دہرین چلیکا لیکن نہ سے دو بالاسن ہو جاتا ہے خاتم کا کہ رنگ یکساں بنیں رہتا سدا گلزار عالم کا یہودی کب ہو قافل پاک دامانی مریم کا کبھی دہونے سے مٹا ہے نہیں ہو نقش خاتم کا نہ مٹے گا کبھی شانے سے بل گیسوی پر جسم کا کہ چشم مرکا مردم ہے جو قطرہ ہے شبنم کا</p>	<p>نہو مانوس ہرگز گندھی رنگون سے تو ایدل ضرر کب ہو عدوی دشمنی سے پاک دامان کو عجب کیا گر چہ پائین حضرت انسان سے نہ پیدل نہیں رہتی ہے دولت موزیوں کو ہاتھوین خاتم کا اگر شہرت کی خواہش ہو صفائی قلب حاصل کر نہو کیوں نعل خندان کا تقویر میرے انگھونکو مگر غم ہو گا ہووے گی شادی و صملکی حاصل عداوت باہر کو ہے ہمیشہ پاک طہنت سے و فور جوش گریہ سے نہووے داغ دل نکل نہو گا دور ہرگز بیج جسم مار پیچان سے تواضع جسکا شیوہ ہے ہو پختہ ہو بلندی کو</p>
---	---

نہیں تسلی کو شاہی کی خواہش صورت مانع

میتان و تحت ہے رو کردہ اپر ایم ادم کا

<p>شام خزان میں طور ہے صبح بہار کا ہے نعل شب چراغ چراغ اوس دیار کا ہمسرے خامہ ووزبان ذوالفقار کا خورشید ہے نہوے دل داغ دار کا ہے شک دم حسام پہ باد بہار کا صدر مہ ہوا سجد میں جو مجھ کو فشار کا ہو اس یا یقین ہے سچہ فرار کا طاوس کا جو پر ہوا سبزہ نزار کا ہوے گا نعل سنگ ہمارے نزار کا خورشید پر گمان ہوا میت نہ دار کا</p>	<p>دکھلایا جلوہ سبر سے نئے اوس گلزار کا دکھو خیال ہے لب رنگین یار کا کشتہ ہوا عسد و سخن آب واز کا ایسا جلدار ہے مجھے حیرت یار کا مقتبل ہو جو گمان ہوا لالہ نزار کا بہو لائے میرے دل سو فرا و صل یار کا مارا ہوا ہون گردش چشمان یار کا شاید اثر ہے جیسے جگر و اعنار کا مارے ہے میں سرخی دندان یار کے ہو صبح دم جو بام پہ نوہ ماہ جلوہ گر</p>
---	---

<p>نیکے جو آہ سخت جگر کو یسے مٹے موئے کمر کی یاد میں ایسا تیار ہوں دل میں ہمارے شمع بجلی کی یاد ہے سونے کے مول کبتی ہے رنجیہ لہنی ہوں اوس چرخ طور کے جلو کا سوختہ دندان مار مونی ہے جوڑا دیان مار برسات میں ہے گریہ کنان روز و شب مومن وہی ہے جو کہ ہوا پچھن کا دوست</p>	<p>عالم دکھا دیا مجھے منصور و دار کا کھتا نہیں نشان مرے جسم زار کا ہے رنگ کھل طور سواد اس دیار کا ایک ہے اسی پر ہی جو یہ موسم بہار کا ہر ذرہ آفتاب ہے میرے غبار کا حرفوں کے حلقے پر ہے گمان چشم مار کا پہلا ہے یہ اثر مرے چشمان زار کا کافر ہے وہ عہد جو ہوا چار یار کا</p>
<p>جو شش جنون میں زار جو فساد ہو گیا طوق گلو غنا ہے گریبان کے تار کا</p>	
<p>رنجی نہ سانس لے کہی ابروئے یار کا اوس نے سوار کو نہیں آرائشوں سے کام اشکوں نے قد یار کا رہتہ پڑا دیا جو دل چلے ہیں سنگد لون کو بھی ہیں عزیز</p>	<p>پانی نہ مانگے مارا ہوا ذوالفقار کا ممنون کہی نہ سرو ہو فصل بہار کا دونا ہے حسن سرو و لب جو یار کا ہوتا ہے قلب سنگ میں مسکن شہر ار کا</p>
<p>انسان کو پہونچی جو ہراتی سے بھی گزند فساد دیر و شبن جانی ہے مار کا</p>	
<p>کیا منہ جو کرے وصف کوئی اوس کے دمان کا حاصل ہے اشاروں میں مزا لطف بیان کا بوس مجھے بجا ہے جو اوس غنچہ دمان کا اوس چاند سے رخسار کی تعریف کا کہوں ہے دل کو مرے اوس رخ روشن کا قصور پتر مردہ پیسے بے یار مرا غنچہ خاطر ببل کہی نا لان پتھر تو گل ہے کہی خندان</p>	<p>کہتا نہیں عقدہ کہی اس دراز دمان کا لیتے میں وہ نوک مرہ سے کام زبان کا بیشک ہو مداد امرے اس درد دمان کا عالم ہوا بھی صفحہ دیوان پکتان کا نور شید و خشان ہے چراغ اپنے مکان کا ہے باد بہاری میں اثر باد صحران کا دیکھا ہے سدا رنگ نیاباغ جہان کا</p>

<p>لیکھا ہے کی اس خیمہ افلاک میں آتش ہے جمع شب وصل دم نزع سے زاید</p>	<p>شعلہ کوئی اور تھا جو مرے سوز نہا کا ہے سورہ کہ پسین سے سوا شواذ ان کا</p>
<p>پتھر کے شمشخ بیان آگ کو دھیلے دو بیت نہ کہی روزن دیوار سے جہان کا</p>	
<p>کیا دیو سے پتا بھگو کوئی اوس کے مکان کا اک بو سے پہ لیتا نہیں دل کو کوئی محبوب کب دل شکنی صاف دلون کو ہو گوارا + جو راست میں کج باز سے بہتے ہیں بہت دور ایک حال پہ ہیں داغ دل عاشق حیران کب بے سرو پا کو پہونی پروا ہے مری</p>	<p>کب عرش پہ ہے دھن فرشتوں کے گمان کا دنیا میں خبر یار نہیں جنس گران کا دل چاک منو مہر کے جلوے سے کتان کا رشتا ہی نہیں ربط کہی تیر و کمان کا کیا گلشن بقصور کو کشکا ہو حسن ان کا سرمزار نہیں قافلہ ریگ روان کا</p>
<p>فساح ہر اکسیر میں ہوا میں ہے کا سودا کس دل کو نہیں شوق گلستان جہان کا</p>	
<p>ہے نمایان زلفون سے نور اوس رخ و خواہ کا چمن رنگ اوس دیاں تنک کو کہتی ہے خلق صورت پروانہ جلتے ہیں فرشتے چرخ پر خود بخود کعبہ سے سوے دیر کھنچ جاتا ہے نل بوے عطر فتنہ آتی ہے ہماری آہ سے مہر دمہ نے تیرے نقش پا کا جو دھوکا دیا</p>	<p>سنبھلے سے یاعیان ہوتا ہے جلوہ ماہ کا اعتبار احوال میں ہوتا کہی خواہ کا شعلہ وہ بڑکا ہوا ہے میری شمع آہ کا دھیان آتا ہے جو بھگو اوس بت گمراہ کا عشق ہے اوس طفل کے جو قامت کو تہاہ کا آسمان پر شیک ہوا ہے تیرے بازی گاہ کا</p>
<p>جمع جو ہوتے ہیں اگر ہر طرف ہوا میں لوگ ہے گمان نے خانہ پر لٹا سنا بیت اللہ کا</p>	
<p>کیا ضرر آتش مزاجوں سے ہو عالی جہاد کا راست بازوں کو منو صدمہ بلا سے دہرے جل گیا ہے اپنا جسم زار سوز حجب سے</p>	<p>برق سے اے شعلہ روا میں ہے خرمن ماہ کا باد صرصر سے منو نقصان شمع آہ کا برق سے چلتا نہیں ہے زور ہر گز گاہ کا</p>

عاشقوں کے سر بالا پہنے ساتھی پکیے جام دل کا رتبہ بڑھ گیا ہے اوس صنم کے عشق سے گر مٹیں بوسہ تو دے دشنام ہے ایوب بن حجاز ٹھوکرین کھاتا ہے اوس کو پچھین اپنا جسم مار پردہ دل روی روشن سے ہوا ہے جاگ چاک اکھون سے بہتے ہیں انگشک سر و سوز بھرن تیرے کو پچھین برابر میں فقیر و مال دار وان امیری نا ہے عجز فقیر سے یہاں عکس و انع دل سے ہوتا ہے فروغ و ہمنہ	بہر عالم ہے قرآن مخوس ہر وسادہ کا ہر مکان سے مرتبہ زاید ہے بیت اللہ کا جالی کب سائل پھر اللہ کے درگاہ کا پایا لی ہے نوشتہ بخت خار راہ کا دل کتن کا چاک کر دیتا ہے جلوہ ماو کا گر میون میں سر دھو جاتا ہے پانی چاہ کا مرتبہ ہے عشق میں یکسان گدا و شاہ کا رابطہ رہتا بنین ہرگز گدا و شاہ کا نور سے خورشید کے بڑھتا ہے جلوہ ماہ کا
--	--

سنگ ل پر جو صلہ ہرگز نہیں ہوتا کہے
موج زن کب مثل دریا ہو دے پانی چاؤ کا

بوش سن لے جو دیدہ تر کا خوف دل کو ہوشم دلبر کا پہ جنونی شمار سے باہر ظلم اخوان او مٹھائے یوسف نگھہ یار صاعقہ ہے اگر انتظاری ہے آئندہ رو کی خطا میں لکھو جو حال و انع جگر گردش چشم کا جو ہے سودا میرے نالوں کا کچھ اثر جو نہیں ہجر ساتھی میں ہو گیا ہے خون خطا میں لکھتا ہوں حال شوخ دل اوسکی غفلت کا حال لکھتا ہے	پانی ہووے جگر سمندر کا باز سے ہوش اوڑھے کبوتر کا بنین مجنون کو خوف محشر کا بے برادر کو ڈر برادر کا ابر پردہ ہے دیدہ تر کا حلقہ چشم حلقہ ہے در کا حامد بر سننے پر سمندر کا میرے سر کو ہے دور ساعہ کا اسے برہمن وہ بت ہے پتھر کا دل پہ عالم بے کے ساعہ کا کیون نہ جل جائے پر کبوتر کا ہے رگو خواب تار منسطر کا
--	---

وصل میں ہو گا بند بند جدا پہلو سے گروہ دلربا سدا کا	<p>یہ وہ آئینہ نہیں جہیں گزرتا ہونگ کا کب گزرتا آئینہ نور شید میں ہونگ کا حرف ہے رگ سنگ کی نقطہ شرارہ سنگ کا فصل باران میں تلک گو یا ہے میدان عقد کھلتا ہی نہیں تیرے دھن رنگ کا کب رنگ بوتلا متا ہے گل کے رنگ کا باندھیں دیوان میں اگر صدف میں رنگ کا دیکھ خوش کرتا ہے نغمہ مرغ خوش آئینہ کا فصل گل میں علوہ ہے گم ہار رنگ کا خون آزادوں کو کب ہوتا ہے نام رنگ کا تیغ جو ہر دار میں مشکل ہے آواز رنگ کا شوق آہو کیر کو کب ہو اسد سرخ رنگ کا</p>	<p>وہ بیان اس دل کو نہیں جز خط و شکر دہیان کب ہو قلب روشن کو خط و شکر وصف جو لکھا بتان سنگ دل کا بکھر تیغ ہے تیغ جہنہ رہا ہے آواز رنگ نقطہ فرضی کہوں یا جو ہر فرد اسے صنف بہر گلکشت چمن جاتا ہے جب وہ رنگ مثل عقدا ہونہ حکم یا کوئی یہ حال ازمے سنگ مرے کرتا ہے وہ صبا دو جہ ہمارے گل کھانگے ہم چلوں گے اور رنگ مازک دنیا کو بدنامی سے ہرگز در نہیں نیک گو ہر کہ نہ صدہ بلا سے دہر سے عیب جو حاسد مقابل ہیرے ہو کتا ہیرے</p>
باعث عشق تباہ نسلخ ناسخ کی طرح بن گیا ہی دل ہمارا آب شرارہ سنگ کا	<p>جسم عریا پیر ہے عالم شمع بے فانوس کا قصہ اصحاب کہف اور حال قیافوس کا شور اوٹھے ہر جناب بحر سے تاقوس کا سونے کی قیمت سو پر بکنے لگا طافوس کا شوق دریا کو بھی ہر تیرے کنارہ دوس کا ہر کھفت دست آشیانہ طائر افوس کا مرغ نامہ پیر ہو تا ہی گمان طافوس کا</p>	<p>حال سوز پھر میں پوچھو نہ مجھ یا یوس کا برشتا بیابان اگر دنیا کے کچھ شک ہو دیکھ جاو گنگا میں نہانے کو جو وہ کافر صنف پیرے ترک فوجان تیغ زن کے عمدہ سن موت آنکوش اور دہن ای بحر خولی ہو جتا اوسکی انگلی کی جو چڑیا کا مجھے رہتا ہی قریان خط میں جو اپنے دل پر داغ کا لکھا ہو حال</p>

بات وہ کرتے نہیں اور نالے کرتا ہے یہ دل	بتلی خاموشی کے باعث شور ہے ناقوس کا
ہے وہ دل بیکار جس دل میں ہنوسے سو شوق	گر ہنوسے شمع تو کیا کام ہے ناقوس کا
سینے کے چاکون کے باعث دل بے تنگ آنکھ	رختِ سوزان سے دلگہر دل مجھوس کا

آتشیں دیون سوارِ قساخِ ناسخ کی طرح
گھل گیا ہے پیہر بن میں مجھ بایوس کا

کام خون ریزی ہے ہر دم اور سکے تیغ تیز کا	تام پھر اوس ترک نے زندہ کیا چنگیز کا
اک جان کشید ہے ترک ویدہ خون ریز کا	حال عالم میں عیان نساخ ہے چنگیز کا
کہ نہیں ہے سان کی گردش سے دور چشم مست	شک تری آنکھوں کے ڈرون پر ہے تیغ تیز کا
قطرے آنکھ سے اے گوہرِ حیدر جمال	دامن ترکان پہ شک ہے ابر گوہر ریز کا
نالہ دل نے کیا ہنگامہ محشرِ مہیا	پہ شبِ حیدر ان پہ عالم روزِ رستاخیز کا
گرم رفتارِ روز و وصل کا لکھتا ہے حال	لوتسن کلک روان پر ہے گمانِ شبِ نیر کا
بے طرح جو اڈے آتے ہیں سرِ شک و بھڑک	چشمِ تر پر ہے گمانِ تنورِ طوفانِ خیر کا
اے بتِ شمشیر زن اپنے گریبان کا ہلال	کام روزِ حیدر میں کرتا ہے تیغِ خیر کا
دو دشتِ بزمِ عاشقِ عنبہ سارا بنا	وہ اثر پھیلا ہے پیرے زلفِ عنبرین کا
تیر زفاری شبِ وصل کی ہے مجھ پر عیان	حال خسرو پر کھلا تھا خواب میں شہید کا
پہ خرامِ یارِ گل و باغ میں حشرِ آفرین	مغنیہ دلیل ہے گویا شورِ رستاخیز کا
آنکھ اوس است شرابِ جن کی جو پڑ گئی	ہے جابلون پر بھی عالمِ ساغرِ لبِ ریز کا
نمایانہ سیف کے سایہ کا ہوئے گورین	کشتہ ہون اک ترک کے جو قامتِ نوشیز کا
کیا عجیب تیرے عمِ بجران میں ای حورِ شید	جہر کو چھوٹے شہارہ آہ آتشِ خیر کا
پہ گہر سے خاکِ حاصل ہووے ایذا کے سوا	غیرِ خوریزی نہیں کچھ کام تیغِ خیر کا
کھولنا دشوار ہو جائے گا خطا کا پہ نقین	نامہ بر لکھنا ہے مشکل حرفِ شوقِ آتش کا
عشق کا دعویٰ ہی ثابت حاجتِ محبت میں	کام ہر گلِ ہاتھ کا کرتا ہے دستاویز کا
ظنِ دامانِ شفیق خلق سے اسید ہے	خوف ہے نساخ کسکو روزِ رستاخیز کا

<p>مرٹے میں مین کہ محبتوں اور فساد خیرین تا سچ آوارہ ہے اوس صحراے آفت خیر کا</p>	
<p>سرکشی آپ کی ہے طرز جن سے پیدا وال لکی باتوں میں مندی تو بیان صحرا میں میں وہ ہوں سوخت خاک سے میرے جواہر کے ہوں میسر مجھے جنت کے مرنے و دنیا میں تو وہ شیرین ہے کہ وصف لب شیرین میں مرغ بعل کی طرح بزم میں لوٹے عاشق ظلم سننے کا ہوا عشق تباہ میں مشاق چشم جادو کے اگر کیجیے افسون موزون بانج میں آئے وہ گلروے قیامت قامت پڑ گئی لاکھ گدہ وہ بیان میں اوسکے دل پر شعر کے بحر و زمین پر ہو سمندر کا لگان مدد اسے آبلہ پائے کہ وہ ہو وین کیراب بارخون اوسنے جو انون کے لیو گردن پر آئی ہے زلف کے مارے کی لحد پر ہو کر چوم کر اوس لب مغیرین کو ہوا شادی مرگ</p>	<p>بندگی میری ہے اہل از و ناس سے پیدا خون کے دریا ہوئے اپنے کھن پاس پیدا برگ کی جاہوں شررت تل خناس سے پیدا رہا کر لون جو کسی جو رقت سے پیدا حرف کے بدلے ہوں خامے سے تباہ پیدا و جد کا حال ہوا سمیع غناس سے پیدا جی میں ہے کیجیے اب ربط خدا سے پیدا سحر ہووے سخن ہووے ربا سے پیدا نالہ صور ہو بلبل کے صدا سے پیدا پچ کیا کیا ہووے گیسوے دوتا سے پیدا ربط ترکیب مصفا میں بکا سے پیدا خار صحرایں ہووے میں جو پیاسے پیدا فلک پر کی ہے پشت دوتا سے پیدا بوئے کا نور ہے دامن صبا سے پیدا اثر زہر ہوا آب بہت سے پیدا</p>
<p>سراوٹھانے لگین سن پائین جو مردے فساد قسم کی تاثیر ہے گھنہ گرو کی صدا سے پیدا</p>	
<p>یاد گیسو سے تصور میں ہے جو ٹاساں کا کشتہ کا کل کے مرقد کی طرف وہ شمسوار منکس کب ہو دل پر داغ پر زلف سیاہ شانے رہتے ہیں سدا زلفون میں اوج بگی</p>	<p>دل ہے مثل شانہ ضحاک پھوڑا ساںپ کا باتیں اپنے لیے جاتا ہے کوڑا ساںپ کا اوضون گر بن گیا طاؤس گھوڑا ساںپ کا بچھوون نے عمر بھر چھپا پنخوڑا ساںپ کا</p>

<p>میں ہر مصرع میں باندھا ہوا مضمون ہے وصف تیرے زلف کے مینے کیے سو سو طرح شاعری میری بلا ہے زلفوں کے مضمون سے ہے دل پرداغ سے زلفوں کو تیرے پار میں دیکھ کر شب مانگ کو تیرے کہاں ہے سینہ پورا تیرے شام کو زلفیں ترے خورشید پر</p>	<p>شعر جو میرا ہے گویا ہے وہ جوڑا سانپ کا کوئی مضمون طبع نے میرے چھوڑا سانپ کا پسینا میں بندش کے آجاتا ہے جوڑا سانپ کا لڑتا ہے ایک نینو سے یہ جوڑا سانپ کا صاف مضمون فکر روشن نے یہ جوڑا سانپ کا صبح تک لوٹا کیا سینے یہ جوڑا سانپ کا</p>
--	---

مرگیا نسل بھی کہہ کہہ کے ناسخ کی طرح
زہر لگیو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا

<p>خون پائے خارجہ صورت کل ہو گیا جب رتم طومار وصف خط و کا کل ہو گیا دام حرص و آرزو سے آواز بالکل ہو گیا ہام دینے میں جو ساقی کو قفا مل ہو گیا جب نمایاں چشم کو وہ پہنچ کا کل ہو گیا پاؤں کیا رکھا چڑھایا پھول او سے قبر پر کائے کے لگے کبھی روشن نہیں ہوتا چراغ یاد ساقی کی جو چھوڑ کر آگئے کسار میں گرم جولان ہے جو وصف شمسار پاک میں آکھہ گنگشت چمن میں جو بڑی اداس مست کی منطقے کے قصے قصے کا نتیجہ ہے یہی سوئے کی اینٹوں سے میری قبر کی تعمیر ہو عاشقوں کے قتل پر قاتل نے جب باہری کر عین کے یہ میں حوایا یاد خال زیر زلف جب گیا وہ تو نہال حسن سیر باغ کو</p>	<p>آبلہ شکل جگر افکار مبہل ہو گیا نال خامہ پر گمان تار سنبل ہو گیا جو کہ مست بادہ جام تو کل ہو گیا شور قتل حضرت ناسخ کا قل ہو گیا رشتہ نار نظر بھی تار سنبل ہو گیا بیل دل کے لیے گل کفش کا گل ہو گیا جب کھلی کا گل چراغ ہوش بت گل ہو گیا توقہ ہر کہکشا کا آواز قتل ہو گیا یہ براق خامہ اپنا رشک دل دل ہو گیا دیدہ نرگس پرنگ سا غریل ہو گیا خوب نمائت ساقی دور تلسل ہو گیا احمد مو میں کشتہ تیغ قفا مل ہو گیا دیدہ مرغ او سکی کفش کا گل ہو گیا قطرہ ہر اشک شل ختم سنبل ہو گیا نیچ بیل سے ٹکڑے دامن گل ہو گیا</p>
--	---

نکاح

<p>مرتبہ میں تم سے بڑھکر شور قتل ہو گیا ہم صغیر و سہو گل قمری و بیل ہو گیا</p>	<p>کشتگان ساقی عیسے نفس زندہ ہوئے قامت و رخسار جانان کو چمن میں دو بکھر</p>
<p>کیون نہ اسے انساخ پاؤں ثمرہ نخل مراد عشق میں شیوہ مرا صبر و تحمل ہو گیا</p>	<p>یارِ حورو کے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا مندرج جیٹا چراغِ چشم پر غم ہو گیا</p>
<p>عید کا بھی چاند آتب ماہِ محرم ہو گیا شعر کے سجودِ زمین پر عالمِ ہم ہو گیا مانتہ میں خامہ جو خطا اک نخلِ ماتم ہو گیا صورتِ غنچہ دل و لکیر پر ہستم ہو گیا دائع جو دل کو لگا وہ نقشِ خاتم ہو گیا رنک گل امی عند لیدیو صاوتِ شبِ ہم ہو گیا آئینہ میں عکس بھی ایساں مبدم ہو گیا چاندنی سے پر افروز خون کو مرہم ہو گیا سوزِ فرقت شملہ رونارِ جہنم ہو گیا شیشہ کا منہ بھی دنانِ ابنِ مریم ہو گیا مارِ زلفِ خمِ بنجر سی سے بھی کم ہو گیا مریہ چشمِ تیان اکیرِ اعظم ہو گیا</p>	<p>یادِ حورو کے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا مندرج جیٹا چراغِ چشم پر غم ہو گیا اس قدر شعروں میں موزون قصہ غم ہو گیا کوئی دلف گھر خان سے ہو کے جوانی نسیم حشر تک نام و نشان اپنا رہے گا عشق سے بہر گلکشت چمن آیا اگر وہ محسوس وہ صفائی حسن نے تیرے کیا حیرت زدہ زنجی تیغِ ہلالی ہوں جو اسے رشکِ نمر چلتے ہیں عاشق ترے لیکن سنینِ مری ڈان ہے می کشانِ مردہ دل کے تن میں جان بل نکالے وصل کی شب مثل شانہ ہاتھ آنکھ پر پٹی ہے مثل طلا ہوتا ہے</p>
<p>لائی مسیت مجھ کو ہو گلی میں جو دیگر سچیتاب سشہ کا و قمرِ نیشال زلفِ برہم ہو گیا</p>	<p>جب نظر مجھ کو وہ ترکِ ستم ایسا دیا بانغ میں بیل و قمری سے لڑائی ہو گئی</p>
<p>روحِ ٹھٹھائی ہوئی بولیا کہ جلا دیا گر مارِ رشک گل و غیرتِ شمشاد آیا نامہ پر پونے کو ہر دین چمن زاد آیا سینو دیوانو کہ ہنگامہ فریاد آیا وان سے شمشیر لیے ماتہ میں جلا دیا</p>	<p>تزم اوں گل کو کیا جو دل پر دائع کا حال فصل گل آتی ہے زنجیرین گرہی جانی مارِ سقوت لیے بیان سے کہو تر جو گیا</p>

<p>سبز نمی سے شہادت نہوئی بھکھ لصب جانکنی میں بھی نہ آئی مجھے ہچکلی اوروں سے</p>	<p>تین کھینچے ہوئے سو بار وہ جیلا د آیا دم آخیں مجھے نہ ولد ار کو میں یاد آیا</p>
<p>سجدا پھر گئی آنکھوں کے لئے قدرت حق نظر اسے بت جو ترا جن خدا دوا آیا</p>	
<p>کون ماہیت کو ہی بت پر فن سمجھا مندر وچ ہیں جو مضامین کفائے نگین کے الفت مالہ رخان میں یہ گلوں کا ہے جہم مسی لب کے تصور نے کیا یہ اندھیر آتش عشق حسینان میں مجھے جھونک دیا غار اور آبلہ پانی تو یہ گل کاری کے مسی آلودہ لبوں کا جو بڑا عکس ای گل جلوہ فرما ہے جو اس برق تجلی کا جمال وصف جو عارض پر نور مبتان کا لکھا شوق بادہ جو رہ کو چستہ جانان میں ہو سن کے حق حق کی صدا بادہ کھنسی میں تھی نیک و بد کی نہوئی عشق میں اصلا تمیز جلوہ گراو سہیں ہے اک پر وہ نشین کی صورت</p>	<p>شیخ سمجھا جو ہر دم ویر برہمن سمجھا اچھے دیوان کچھین ناکوت کا معدن سمجھا دل پر داغ کو میں پھولوں کا خرمن سمجھا چشم خورشید کو میں چرخہ سوسن سمجھا دیدہ دل کو نہ اسپر ہی میں دشمن سمجھا دامن دشت سفیلان کو میں گلشن سمجھا جو ہر آئینہ کو چرخہ سوسن سمجھا دل پر نور کو میں وادی امین سمجھا اپنی ہر بیت کو میں خانہ روشن سمجھا خطر ہی سامنے آیا تو میں بہرین سمجھا گردن شیشہ کو مضمون کی گردن سمجھا دوست کو دوست نہ دشمن کو میں دشمن سمجھا دل صد چاک کو نہ خانے چلن سمجھا</p>
<p>زلف کے دہیان میں تسلیاں بقول ناسخ سجد تیرہ کو میں خانہ روشن سمجھا</p>	
<p>وہ بہار حسن اگر نامہ مسر بان ہو جائیگا گر نگہوں رخسار انور کی صفت او ماہرو راز سر بستہ دنان تا پدید یار کا تورے گایہر فلک ان نوجوانوں کا غور</p>	<p>حال اپنا صورت بر گل خشن ہو جائیگا ہر درق دیوان کا مثل کتان ہو جائیگا وصل کی شب بوسے سینے میں عیان ہو جائیگا تیر ساق کوئی دن رشک کمان ہو جائیگا</p>

<p>سبستان ارم ای جان دیوان ہو جائیگا ہے یقین ہر درگشا تن پر زبان ہو جائیگا پردہ چشم قمر بشکست ان ہو جائیگا سنگ اسود پیرا سنگ آستان ہو جائیگا</p>	<p>زلزلیں تیرے رعبے آتشاک پر دیکھے اگر وصف بالون کا ترے ای موکر منظور ہے چاندنی کی سیر کو نکلا ہے جو وہ ماہر تیرہ نجان محبت چوستے ہیں اسے صغر</p>
<p>وصف سحر چشم جادو فن میں کتنا ہے وہ شوق کوئی دن تسلیاں بھی جادو بیان ہو جائیگا</p>	
<p>سامری تک بھول کر اب سحر لوانہ ہوا غیرت چرخ چارم اپنا کاشتا نہ ہوا مردم چشم قمر زنجیر کا دوانہ ہوا پیش ازین کعبہ جو تھا از درون منجانہ ہوا آنکہ پاؤں میں جو تھا مشک کا دانہ ہوا پرخندہ غور شید روشن خان کا شانہ ہوا آہ برق حشر میں آدم بھی دانہ ہوا دیدہ پر ہم مرا البسیر سپسانہ ہوا ای صنم تیری جو کیتائی کا افسانہ ہوا بادہ ہفت کشور ستیرا دیوانہ ہوا نیمش عقرب سے سراشانیک کا دندانہ ہوا</p>	<p>پرفزون وہ چشم جادو فن کا افسانہ ہوا وہ بت غور شید رو آکر جو ہم خانہ ہوا دیکھ کر خال رخ روشن جو دیوانہ ہوا زادون کمال کو عشق چشم مست یار ہے آگیا صحرانوردی بین جو زلفون کا خیال وقت تین پر تو دست نگارین سے تر ہے حسن گندم گون سے کیونکر حرم دل جل بجائے آگیا چشم غارین کا تصور سامتا عازم بت خانہ ہو گا شیخ کعبہ چوڑا کر لے پریر و سکہ داغ جنون کے زور سے مانگ تیری جب نکالی اس صد چاک کو</p>
<p>سادہ لوح کے قلم کی لکچ میں اوصاف صاف صاف لٹا خ اپنا دیوان آئینہ خانہ ہوا</p>	
<p>داع مہتاب مہتاب ہوا جان مضطر یہ کیا عذاب ہوا کیا زمانے میں انقلاب ہوا شعر اپنا وہ لاجواب ہوا</p>	<p>دن کو وہ مسر جو بے نقاب ہوا وصل میں بھی او سے حجاب ہوا مجھے چمکے لے وہ غیرون سے صرب ہو گیا ہر اک نکت</p>

<p>رخ روشن کی یاد امین احی چشم گردش چشم مست ساقی سے وصف لکھا جو دیدہ تر کا</p>	<p>قطرہ اشک آفتاب ہوا ساری دین کا انقلاب ہوا فال خامہ رگ سحاب ہوا</p>
<p>دیکھ کر جو شش چشم طوفان ابر خجلت سے آب آب ہوا</p>	
<p>شیعہ محفل جو کہی وہ مہتابان ہوتا باغ میں سرو قد اپنا جو خرامان ہوتا گیسو پہنتے جو ترے اخیسے کو کھینچتا دل صد چاک کو رہتا جو تعلق تجھ سے</p>	<p>مطامع نور مرا کلبہ احسان ہوتا سرو آزاد چمن سر بگربان ہوتا لکڑے آبر سے خورشید نمایان ہوتا شانہ کیسو میں ترے پنجہ مرجان ہوتا</p>
<p>عشق ابرو میں ای نساج دکھاتے جہر اپنے قبضے میں اگر خنجر بران ہوتا</p>	
<p>مضمون دیان یار کا باندہ ہے گا کاک جو آنکھ چاہے یہ دل نادان وہی کہے لکھوں مباحث رخ پر نور کا جو وصف ناوک کا گہر مبادل افکار میں سرے دو دن کی زندگی پہ ہوا دل کو ناز یکتا گہر میں حرف رقم جو کیا ہے وصف دل میں ہمارے جان نہ تنگ لگتی ہوا رکھے نہ پاؤں تخت سلیمان نہ نہیا عشاق تیرے پیچ سمجھنے میں سلطنت نبیوں سے راز کہتے توجہ بل آن عاصی ہو زیر سایہ دامان مصطفیٰ ہو جو یغنا و رقص کا کیونکر نہ جھکے</p>	<p>عقبات نہ ہونے کا اب میرے تیر کا سلطان عمل میں لانا ہے کنا وزیر کا خرفوں کا دائرہ ہے پیالہ ہوشیر کا خانہ فلک پہ دیکھے جو زاپہ تیر کا حال ایک ہے سحر میں امیر و فقیر کا داوار میمال و مستال و تکیہ سر کا زندہان میں وبال ہے رہنا اسیر کا کھل جائے جب عقدہ نقوش حیر کا کب شوق تھا خلیل کو تاج ہیر کا دنیا میں کسکو علم ہے مافی الضمیر کا جسم کہ شور شرعہ میں ہو دار گیر کا نساخ بندہ ہون میں سیمع و بصیر کا</p>

<p>خوین صلیب پائیکانسلح خلدین مداح ہے شفیع و بشیر و نذیر کا</p>		<p>مرین سودا ہے جوا کہ آہوئی صورتی کا لطف سمجھے نہ کہی شعر کا میرے حاد یخدا غیر کے بانوں پہ سجا تو ایست قصہ حضرت یوسف ہے نہایت شہور کنج غم میں شب بجران میں جو رہتا ہوں وصف جوا برو و فخر کان و لکھن کا لکھن گفتگو اوس کے قصہ سے کیا کرتا ہوں شعر و دشمن کا سمجھتے ہیں شناسا رہ روز مثل گل خورشید بین میں اوسکو سن کے آواز غنایار کے مردی ہو چکے چاک کی طرح جو گردش میں رہا کرتا ہے قصہ پینے میں نکلتی ہے صدائی نگین</p>	
<p>ایاؤن کو شوق ہوا باد یہ پسیانی کا رتبہ کیا گنگ کو معلوم ہو گویائی کا معتبر قول ہووے کہی سودائی کا بھائی کو خوف جہان میں ہی سدا بھائی کا دبیان آنا ہے مجھے گور کی تنہائی کا صفحہ دیوان کا ہو میدان صفائی کا شب بجران میں بین میں غم مجھے تنہائی کا دیدہ ہر جانتے ہیں مرتبہ بینائی کا مشتبی جو کہ ہوا اوس مہر جانی کا کام داؤد بھی کر تے ہیں سیجائی کا چرخ بھی کا سہ سر ہے کسی سودائی کا تری مثال پہ شک ہے مجھے شنائی کا</p>		<p>جان نسلح نکلتی ہے بقول آباد اسے میجائی ہی موقع ہے سیجائی کا</p>	
<p>اوس سے جو بوزدن قصہ غم ہو گیا آیا جو ذکر حیر روز وصل میں عالم کا روشن حال ہے مستی میں بیان بیل نے پانی جان تازہ بارخ میں بے تیرے ساتی خمدہ ہے عکدہ لکھی جو تیری شان اعظم کی صفت دیکھا جو بزم غیر میں گاتے اوسے</p>		<p>خانہ مرا ماہ محرم ہو گیا شادی کے بے دل کو اک غم ہو گیا دل اپنا مثل ساغر بسم ہو گیا خفجہ دبان ابن مریم ہو گیا ساغر کا حلقہ چشم پر غم ہو گیا ہر شعبہ اپنا اسم اعظم ہو گیا ہر تال میری جان کو سہم ہو گیا</p>	

موزون ہوا جو اسے چشم تر فسلح کا دیوان آب یم ہو گیا	
پاک خوشی سے رخ روشن ہو میرے بانی کا شہرہ خامیہ کا ہوا وصف پر دیوان سے نہیں کہتا سب سے نقدیر کا لکھا غافل داغ سوزان کو نہیں اٹھاک ارواں ہی خطہ	کام کیا چشمہ خورشید میں ہے پانی کا عام تقاضی سے مشہور ہوا پانی کا حل کسی سے نہو مطلب خط پیشانی کا اکتس طور کو کچھ خوف نہیں پانی کا
سے پری کیوں نہو برباد غبار نساج حال سب پر ہے حیاں تخت سیلانی کا	
کیک جو اسے ماہر و عاشق ہے تیری چال کا ایک سر و گلشن خوبی نے مارا ہے مجھے زلف کس آئینہ رو کے ہو گئی پر تو سنگ ہند و ون کے پہلے ہی قدرت کی بڑھکئی ہیں فقیہ آزاد غم اور زیر بار غم امیر حادثات دہر سے ایمین رہیں عالی داغ کوچہ جاناں سے جھکو دیکھو سجا کا رقیب سیم و زر کے دیکھنے سے کیوں نہو گلین فقیر	ہے پروں میں اوسکے عالم سبزہ پامال کا چاہیے میرے کفن میں ہووے کپڑا چال کا چشم حیران ہے جو اسے صیاد حلقہ چال کا اوسکے کا کل نے ہر نایا رتیر رنکے خال کا بوجہ گزرتا ہے کل سے بہت کم شال کا خوف سکان خاک کو کب ہوا یہو سچال کا زور کیا جیسی کے نگے چل سکے و چال کا منفلسوں کو زنج و قبا ہے دیوان گسٹال کا
عسل دینے کو جو کافی چشم گریان بعد مرگ غم بعین نسلخ کو غنیمت کچھ غسال کا	
وصف کہتا ہوں جو اس گل کے رخ رنگین کا ہجسم میں خواب مجھے مرگ سے بھی آزاد ہے کام کیا آئینہ کو طوطی ایسا ان سے رہا خواب کا کسکو ہوا ترک علائق میں خیال کرے مشورہ شہرہ سب سے نہو باد نہات	حرف کا دائرہ گویا ہے سبز گل چین کا شہر باز اجل پر ہے مرے یالین کا عطب عطارد نہو کہنچو اسے گل قالیں کا سر دیوانہ کو محتاج نہیں بالین کا کبیر سن لے جو کلام اوسکے لب شیرین کا

<p>رو سے روشن سے ترے رنگ جینو کا اڈا</p>	<p>پیش خورشید نہ نور عیان پر دین کا</p>
<p>داع کے وصف میں لکھا ہے بقول ناخ</p>	<p>نہیں قرطاس یہ دامن ہے کسی گلچین کا</p>
<p>ویدہ مست او سکا عکس انگلی اگر ہو جائیگا اس طرف اوس صروش کا جب گز ہو جائیگا بانگہ دے کر وصل کی شب کو تو مانند ستان باعث طفل سے رخ او سکا ہے رشک تناسل انتظار می یون ہے اوس بند و پیر کی گرہ شیخ ابرو سے صنم کو وصل میں گر چوم لون حالت بیتیابی دل جب کروں خطا میں تم</p>	<p>ہر حجاب سب راز انگور تر ہو جائیگا مطلع خورشید محشر اپنا لکھ ہو جائیگا پار دل کے نالہ مرعہ حس ہو جائیگا نفا مکمل آئے گا جب رشک تم ہو جائیگا رشتہ زمار بہر تار نقش ہو جائیگا بہر سخن میں اپنے سینہ کا اثر ہو جائیگا طائر سیاب مرغ تاس ہو جائیگا</p>
<p>یون ہی انی لکھا ہے گر او سکا قصور رکھنا</p>	<p>یار کا موئے کرتار تفسیر ہو جائے گا</p>
<p>کیا جو فصل گل میں وصف موزون نظم کو گل کسی صورت میں جاتی کجی تیر درد لون کے نہیں گردش سے فرصت جھکو دور چرخ گلابی ہوا ہے شہسوار لافقی کے عشق میں جولان لگا رہتا ہے جو شکل حنا قد ہوئے تو قاتل لگا ماتنگے اے جراح تو سوئی کے تارون کے</p>	<p>زبان خام یہ عالم ہوا استقرار بے سیر کا نہیں ہوتا کہنی شکاف سے سید لال کا گل نہو کھڑے ثابت مستند و درو قسطل کا خام ترشہ خوار پر ہے شک زقار دل کا ہوا ہے زیدہ صرخ بیل کھتر کے گل کا کہ زخمی ہوں میں اک سفاک کی قہقہہ قاتل کا</p>
<p>نہاں جو ہوا ہے حال حصار مخطاط</p>	<p>یقین ہوتا ہوا ہی فساخ جھکو قہقہہ سبیل</p>
<p>نہ لوٹے کھڑے مقتل میں کشتہ تیغ قاتل کا زبس سنتی ہیں کثر وصف اوس لیلی شائل کا زبس بد نظریوں سے ہیں تیر سے روتی نابال کا</p>	<p>کہ خوش کرتا ہے لکھ لکھ پیا سرع بسمل کا ہمارے کاؤ کا پودہ شاہجہاں پودہ محمل کا ہمارے ہی انگور کا حلقہ سہتہ مالہ اد کاش کا</p>

<p>فلک تک شہرہ جو پہ پہنچا رخ پر غور کا تیرے محبت سر و قد و سنکے گلو کیہ اندھ کی عورتی ہے چشم مست سناٹی کا تصور بعد مردن بھی گلو کیہ عاشق دیوانہ کے چشم میں قتل فرشتوں کا غور انسان کے گلو کیہ چل نہیں سکتا عجب کیا گردل سیمیا و سنکے اوکے جگنو</p>	<p>مہ و خورشید میں عالم ہوا کشلول سائل کا کہ شکل طوق ترے ہے جو مالہ مادہ کامل کا شراب سرخ سے لہری ہو کا سہ مری گل کا گمان ہے جو ہر شہرہ بران پر سلاسل کا کہ روشن ہے جہان میں حال سب پر چاہ بابل کا گلے میں چاہیے اسے مو منو بہت حاصل کا</p>
<p>جن سے ہندو پیکار عاشق و لکیر نیز عاشق منو بہت سے ہے پیر زیست بھڑول کو رہے یا تو کہ اردو کی سہرا شعلہ زبانی میری کٹوا لگی وقت پر صاحب ہر نہ شے نامہ کا سہ پانی تہی کیسی عبادت کہ بڑی مشکل سے</p>	<p>سحر جہم ہو بدن سے پو تو خیر جدا واہن شمع سے ہوتا مہین گلگیر جدا مرگ تک پہنچ زنون سے نہو شہر جدا کرے محفل میں سر شمع کو گلگیر جدا جنگ میں میان سے ہو چاقی شہر جدا بزم حرم میں ہو لی لب سہ تری نقتیر جدا</p>
<p>ٹھنڈی آکھو کو کرے یہ وہ رلا ولساخ اثر ماہر امر کی تائید جدا</p>	<p>ٹھنڈی آکھو کو کرے یہ وہ رلا ولساخ اثر ماہر امر کی تائید جدا</p>
<p>منو سے بتلائی خال عاشق چشم میگو کا جو بگوہر میں اوٹنے کیا خطر عالی نفاذ کو شکست شیشہ دل سے مہین شعلہ کی گلو بنایا تختہ لالہ کریبان اور دامان کو</p>	<p>دل می خوار کو ہوتا مہین ہے شوق افیون کا کہ ایمن سنگ سیاہ میکشوشیشہ ہر گردو کا پہرہ انشائش لیلی فرجہ تورا کا سہ مجنون کا یہ او بی ساگرو ذہن ہمارے چشم پر غور کا</p>
<p>مہین چلتی لبون سے کہ قسوساری اولن آکھو کی براپو تہا ہے ہر دل فرق اعجاز اور مشون کا</p>	<p>مہین چلتی لبون سے کہ قسوساری اولن آکھو کی براپو تہا ہے ہر دل فرق اعجاز اور مشون کا</p>
<p>لعل لب سے نہوا پنا دل تیاب جدا</p>	<p>لعل لب سے نہوا پنا دل تیاب جدا</p>

<p>عقل کو قبی ہے انسان سے می ناب جدا راست توبہ سے کہ زلفون سے نہو تاج کو می ہوتا بھی جو داغ رخ حجاب جدا نہو گرداب سے خار و خش گرداب جدا</p>	<p>یاد چشم سیت سے سر مست کیا تیر و تار و کون سے نہیں جاتی ہے کجی عشق میرے دل روشن سے کبھی دور نہو کیون نہو گردش گردون سے بانی مشکل</p>
<p>نہو نساج کبھی جو ہر ذاتے زائل اصل سے کر نہیں سکتا جو کوئی آج جدا</p>	<p>وصف دیوان میں نہیں اوس دین ریا کا ناتیہ کے گل سے محل چرخ بہ میں شمس و نمر کبھی خندان میں گل اس میں کبھی گریان بلبل باتہ کیا آئے جھٹلا اوس کے کمر کا مضمون</p>
<p>آشیانہ نہیں عالم میں عیان عتقا کا حال ہر شخص پر روشن ہے یہ جینا کا حال کیان نہیں بتا چسمن ریا کا نظر آنا نہیں سایہ یہی کہیں عتقا کا</p>	<p>کس کو اکھار ہوا ذات خدا سے نساج کون قائل نہیں عالم میں بت یکتا کا</p>
<p>کب برہن کے بدن سے ہوتی راز سبز ہے پھول سے جبکہ کہ نہو خاجا</p>	<p>ہم نفل ہو کے نہو اوس سے تن جدا صحبت نیک میں جبکہ تین مہیر میں</p>
<p>حرف کے بدلے شری ہو دین قلم سے پیدا بسے لائے کے ہون تسبیح کے شے پیدا کیا ہی گرمی ہے تری تیشہ روم سردا ہے خط پشت لب لعل حاتم سے پیدا لیک کہ ہو دیکھے عاشق تیرے جسے پیدا حال عالم جو ہوا سا غم سے پیدا</p>	<p>یہ اثر ہو صفت روی صدم سے پیدا جو کہ رہتا ہے ترانام سجد پر اوسکی بعد مردن بھی شہید وں کو بدن گرم ہے دلپہ نقش خط با قوت رقم خوان ہو اک جہان گو کہ عوای مرقع شیدائی جلوہ گر ساری خدا آئی ہے دل صافی میں</p>
<p>پنچہ شل ہو گیا حاجت روا محتاج کا</p>	<p>کہو تہا ہے زلف کی عقدہ و کوشانہ علاج کا</p>

کیا عجب گراستخوان گھل جائیں گریہ سے سرے ناوک غم سے ہیں دل انکار جو خاموش ہیں واہ وا دست خدائی کا عجب نیرنگ ہے حق تو یہ ہے اسکی مکتبی کا میں کشتہ ہوا بہشتی ہی جنتی دن جو کہ ہے اسکا مقر دیدہ تر کو نہیں تحریر یہ سرمد کا خیال	اب سے مشکل نہیں ہے نرم ہوتا علاج کا تیر دن سے چلنے نظر آیا جسک آماج کا پہنچہ مر جان ہوا باتون میں خسانہ علاج کا زخم دل پر ہووے سچا ٹاپنہ علاج کا دوزخی ہے دوزخی منکر ہے جو معراج کا چشمہ زرمزم پہ گویا قاتلہ علاج کا
--	---

کب ملے بوسہ وہاں تنک کا نسل کو
تنگ ل ہوتا نہیں حاجت روا محتک کا

وصل میں برہمن جو ہے وہ مہ الوڑ اپنا ہوں میں یاد کر یا برہمن وہ دراز بخت دیدہ دراز جو مصروف بکاہن ہر دم قتل مجھ کو نہ کیا اوس بت سفاک تو یہ بک کر جان اسکو رقم خالتہ تبتانی ل زمن جس جان کے تصور میں جو دم کھلا کر عکس ہے صفحہ نہ ہستے پہ ہمارا معدوم	ہو دماغ آج اسی لٹاخ خاک پر اپنا بال عقدا کا ہے سایہ تن لا غرا اپنا ہجر میں دامن دریا ہوا بستہ اپنا نہ کھلا خنجر خون خوار پہ جو ہر اپنا طائر قبلہ نما ہووے کبوتر اپنا شوکرین کھائے گاہ شخص کی اب ہر اپنا ہو گیا غیرت عقدا تن لا غرا اپنا
--	---

پڑ گیا جو میکشی میں کان کی جھلک کا عکس دیکھ کر اسکو ہوا ہے رام وہ رنگ پر ہی دولت دنیا پہ کب لازم ہے انسان کو غرور	برج حوت اسی یاری کا آگیتا ہو گیا دماغ دل اپنا سلیمان کا لگیتا ہو گیا خاک میں مدفون قارون کا خرنیا ہو گیا
---	--

رہ گیا نسل کا آغوش خالی یار سے
عید کا بھی چاند خالی کا مینا ہو گیا

ہو گیا چین چین دل سینے میں چلتی کی طرح ہے یقین اپنی بنے گی گور سہی تازہ کپڑا تنگ	جب کسیکا دیدہ ناوک تنگ یاد آگے وقت مردن گروہ گیسو وہین یاد آگے
---	---

حضرت وحشت کا جب مجھ کو سخن یاد آگیا	ٹکڑے ٹکڑے ناسخ و انش کے دیوان کو کیا
دل بیدار و اعتراف ہوا	یاد آئے جو داغ چھپک رنج
پارساتون آسمان کے اپنا نالا ہو گیا ورد سا چہرہ جو تھا آکے وہ لالا ہو گیا صفیہ قریب اس دیوان مرگ چلا ہو گیا	یاد ہجران میں جو آیا بار کات بلند داغ چھپک نے لگا یاد داغ میں پائین وصف جو آہوے جاناکے مجھے میں ہنسی
شوق کسکو نہیں یوسف کی خریداری کا نقشہ آنگہوں میں پھر گور کی اندھیری کا خوف ہوتا نہیں غنقا کو گرفتاری کا سادہ رویوں میں نہیں نام وفاداری کا تعجب کیا ہے چڑھنا تیغ کی منہ پر ساری کا کہ زائل نور ہوتا ہے چراغ صبح گاہ کی کا دل زار بد میں ہوتا ہے مکان یاد الہی کا	عشق عالم ہے اوس شاہد بازار کا ہیساں آیا جو مجھے اپنی سیہ کاری کا گوشت گہرون پر پڑن دام و در سے کیا چ آب پر نقش ٹھہرتا نہیں نسل کبھی ہے الفت دلو اپنے جنبش ابرو تو کل طلش داغ جگر کی کہ ہوئی ایام سیری تین تصور اوس منہم کا جاگزین ہے سیرتین
رات شمع محفل اعیانہ روہ جانا رہتا اجتماع شیشہ و می ساغر و پیاد تھا	کیوں نہ بتنا دل مرا پروانہ سوز و گداز ساقی جوش نہ تھا شب بزم اپنی ہریم
کوہ ہونا ہے بجا یعقوب کا ایک عالم ہے سدا محمد کا نام پھر روشن ہوا ایوب کا	دور یوسف سا جو ہو نور نظر عمر پھر کیوں کر نہ دیوانہ ہو ہے چراغ مرقہ نساج مہر
آشنائی لب جانان سخن ناز کا لال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز کا اک روشن گشتا بہت و سوار اوقاف کا ابن ہان تنک سو کیو ہر گز ہر بات کا و تیل ہے سیاح کو تکلیف چلنارات کا	حسرت آتی ہے کہ لب اپنی ہے بگائے اڑتے اڑتے جو خیر سن لی امری نا تو کی گاہ جا آگاہ گرمی دل کسی برسات کا گفتگو انہیں ہے یہ عقدہ نہیں ہوتا چل تو مکران اسکی رافت بگو نیز گاہ

وصف گیسو میں ہر اک سطر کو سنبل سمجھا قلقل شیشہ کو میں تالہ بیل سمجھا	وصیف رخسار میں ہر حرف کو میں گل سمجھا میکشتی میں چور ہے اس پنج کلنگ کی یاد
عاشقوں پر شکر تصویر کا وہو کا ہوا نوجوانو تم پیسہ رخ پیسہ کا وہو کا ہوا	لکھاتے ہیں تلوار میں صل میں کھڑی ہونے نہیں لطف کے پردے میں کرتے ہوستم عشاق پر
ہر لب جہان میں تشنہ ہے آب حیات کا ضبط نفس نے تو راہ سے رشتہ حیات کا مشہور وہر حال ہے اصحاب فیل کا طالب ہو خضر سنگ نشان کا نہ میل کا	کیون ہونہ ہو کے لب جان بخش کا خیال آتا جواو ستے بند کیا میب سی جان گئی مشتاق شکست کعبہ دل تو فکر مستم کب میں ہوں راہ عشق میں محتاج رہ رہ
لہر شہر سنگ ہوا کبکوری کا تن مرا قد میں طمہ ہو کا ما رہو رکھا	پامال ہے چالوں سے تری یہ دل جو زان زلف و خط یار نے مارا ہے دیکر چھپا ب
وصل خبت سے ہے تہ خانہ ہماری گور کا بارے آگاہ دل کو یا عصا ہے کوز کا بے عصا ہے سخت مشکل راہ چننا کوز کا	خاکساری رہنما سے منزل عالی ہو ہے عشق پوہنچا بیگا محکم کو چہ مصدوق میں کوئے جانان سے بغیراہ کب نکھے قریب
دیکھ لینا صبر جتنے کا ستار ہو گیا دل ہمارا سخت مثل سنگ خارا ہو گیا	گرم سے نور مجسم کا نظارہ ہو گیا وہ بتان سنگدل کی ہے محبت پر اثر
ہماری آبرو اسے پروہا جو چشم تر رکھنا ہو زبان خار مانند سمندر زیر پا	گھٹا چھائی ہوئی ہے فصل باران جو نظر رکھنا میں وہ ہوں آتش قدم صحرائہ ردی کھن
میرے مرقد کا جو آسے سنگ مرمر زیر پا نصو جب کیا شعلہ نشان دست خانی کا	سے یقین یا قوت کر ڈالے گی تاثیر خا یہ بیٹھا کا مضمون ثاۃ آیا میرے اموی
کہ طالب طائر رشتہ بیا ہو وے ربانی کا پدہ کور کی دوا لایا	ہوا و ام نفس سے مرغ جان کو شوق آراوی خاک کوئے صنم اڈھٹا لایا
حکم شانہ جو محض بجا لایا شکل ہے سخت یہ کہ مٹے نقش سنگ کا	جان دے دے تھا ہو اسے کامل میں کیا دور دارع عشق بتان میرے دل سے ہو

<p>ہمیں تو تسلیح ہے یہی تم کہ وہ پری چہرہ جان عالم میرے دھن دھن بطنی فنی اذی اقلی الخلیط مارتی</p>	
<p>رمانی از سلاسل گردید دست چون پارا خوشا آندم کہ سے آید ضیا از کوچه زلفش اگر گویم حدیثی زان دمان ناپدید او کیا آئینہ بسکندری کو جام جمشیدی</p>	<p>کہم چو دامن صد چاک خود دامن صحرارا دماغ جان معنوی کند عشاق شیدارا کشم در شبکہ فکر سای خویش غقارا چہ شد تحت فریدون کاخ کسری افسردارا</p>
<p>اثر کردہ است آہ پر شرم و رول سنگش کہ اخگر است ای تسلیح جادہ سینہ خارا</p>	
<p>بنماید اگر دست جمال دید بیضا ایمنہ مقابل بنود شمع رخت بزو صف رخ خوب تو ناواغ دل بنوشت فلاطون فلک دانہ آسم بہر ناخش ابد ز تیرن تر بفرغت</p>	<p>در خلق فستہ ہم زوال دید بیضا بانور تخی است وصال دید بیضا بندیم چہ مضمون بخیال دید بیضا در نسخہ سوادانی خال دید بیضا ہر خط کف اوست ہلال دید بیضا</p>
<p>تسلح بوصف رخ آن نور مجسم ہر شعریان کرد جمال دید بیضا</p>	
<p>بینی کو تخلیصت ز باغ دید بیضا ای خال رخت چشم و چراغ دید بیضا</p>	
<p>ردیف ہائے ابجد</p>	
<p>رخ کے ہمسر ہو جو تنویر شعاع آفتاب روی قاتل سے ہے تو قیر شعاع آفتاب کیا رخ بت سے ہے تنویر شعاع آفتاب وصف داغ دل ہے تنویر شعاع آفتاب عکس شمرگان جب رخ روشن پہ آجائے نظر</p>	<p>بدرسان گھٹیا تو قیر شعاع آفتاب قتل پر ہے گرم نمشبیر شعاع آفتاب کرتہ پیمین ہندو جو تو قیر شعاع آفتاب ہے عیان شعرون سے تا شیر شعاع آفتاب پار دل کے کیوں نہ تویر شعاع آفتاب</p>

<p>اوس کفر و دشمن کی آتی من کیرن مجھ کو یاد عکس کا کل عارض رو دشمن پر ترے دیکھ کر یاد ای نو مجسم سبزہ خط کی نہیں دیکھ لے گر سینہ سوزان پہ عکس لے یار روز و نون سے گھر میں اوس خورشید کھی بار یاب دل ہوا دیوانہ رو سے منور چاہیے چشم ہر سے کیا تجھے دیکھا تھا چشم مرنے بوٹیاں بن جاتی ہیں اکیر اسکے فیض سے زلف و روی یار کا جوش جنون میں ہی خیال اپنے دامن کو بنا دیتی ہے معدن لال کا خلق کے دل کو جلا دیتا ہے حسن شعلہ رو</p>	<p>جب نظر آتی ہے تحسیر شعاع آفتاب دل ہوا پابند زنجیر شعاع آفتاب کھپ گئی ہے دل میں تحسیر شعاع آفتاب کھانی سج و تاب زنجیر شعاع آفتاب اندرون چٹکی ہے نقد پر شعاع آفتاب ہو گلے میں میرے زنجیر شعاع آفتاب دبدم لگتے ہیں جوتیر شعاع آفتاب کیسا گر ہے یہ تابش شعاع آفتاب پڑ گئی پاکون میں زنجیر شعاع آفتاب چشم پر خون میں ہے تاثیر شعاع آفتاب سوز بان سے ہے یہ تقریر شعاع آفتاب</p>
---	--

<p>باعث عشق بتان مروش فساد کو یاد ہیں اعمال تسخیر شعاع آفتاب</p>	
--	--

<p>شیون اہل غراہین نالہاے عندلیب کرتے ہیں مضمون رنج ہجر ادس گل کو رقم دشمن جان خیزین ہوتے ہیں سستیا چین سینہ بانج بیخندان ہر یان ہجوم داغ سے کس طرح چھوئے سمانی اپنے پیراہن میں وہ</p>	<p>ہجر جانان میں خوش آئے کیا نواہی عندلیب ہر صبر کلاک سے پیدا بکائے عندلیب سرگذشت اپنی ہے ای گل ہجر ای عندلیب یہ دل نالان ہے پہلو میں بجائے عندلیب دامن گل کی اگر ہوتے قبائے عندلیب</p>
--	---

<p>عرصہ محشر ہی اسی فساد گلشن ہجر میں صور اسرافیل ہے مجھ کو نواہی عندلیب</p>	
--	--

<p>شہر وکے بزم میں کیا بار پائے عندلیب ہے اثر ہے نالہ عاشق دل عشق میں رتبہ ایجاد کتب تقلید سے حاصل ہوا</p>	<p>مثل پروانہ نہیں محفل میں جاے عندلیب باغ کو کلب آہ سوزان سے جلاے عندلیب نغمہ پردازی ہزار اپنی اور اسے عندلیب</p>
--	--

کان رکھ کے کہنا معشوق فر عاشق کا حال میرے بڑے کوچہ جاناں میں نالان میں قریب روئے رنگین دیکھ کر شور و فغان کرتا ہے دل عاشق صادق کو دے معشوق اکھنوں پر نگہ	گوش تک گل کو نہ پہنچیں نالہاے عندلیب ہو خزان میں نزع گلشن میں بجائے عندلیب فصل گل میں رنگ لائیں نالہاے عندلیب تروق گل پر بار ہا دیکھے میں پائے عندلیب
---	--

کب قیہوں کو ہونی فساد سے الفت اسیر
آشنائے گل نگر و آشنائے عندلیب

ہم تمہیں دیتے ہیں دعا صاحب آج کیا دل میں آگیا صاحب فائدہ کے کل حروف میں منقطع بل جو کھا کھا کے آپ اوتھتے ہیں سہ چٹھے غیر میں نظر سے گردن روزہ ہوتا ہے ہر مہم اک عالم چست بندش ہو صاف مضمون ہو	اور تم کرتے ہو دعا صاحب اس طرف جو کرم کیا صاحب حال فرقت کا جو لکھا صاحب دل مرا بیٹھے جائیگا صاحب یاد رکھیے گا بھیجہ بہلا صاحب بندہ گئی زلف کی ہوا صاحب ہے یہی لطف شکر کا صاحب
---	---

ہجر نساخ جو نصیب ہوا +
یہی قسمت کا تھا لکھا صاحب

وصل کیر میں ہوا بد مست میں پیکر شراب وصف لعل یار لکھتا ہوں جو میں پیکر شراب پھر سجاؤں مہمچے سے خانہ سے محروم میں گر سجاؤں سو سے خانہ وہ ہوں مست دامن ساتی کا پچھا رکھ دے میرے زخم پر دل کو یاد چشم مست یار ہجران میں ہے ہر جگہ مست ساتی میں ہے کیفیت نئی دور چشم مست ساتی سے کیا عالم کو مست	عقل کے جاہ سے انسان کو کرے باہر شراب کیون نہ نوک لک سے پکا کرے اہم شراب اپنا صدقہ دیجیے بند چڑھ تو بھر شراب اور کے آئینگی میان پیدا کریگی پر شراب خشتک کر دیتی ہے اہی قراح زخم تر شراب وقع کر دیتی ہے رنج و درد و غم اکثر شراب ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب پیتے ہیں ملک و گستاخ میں سب گھر گھر شراب
---	--

	کشتہ ہے نسلخ او کی نرگس محمور کا پھول کے بجائے جڑ ناوگور رسباغ شراب	
کب ہوا محتاج روغن کا چراغ آفتاب دور بین ہر روز رہتا ہے ایام آفتاب باد صحر سے نہیں بھیت چراغ آفتاب سچا ہے کا محتاج کب ہوتا ہے داغ آفتاب رات کو روشن نہیں ہوتا چراغ آفتاب کب می لگکون سے ملو ہوا باغ آفتاب ایسی سیما ماہ کے دلیں ہے داغ آفتاب رات کو ملتا نہیں ہرگز سداغ آفتاب دست بیضا سے چل ہووے چراغ آفتاب	بیغض فصل بہار ان سے ہے باغ آفتاب میکدے میں کیا عجب کر جام می گردش میں ہے نالہ بیل سے گلشن میں منو گل کا صبر غیر کا احسان لیتے ہی نہیں روشن ضمیر گو تیرہ میں ہو زائل داغ دل کی روشنی جو کہ روشن دل میں اک دن بھی نہو او کو صبر مہ سے باہی تک نہیں ہے عشق سے خالی کوئی زلف شگن میں نہیں ہے ناراض تابان یا اپنے داغ دل سے شمع طور بشر مندہ ہے	
	خود بخود نسلخ روشن دل کو ہوتا ہے سرور ہے شراب نور سے ملو یا باغ آفتاب	
ہاتھ میں رکھتا ہے کشکول گدا فی آفتاب کر کے اسے مہ چار آب رو کی صفائی آفتاب تیرے در پر کر رہا ہے جیہ سائی آفتاب دیکھ باتے گر ترارنگ طلائی آفتاب رات کو ہرگز نہیں دیتا دکھائی آفتاب	داغ دل سے ہے جو خاں صفائی آفتاب ہو گیا تجھ پر قلندر کتے ہیں سکان چرخ تو تیرے چشم سبھا ہے جو تیرا خاک پا زرد رو ہو جاے خجالت سے ابھی اوشی کا تیرہ دل سے رہا کیا رکھے جو روشن ضمیر	
	افک چشم پر غم نسلخ او ٹھہ سکتا نہیں مے کند صائب اگر شبنم ربائی آفتاب	
چاہتے چشم تر بہاے شراب خون سے لگدنگ ہر قباغ شراب لعل ساتی جو دیکھ پاے شراب	باد میں لعل ہے بہا کو تیرے ہے شہید او کے لعل میگون کی صاف ہو جاے آب خجالت سے	

جلوہ فراچمن میں وسرور وان ہے آب کس گل کے غم میں چشم سے دریا روان ہو آب یا د خرام و فذق نقش افشان ہے آب نام و نشان نہیں بھی نام و نشان ہو آب فذق کارنگ جو سن صفا سے عیان ہو آب نقش سے خالی نہیں دیکھی جبین ماہتاب	پر قمر لوں سے مانگتے ہیں سرور ای نسیم ہر بلبل ہے روح عناد دل کا آشیان ہر اشک سرخ لہتہ کباب درے ہوا عقاربے شکل قتل مثلث تن سنجھت ہو سیندور کا گمان ہے غلط او سکی مانگ میں سیرہ خط خوشنما ہے رو سے روشن پر تر
---	--

میں نہیں سکتا ہے اسی نسلخ قسمت کا لکھا
مجھ پر سکتا نہیں دلخ جبین ماہتاب

خاطر دلبر میں گذرے گی ہماری یاد کو بوریا مسند پر کیساں کرتی ہی تاثیر خواب فیض پونچھا تا ہے سب کو گو کہ ہے دور آفتاب جا سے رگ پیدا ہو ہے ہیں گور کہ تہ میں سناپ بابی کی صورت ہے ہر زخم دل مخط میں سناپ بنگیا تار نظر ہر سمت اپنے گھر میں سناپ آج لہر اتا ہو آب صافی گوہر میں سناپ اندھوں لہر ا رہی چشمہ کوثر میں سناپ	جاگنی میں جہی نہ آئے گی کبھی پہنچی ، سین سوچتا ہے نیک و بد غفلت میں کہ اپنا کو پائین روشن دل سے بہرہ ساکن نزدیک دو ہے پس مرن خیال کا کل سنگین لان روز و شب رہتا ہے گیسو کے معبر کا خیال دھیان او سکی زلف مشکین کا جو شب کو آگیا - قطرہ ہر اشک میں پڑتا ہے عکس زلف یار شعر و صفت کا کل اب درو ز باقی یار ہے
---	---

کیون جگہ دی دلمیں یاد زلف عنبر نام کو
پالتا ہے کوئی بھی نسلخ اپنے گھر میں سناپ

روایت تارے قرشت

حاملان عرش کرتے ہیں بیان کوئی دست دو دآہ عاشقان ہے آسمان کوئے دست کم نہیں مار سید سے پاسبان کوئی دست	مرتبہ اسے جو کہتے ہیں مکان کوئی دست بس یہی کافی ہے اسی قاصد نشان کوئی دست ڈر کے اسے شب کو عاشق کرنی چل سکتا نہیں
--	--

دیکھتے رہتے ہیں جو اوس حور ویش کو سر گھڑی شور و غل کرتے ہیں برپا عاشقوں کو دیکھ کر پستے ہیں صورت گندم دل عشاق کو اوسکے عاشق کا ہوا شک بد گمانی سے مجھے استخوان بھی عاشق کشتہ کے رہ سکتے ہیں میں یہ سمجھوں جیتے جی جنت میں پایا ہوتا تھا سیرِ خبت کا ہے او کو لطف حاصل نہ اہر بھروسہ نہ بھی رہوں قایم وفاداری میں ایسی سی آسمان پر بھی نہیں کہتے قدم	داخل جنت ہیں گویا سگان کوی دوست ہیں رقیب جیسا گویا سگان کوی دوست اسی ہیں یہ زمین و آسمان کوی دوست جب نظر آیا کوئی انسان میان کوی دوست کرتے ہیں بکار جا گویا سگان کوی دوست رہتے کو محابے کر کوئی مکان کوی دوست سائر باغ جنان ہیں رہروان کوی دوست دفن کیجو میرا لاشہ در میان کوی دوست مہر سے ہیں سر بلند افتادگان کوی دوست
---	--

مثل ناسخ مجھ پر بھی فساد روشن ہو گیا
عرشِ اعلیٰ سے کہیں بالا ہے شان کوی دوست

باریابی کیا نہیں ممکن میان کوی دوست ایک جنبش سے کید ہو کام عالم کا تمام چادرِ مستاب بالا نے حجابِ نور ہے باوجود رنگِ نظامانی وہ ہے عین ضیا قطرہ افشان صحن گلشن پر ہے ابرو بہا ہو گیا اسے ہر موہیاں بند بند اپنا جدا وصل کی شبِ مصرعہ اہلی ہے ای فساد دل ناسخ ہوا کوئے صنم کا شیدا گزرے جو ای نسیم تو گردِ مکان دوست لبِ نور پستہ چشم ہے بادام سے فروں شبِ خواب میں گئے تھے بہشت برین کو ہم عالم کو روئے روشن مہ کا یقین ہو	کیوں صبا لاتی نہیں کچھ نقشِ کبکبوی دوست طعنہ زن تیغِ قضا پر ہے خمِ ابروی دوست بیجا بی میں بھی ہے دوہرِ انقلاب وی دوست ہے سوادِ چشم گویا زلفِ عنبر ہوئے دوست یاعوق افشان رخ رنگین پر ہے کیسے دوست ہے نیام آستین میں تیغِ دیان بازوی دوست عاشق اندر دوست کے گنجد جو بندہ دوست کون مومن ہے ہمیں جب کو تمنا ہے بہشت پونچھام کے غبار کو تا آستان دوست شیرین ہے قند سے کہیں نہ اند زبان دوست تعبیر ہے کہ ہووین گے پھر مہمان دوست دیوار سے وہ مہر جو اپنے لگاے پشت
---	--

نظر طے کو بند سبزہ رخسار نے کیا
 حیران آئینہ کو گیسے گی صفائے پشت
 رہ جاؤ میرے گھر میں تم اسی بار شبکی شب
 رہتا ہے جلوہ گر مہ کامل تمام رات

عاشق کبھی کرتے نہیں جانان کی شکایت
 نشانہ نہ کرے زلف پریشان کی شکایت

رو لیف ثنائی شجر زینہ غزل صنعت بیس و لزوم و ذکر ارمین ہے

وہ پری ہے دشمن جان الغیث
 وصل کی شب کا ہوں غویان الغیث
 جان لے کے چشم گریان الغیث
 ہے دیان یار کا عقدہ نہان
 میں تو اوٹھ جاؤں عدو بیٹھا ہے
 زلف نے جھک کر چھپسایا دام میں
 تنگ ہوں اشک و دل متباب ہے
 یا دین بوسے کے ہم روتے ہیں غزل
 کب نظر آئے گا وہ آئینہ رخسار
 کب پھرے اسے یہ برگشتہ نصیب
 وہ رخ روشن ہے اکٹھوٹے نہان
 اس خرابہ میں میں ہلکوں تاکجا
 ہجر میں متیابی دل بڑھ گئی
 پنجہ زنگین سننے دل کو غویان
 کفر کی ظلمت جہان میں چھا گئی
 سرو بال ووش ہے ستارہ کو

الغیث ای جن و انسان الغیث
 الغیث ای روز ہجران الغیث
 الغیث ای روی خندان الغیث
 الغیث ای راز پنهان الغیث
 الغیث ای بنم جانان الغیث
 الغیث ای خط جانان الغیث
 الغیث ای برق و باران الغیث
 الغیث ای نعل خندان الغیث
 الغیث ای چشم حیران الغیث
 الغیث ای چرخ گردان الغیث
 الغیث ای ماہ تابان الغیث
 الغیث ای گنج پنهان الغیث
 الغیث ای برق رخشان الغیث
 الغیث ای شاخ مرغبان الغیث
 الغیث ای نورا یمان الغیث
 الغیث اسے تیغ بران الغیث

مثل حافظ مر گیا گستاخ بھی

النبات ای مایہ جان النبات	
عمر بر پخت و کرم کیا باعث جوش و عد کے تو نہ کیے صبا	ہمیدہ یہ ظلم و ستم کیا باعث آپ کیوں دیتے ہیں دم کیا باعث رگ کیا سینے میں دم کیا باعث
کیا اس میں دل لگاؤ کساح اکھین کیوں ہر گتیں ہم کیا باعث	
روایف محیم ایجد	
مے کہے میں ہے فروغ جلوہ جانا آج گوہر دندان صافی کا ہے زندان میں خیال ساقیان حور و ش کے پر تو رخسار سے دلبران سیم تن کا گیا ہے جو خیال کر دیا آزاد فصل نے میں اوس صیاد نے عند لیب سیر کو وہ رشک گلشن آئین کا زیر تیغ ابرو سے نوخوار قاتل وقت ذبح روٹھکر کل سے گیا ہے مجھ سے جو وہ جان جان فصل گل آئی ہوا بدلی ہوئی ہے اسے پری جان جائے یا رہے سر سے کفن باندھے ہو	ہر لب میخوار پر ہے لغزہ مستانہ آج رشک اختر ماہر فرخجیہ کا ہو دانہ آج ہو گیا ہے غیرت باغ ارم سے خانہ آج کلمہ اخوان کو سب کہتے ہیں دولت مند آج کیا نفس سے اوٹ گیا ہی منرا آج دانہ آج باغ میں رہنے نہ پائے ہنر بیکانہ آج سر جیکانہ ہے ہمارا سجدہ فیکانہ آج ہو گیا ہے دل کا عشرت خانہ ماتم خانہ آج جائے گادندان سے صحر کو ترا دیوانہ آج کو چہ سفاک میں جائے میں بیابانہ آج
کیا عجیب ہو کایب جائے گنبد گردان اگر میرے دل سے نکلے ہے اک آہ بیتابانہ آج	
کوہ و صحرا میں گئے مین عاشق دیوانہ آج چوڑے کعبے کو زباں دہر برہمن ویر کو دو قدم میں کوہ و صحرا کی اور ڈال لگا خاک	ہو گیا ہے احراری آباد ہر ویرانہ آج گوشت زہر ہو تیری کیتابی کا جو افسانہ آج ای پری دندان سے چوٹا ہے ترا دیوانہ آج

<p>اے پری تجھ کو قیامت تک جانے دو نکالیں رو سے رنگین و قدموزن کو تیرے دیکھ کر ہر طرف سے رند می آشام کا جو ہے ہجوم خانہ نمیں سرین تیرے خم پوئی کی ہے یاد چشم منت ساقی سرشار مجھ سے پھر گئی شع حسن عارض پر نور کے نظارہ سے نہ ہووے کاسے چشم عشق لال کا ہر</p>	<p>وعدہ فرما کو کیا منے ترا دیوانہ آج بیل و قوی ہوئی اے غمخوار پروانہ آج ہو گیا بیت احرام سے زیادہ میخانہ آج اے پری غل جو نہیں کرتا ترا دیوانہ آج ہو گیا لیس بزمیسی عمر کا پیمانہ آج اپنی تکران بن گئی گویا پر پروانہ آج بزم ساقی میں جو دیکھے گردش پیمانہ آج</p>
---	---

و جد کا ہر حال کیفیت اور تھامین اہل فہم
حضرت نساج پیشیے وہ غزل مستانہ آج

<p>گرم رو ہووے جو یہ آتش قدم دیوانہ آج وہ بیت زہرہ جین اگر ہوا ہم خانہ آج وہ بیت پر نور ہے جو ساقی میخانہ آج شیشے ٹوٹے خم پٹھے اور چوبے پیمانہ آج ہو گیا آباد دیوانوں سے ہر ویرانہ آج پر تو نعل لب و الماس دندان سے ترے سات اقلیہوں کا حاصل تھا جسے کل تکشاج خندہ دمان نمائے و صفین اور شکار بالہ سہ طریق ہوزنجیر ہو تار شعاع اُف خمین کرتی ہے پروانے یہ ہوتی ہستی چشم وحدت میں کو ابرہیم ادھم کی طرح اوسکی آرایش نے طرف رنگ دکھلایا مجھے مختصر کو لبی زلفوں نے مظلوم کر دیا</p>	<p>خار سحر اور پری ہو صورت پروانہ آج برج میزان سے زیادہ ہے مرا کاشانہ آج گردش شمس و قمر ہے گردش پیمانہ آج میکہ میں جو کیا ہے نعرہ مستانہ آج چشم جادو فن کا جو شہرہ ہوا انسانہ آج خانہ آئینہ ہے گویا جو اسر خانہ آج اوسکا قصہ ہو گیا ہے دہر میں انسانہ آج دل جلاے برق کا مصرع بیتا بانہ آج اوس رخ پر نور پر دل ہو گیا دیوانہ آج شع و کھلا تی ہے اپنی بہت مردانہ آج ایکسان ہے بوسرا و مسند شانہ آج منہ لگا ہے آئینہ اور سر چڑھاؤ شانہ آج تیرے سودا کی کا قصہ ہو گیا انسانہ آج</p>
--	---

ناداؤ نساج دیتے ہوتے گراں بزمین

صیغہ دریافت و جرات حسرت و دیوانہ آج	
<p>بے کی حالت میں اکثر چلتے ہیں می خار کج دیکھ تہیجے غور سے چلتا ہے ہر اک مار کج ہو مکان ٹیڑھا بنے مہار اگر دیوار کج پیر سید ٹاہنے تو ہے ای تیغ زن تلوار کج مار کی صورت ہنودے شیر کی رفتار کج بانع دنیا میں نذیکہا سر و کوز نہار کج خوف ہو رہر و کو کم ایذا کا گہو خار کج رخسہ کیا کاری لگے بڑ جاے گرتلوار کج</p>	<p>کیا تعجب ہو نگاہ چشم مست یار کج وصف کا کل میں مرے خامہ کے ہر قبا کج کیا نجیہ انجام ہو جب ہو بدی آغاز میں راستی تیری مژدہ کو زیب دے ایر و کو غم کج و دن کی چال کب چلتا ہے غیرت ہے جسے راستی پیشہ ہو او کا جو کہ یان آزاد صہن موزیوں کی راستی بھی رنج دیتی ہو بہت ترجی نظریں عاشقوں سے تیغ زن اچھی نہیں</p>
صائبیہ لیساح کو کیا تہ چشم گشتہ کا غم نیت عیسے کر بود شمشیر جوہر دار کج	
<p>خال مصنوع کا کب ہو مہتابان محتاج کب ہوا ماہ کا خورشید درخشان محتاج تیغ و خنجر کی نہیں ہے صف شرکان محتاج کہ ہے الماس کا ہر گوہر غلطان محتاج پان کا ہونہ لب لعل بدخشان محتاج</p>	<p>عارضی حسن کا کیا ہو رخ جمان محتاج داع عاشق سے نہیں کام پیریون کو صف کی صف ایک ہی جنبش میں کرے صاف نگہ یار کا مشتاق ہے عشاق کا دل کام کیا حسن خدا داد کو زینت سے ہلکا</p>
سوزش ہجر میں لیساح بقول صائب داع مایست بد سوزی ایران محتاج	
<p>بے لب ہزخم پر تکیہ آج کیسے دیوانوں کی کچھ پیر آج</p>	<p>قبضہ قاتل میں ہے شمشیر آج بیچے رنجیہ کا کل کا نیال</p>
مال لیساح لکے داشتگاف خون سے تارے کیے تخیل آج	
<p>تور دیتے ہی جہاز و کو یہ ہے تاثیر آج</p>	<p>ہے وہ ناولان جانتا ہے جو کہ دشمن کو حقیر</p>

۴۰
صائبیہ لیساح کو کیا تہ چشم گشتہ کا غم
نیت عیسے کر بود شمشیر جوہر دار کج

بہارِ سہین تنوں نے رقص پر بلدی کمر ہر ویش ہر کما کہ شب آمد سر اسے اوست	بہارِ کر دیتی ہے انسان کو زر کی احتیاج خانہ بدوش کو مہین کچھ گھر کی احتیاج
---	---

رویف جیم فارسی

جیم کھل جاے دما زلف کہ بگیہ کا پیچ بل بے پیشاری کہ اکشب نہ سنا دہر کے کان بستہ زلف و قنا کو نہ زبانی ہو دوسے کس طرح ح میں لا کر کیا عشاق کو قتل ہو گا دیوانوں سے ہر خانہ زندان آباد عسے کٹ جاتی ہے پر خاک مہین آتا ہاتھ میشل زنجیر گلوسیر ہوا عاشق کا کھڑے کر ڈالتے ہیں ویدیکے جسکے حاد	وصف کا کل میں وہ سنے مری تحسیر کا پیچ نہ چلا تحسیر سے نالہ شب بگیہ کا پیچ بڑھکے زنجیر سے ہے زلف کہ بگیہ کا پیچ نہیں کہتا ہے ترے جو ہر شمشیر کا پیچ فصل کل آتی ہے کھل جائیگا زنجیر کا پیچ کب ہو س پہ کھلا سنے اسیر کا پیچ زلف سے بھی ہے سوا جو ہر شمشیر کا پیچ چلے دیوانوں پر دشت میں نہ زنجیر کا پیچ
--	---

عیر کے نام سے نسلخ اسے کہیے نامہ
تا کہ اس پر نہ کھلے آپ کی تحسیر کا پیچ

پیمہ غزل صنعت روالہ صد ر علی العنبرین ہے

پیمہ تقدیر پہ چلتا مہین تبیسہ کا پیچ تج میں گیسو دن کے کتنوں کو اکچھا مارا پیمہ کا کل میں ہنسائے کے لیے لکھا خط پیمہ سے داو پہ سب او کو چڑھایا تاکہ پیمہ رفت سے ہو واقف وہ جو فتنہ چھپے پیمہ میں لایکے شکستے میں جو کھینچا ہمسکو	بند مکیا دل پہ مرے زلفا گر بگیہ کا پیچ نوجوانوں پہ چلا اسن فلک پیر کا پیچ میں سمجھتا ہوں امی نو خط تری تحسیر کا پیچ پیمہ کو میر سے وہ سمجھے یہ ہے تقدیر کا پیچ شمع کی کوئی زبان سے سنے گلگیر کا پیچ محب کو کھلا مجھ پر تری زلفا گر بگیہ کا پیچ
پیمہ سے چرخ کو نسلخ کوئی کیا کھلے	

نوجوانوں کو بچھاڑے وہ ہے اس پر کایچ	
نہیں کہلاتے تری زلفوں کے گر چہ کسی کے ماتہ کیا سید ہی طرح آئے	پرین کے میری جان پر پیچ پر پیچ کے زلفوں سے زاید وہ کہ پیچ
پریشان ہو بزرگ نہ گنت گل دہان شانہ سے کہو لا یہ عقدہ	پسے سبیل پر زلفوں کا اگر پیچ کرمگی اک نہ اک زلف دو سے پیچ
تقید کرو یا زندان تن میں	پڑا تار نفس کا جان پر پیچ
سین شاخ جو ہلنے کی طاقت بند ماہے عشق کا مجھ پر گریچ	
رولف حار حطی	
رہے گی قید سدا جسم کے نفس میں روح ہوئی خراب ترے وصل کی ہوس میں روح	رہانی مانگے گی ہر گز نہ سو برس میں روح اگر غنائی اسکو تو کہا سے فستین روح
ہوئی ہے قید مرے جسم کے نفس میں روح نہ عشق لیلیٰ و عذرا ہو میرے دل کو کسی	یہ جانتی ہے نہیں قیدیوں کی رہیں روح انگلی ہے کہیں بیل کی خار و خس میں روح
کہیں نہ چھٹکے پریشان ہو دام کا کل میں جواک سواری وہ ہو گئی ہے دیوانے	ہوئی جو قید تھے جوڑے کے نفس میں روح سے قید خانہ نقش ستم فوس میں روح
اون او بھری او بھری کوچہ میں چھٹا ہی دل گر وہ دیتے ہیں بند قیامین کس کس کے	ہوئی ہے قید اب ان بیب بیش رس میں روح سے کشمکش میں ہمارے ہر اک نفس میں روح
شب فراق میں نسخ میں بقول ظفر ندون ممکنے اگر ہووے اپنے بس میں روح	
مضمون کر کا ہاتھ نہ آیا کسی طرح جو عیب جس میں ہو نہیں جاتا کسی طرح	ہنستا نہیں ہے دام میں غمنا کسی طرح چمٹتا نہیں ہے چاند کا وہاں کسی طرح
دیکھنا نہ چشم حلقہ نہ نجیب میں سرشک	آہن دلون کا دل نہ پسیمبا کسی طرح

مضمون باندہ کیا لب جان بخش کا صودہ جو تنگ دل ہو لاسے کھانے وہ حوصلہ تاب جہاں یار نہ لاسے کبھی رقیب مضمون چشم زار سے نہ ششمن	شیطان ہو سکے نہ میسا کسی طرح مکن نہیں کہ چاہ ہو دریا کسی طرح دیکھے نہ آفتاب کو اندھا کسی طرح کوڑے میں بند ہو سکے نہ دریا کسی طرح
--	---

دشوار اتفاق ہے مسلح دیار کا پتہ ضدین جمع ہو دین نہ اک جا کی طرح
--

اسے بنجم ہے اگر مر درختان رو سے صبح گیسو سے شہزاد و روی صاف ہو فیض ہو دوبارہ زندگی حاصل مجھے اسے ماہ رو صاف دل کو ہو سکے حاصل صحبت از خون	ہے بجلی کے شعاع ہر کو گیسو سے صبح تیر کی رو سے شام و سادگی رو سے صبح ہجر کی شبکو اگر آجائے مجھ تک لو سے صبح گرم ہے نور شید عالم تاب پہلو سے صبح
--	--

وصف و تسلیح لکھو کہ صبح یار کا پتہ کلاک صابج و شیریں شذر گفتی گو صبح

ہے جبین او سکی اگر ماہ متور کی طرح پہل نہیں باغ جہان میں کوئی اس سے پایا کاوش الفت شرکان سے ترے او قابل اثر الفت گیسو سے مغنبر سے ترے آبلہ پانی سے اپنی میہ ہوتی ہے حالت شعلہ ہر اشپ فوجت میں ہے آم سوزان جتنی تکرار ہو ہوتے ہے علاوت اقوان نار کا کل کا اگر کیچے احوال رستم	قطرہ خورے روح روشن پہ پیر اختر کی طرح قد کشی خوب نہیں سرو صنوبر کی طرح سائنس ہی جلتی ہے سینے میں تو خنجر کی طرح آہ سوداں میں ہے پوئے خبر از فر کی طرح خار صحرائے جنون میں مژدہ ترکی طرح اختر چرخ برین ہو گئے افکار کی طرح تری دشنام بھی ہے تند مکر کی طرح موج طوفان بلا خیر نہو مسطر کی طرح
---	--

روسیا ہی کا ہے باعث یہی دنیا میں کوئی نساخ بری چہ نہیں رکی طرح

جو ذکر حق میں ہیں ایمن چرخ گردان ہے کماستیا سے ہے خوف و امان ہر شمع
--

ردیف خاصے شخ

اول سے مکمل علیکی نہ سرو و سمن کی شاخ گلر و عبت نکالتے ہیں بالکیرن کی شاخ باغ جہان میں خشتک ہو نخل کسن کی شاخ پیدا ہو میری گور پہ نازک بدن کی شاخ در کار بہر کلک ہے یان یا سمن کی شاخ کیا سبز و تر بہار میں ہو دے ہرن کی شاخ ہو سہرہ میں کے غلی عقیق میں کی شاخ ہوتے نہیں ہے نرم کہی کر گدن کی شاخ عالم کے کہ چھوٹی ہے گویا دہن کی شاخ پیدا ہوئی ہے شجر کی سہرہ ہرن کی شاخ	مین دست و پاسے پار گل نازون کی شاخ اہل جہان میں ساوگی یار کے غلام مر جا گیا ہے پیری میں ول اپنا ہم صغیر اے چرخ ہوں میں کشتہ بازوے نازون اک سیم تن کی کشتہ میں تعریف اندون کج خلق کو جہان میں شرہ منن نصیب گر سرخ ڈوے دیکھ لے چشم کحل کے باقی مین ہے سخت دلون کی کرخشگی منہدہ ہونے میں کرے جو وہ مسواک کباب مارا جو تیرا دس نے دل داغ و ار پر
---	---

نشاخ نوکر او بروے ولد ارجو سنا
کھاتی ہے پیتاب غزال غنق کی شاخ

سہے برق کے ہمسرہ ریشہ شاخ بہرینے سرخ ہے شیشہ شاخ عالم میں ہے اب ابو و لعل شیشہ شاخ	ہے عشق سے مملو چرک و ریشہ شاخ اشک شفق آکدوں میں او سکی ہین ای چرخ کیونکر نہ کرے عمر گرامی کو تلف ماسے
--	---

جل جاو نہ کیون فکر سخن کاہ کے مانند
ہے شعلہ نشان آتش اندیشہ شاخ

میش تمیت ہو جو پڑ جائے گھر میں سوانح	اے صنم چاہیے ہو میرے جگر میں سوانح
--------------------------------------	------------------------------------

ردیف وال ابجد

لبک کا دم ہو گیا ہے دیکھ کر رفتار بند	لفظ طوطی ہو گیا شکر تزی گفتار بند
---------------------------------------	-----------------------------------

<p>بعد مردن بھی نہو چشم خیال اسے پار بند اور ترے ہالون سے ہو سے جو رزن دیوار بند کلاک سے ہو جا نیگی منقار ہو سیتار بند ہجرین آکھون کو کر لیتا ہوں سو سو بار بند چشم اختہ سان نہو گا ویدہ بیدار بند چشم کر سکتا نہیں ہے طالب دیدار بند طوطیان بند کے ہو جائے گی منتقار بند کم نہیں شمشیر بندوں سے تراو ستار بند ہے رگون سے سنگ تاک بھی اے صنم زار بند کیا تعجب ہے کہ ہووے جوہری بازار بند کر دے شیریں کے لبوں کو محل شکر بازار بند کب ہو غنیمت کے قفس میں بلبل گلزار بند مثل نافہ ہو گیا ہے مشک کا بازار بند</p>	<p>گورین بھی خواب ان آکھون کو ہو خواب خیال چشم عاشق کو ہو ہے مشکنا نہ کا گمان وصف اک مطرب پس کے کرتے میں تجر برسم خواب میں او سکو کہیں آنے کا آجائے خیال انتظاری رات بھر اوس ماہ ہر جا کی ہے وصل میں بھی خواب ہو جاتا ہے آکھون کو خیال روز مہون سے بدل تیرے سراے کلاک کے پہنچ و خم تیرے شعلے کے کیا ہی جھکو قتل یہ اثر پھیلا ہے تیرے تار مانی زلف کا پیسے اشک و سخت دل تیرے لب و دندان منہ سے نکلتے کوہکن ہارے خجالت کو نہات کب جگہ ملتی ہے عاشق کو دل مشتوق میں کس بت چین کا کھلا جڑا کہ خوشبو ہو جہان</p>
---	---

<p>بیہتجا ہوں یاد کو نکمہ شب ہوا کا حال روزنای فساح کرتا ہوں سخیہ و چار بند</p>	
<p>نقش غور زو ہوا اور چاند کی تصویر سفید سبزہ خط سے ترے چہرے پر ہو تیر سفید ہو گیا غم سے تن عاشق و لگیہ سفید کہ ہے اسے رشک قمر ماہ کی تصویر سفید کیسا کر کرے آہن کو بھی اکیہ سفید اپنی آکھین ہو میں مثل قدح شیر سفید آئینہ رویون کو کر دے تری تقریر سفید ہو گیا ہے قلم کا بت نقد پر سفید</p>	<p>سہ پہر کے جو کلا وہ بت بے پر سفید ماہ ہے منہ سے ترے او بت بے پر سفید روز رہتا ہے جو ہو سے کرم صاف کا دہیان دل پرواغ کو اپنے ہے صفائی حاصل خاکساری نے مری صاف کیا یاد کا دل ہے تصور جو صباحت کا تے اسے صبر و منہ سے اک بات خجالت سے منکھ ہرگز کھینچی ہے او بت ترسا تری گوری صورت</p>

<p>وہ سیدہ کارہون عالم میں کہ بعد مردوں وہ اوڑیا ہے ترے رنگ طلائی نورنگ</p>	<p>منین رہنے کی مری قبر کی تعمیر سیف کھاسر مہر ہے مثل قدح شیر سفید</p>
<p>وصف اپنے دل صافی کا جو لکھون قشاح کیا عجب ہووے سیاہی دم تحریر سفید</p>	<p>عاشق جو ہے شوہر و فغان پسند مجھ کو بہشت سے بھی ہے اوسکا مکان پسند</p>
<p>پر وہ اندکب ہو نالہ آتش فشان پسند افشان کے ہوتے آئے نہ عور جان پسند او کو اگر ہے محرم آب روان پسند یہ ہے زمین پسند تو وہ آسمان پسند وہ طفل شوق کیوں منو پیر و جوان پسند یا ننوں کو دل پسند ہے انکو کو جان پسند آتا ہے کب ہا کو بجز استخوان پسند ناوکل فلک کو آئے نہ کیونکر کمان پسند یوسف ہی جنس کیوں نہ کرے کاروان پسند حاسد کو آئے خاک ہماری زبان پسند</p>	<p>ماں میرے تاراشک کے دورے تو ہی بجا آہ رسا سے اشک کو ہو کیا مناسب ابرو ہے اسکے شکل کمان اور نگاہ تیر کیا جان و دل بچین کے ترے دست و چہر بڑی یہ آکے تیغ چھتے ہے یارنگی وہ دیکھتے ہیں قامت خم گشتہ کو مرے ہے دل مرا عزیز بہتان زمانہ کو خفاش کو ہے ہر درخشان سے دشمنی</p>
<p>رہجائیں گریہ سے تو کھائے سگ صنم نساخ و دونوں کو ہیں مرے استخوان پسند</p>	<p>منہ سے تیرے ہو گیا روئے مہ انور سفید بام پر اوسکے جو پیشے نراغ کا ہو پر سفید سلنے و انتون کے تیرے ہو گیا گوہر سفید ماہک کو تیری مین سمجھارات کو اثر و سفید انتظار ہی میں ہے شکل دیدہ اختہ سفید روتے روتے کیوں شووے اپنی چشم تر سفید ہے گرد دست خانی میں ترے ساغر سفید</p>
<p>ہو گئے وندان صافی سے ترے انور سفید وہ صفائی عارض جانان کا پہلا ہے اثر پانی پانی ہو کے غرق آب بخت جو ہوا تیرے جو مسد پر ہو کیوں گنج کا جگہ کمان ای بہت مرو ہماری آنکھ جو پتھر اگے صاف ہو جاتی ہے اکثر چیز دھونے سے ام ساقیا ہے یہ دل صافی جو تیرے ہاتھ میں</p>	<p>منہ سے تیرے ہو گیا روئے مہ انور سفید بام پر اوسکے جو پیشے نراغ کا ہو پر سفید سلنے و انتون کے تیرے ہو گیا گوہر سفید ماہک کو تیری مین سمجھارات کو اثر و سفید انتظار ہی میں ہے شکل دیدہ اختہ سفید روتے روتے کیوں شووے اپنی چشم تر سفید ہے گرد دست خانی میں ترے ساغر سفید</p>

منحطس کر دے رنگین ہو تو مارے شرم کے نام بھی خون کا نہیں باقی مسداتی یار میں	جام میں ساقی ابھی ہو سسے و احمر سفید صورت موسے کمرے یہ تن لاعنہ سفید
--	---

حضرت قساح بھی ہیں غیزن مثل حسن ساقی وہ کہ ابرے خاست از غا و سفید	
---	--

دل میں بومرے نالہ پر سوز گمان بند کیا جاے عجب ہووے اگر بت کا دیان بند ہمیں جو کہ سب کبار وہ ہوتے ہیں کمان بند دشمن کا گزریا کے گہ میں نہیں ہوتا کیون چپ نہ لگے جھکو کہ دل خون ہوتا ہے کیون واند رہے عاشق حیرت زدہ کی چشم چپ جھکو لگی دیکھ کے سینہ در کا ٹیک کا	رہتا نہیں گردن و دغائی میں و ہوان بند سے غیب کے پردہ میں ہر اک ترنمان بند کر سکتی ہوا کو نہیں زنجیر گران بند خاسق کے لیے ہے درکار حسان بیت گلشن میں رہا کرتی ہے غنچہ کی زبان بند ہوتا ہے بے لادیدہ تصویر کہان بند تجربہ سے ہو جاتی ہے انسان کی زبان بند
--	---

و کہ

جو میں خوشخوار ہوں کو صفائی حاصل سرخ پوشاک کا ہو جا بگا عالم کو گنا میں یہ سمجھوں کہ رقیبوں نے دل و سکا ہوا صفا ہو صفائی نہ دل تیرہ درون کو حاصل بعد مرون بھی خیال رخ رنگین جو رہا بتغ خوشخوار کو قاتل نے سبٹھا لاجو کہیں حق رنگین سے شلو کے میں ترے او گلرو سارے اوس شونہ میں اپنی شمس قر کے انداز وہ ددان صبر کا ہے تصور ہر دم	نہیں دیکھا کہی رنگ رخ ہرام سفید پہنے پوشاک جو وہ یار گل اندام سفید بھیجے کا غزوے دہ بت کا فام سفید نہیں ہوتا ہے کہی رنگ رخ شام سفید سرخ ہو گا کفن ای یار گل اندام سفید چرخ چرخ پہ ہو خوف سے ہرام سفید لعل کے بن گئے سب سیپ کے ہوا نام سفید صبح ہے زرد لباس اور شام سفید رو تے رو تے مجھے میں دیدہ ناکام سفید
--	--

ہوے صاف وہ قساح بقول ناسخ

ہو گئے آہ مرے ہونے یہ نام سفید

<p>تاکہ عالم میں ہوا گشت ناصح کا چاند ہو گیا کیا جہنم مر لقا عید کا چاند ہو مجھ ماہ محرم سے سوا عید کا چاند آسمان صورت کشکول گدا عید کا چاند زرد و خورشید درخشان ہو تو دھندلا انتظاری میں تھے دیدہ خواب سفید</p>	<p>اپنی اونچلی سے تو ای ماہ تبعید کا چاند نبین آباؤ نظر با سے جیسے گدے گر نہوں ماہ رخ یا سے روشنی کہیں قطرہ حسن طلب کر نیکو آیا لیس کر واغ روشن سے مرے عارض بان تو سے نامہ بر تو نہ پھرا اور برنگ کا خند</p>
<p>کہ ہر صید رہے گھات میں نمان صیاد کبھی نہ مرغ چمن پر ہو مہربان صیاد</p>	<p>ہے مرغ دل کے لیے خالی زلف میں کبھی نہ عاشق جاننا ز پر وہ رحم کرے</p>
<p>اور آنا مہین اور مرغ چمن طائر پر بند حاکم جب ہے کرتا ہے وہ مجرم کو نظر بند خوف سے ہووے ابھی اسیر کا شور و غوغا رہا اسیر جو تیرا فہ ہے رہا صیاد ہوا بھی رہتی ہوا ایمان کبھی جا میں بند ہووے نہ رہا سلسلہ زلف کا پابند</p>	<p>کیا بابل دل قید سے زلفوں کے رہا ہو اکھنڈ کو مرے دہیان پر و زوید و نگہ کا گر می داغ جگر دیکھے جو ای شعاع غار ہوئی سحر زلف کی برنجیر قید آزادی بیماری جان دل مہا مین نہ ٹھہری کی ہو جان رہا دام نفس سے تو رہا ہو</p>
ولہ	
<p>خط را مشک میں ان آفریدند مراقبہ نالان آفریدند مرچشم ابر گریان آفریدند مہ و خورشید تابان آفریدند جبین ماہ کنعان آفریدند چہ گوہر ہاے غلطان آفریدند کہ آن گیسو سے چیان آفریدند ترا شمع شہستان آفریدند</p>	<p>دلہ را خشم خندان آفریدند ترا سر مد گلستان آفریدند زلزلت برق خندان آفریدند ز نور آن جبین نور افشان ز نور آن کف پاسے نگارین دو چشم از قطر ہاے اشک صافی بخند و چید مار آرزو از رشک قر از خاک پروانہ سرشتند</p>

<p>سرشک چشم بر نم کرده کردند شده شوق سینه صبح قیامت جهانے را چون گندم چاک شد دل</p>	<p>از آن دریاے عمان آفریدند که این چاک گریبان آفریدند چو آن نارد در پستان آفریدند</p>
<p>دل نسلخ را در دستین بر اے عشق خویان آفریدند</p>	
<p>از خنده تو غنچه خندان گلدار از پنجه تو پنجه مر جان گلدار از تیغ نگاه تو که سفاک جهان از کاکل و آیت ز خسار و نبات از جبر سپاه تو که در دین سیاهی</p>	<p>وز گریه من ابر بهاران گلدار وز لعل لب لعل به خشان گلدار بیدار گرا کنج شمشیران گلدار چوین و حطب ملک بخشان گلدار از بخت سیاهم شب بجران گلدار</p>
<p>نسلخ ازین خرقه سالوس که داری کفایت تنگ اند و مسلمان گلدار</p>	
<p>دل که سر گرم غم همانده شد رنگ برگ پان که دناش گرفت دل بیاد آن پری دارد جنون طرحه بسته را کشادی داد مهر و نبض و عداوت عالم داغ دل در من اقی ماورای نژاد از در اسبهار اهل سعادت</p>	<p>شور عشقش در جهان افسانه شد از زرد و لعل این در دانه شد سینه زندان خانه دیوانه شد خاطر جبین من پریشان شد کم شد و بیش شد و چندان شد غیرت آفتاب تابان شد عداے ماتم فرما از کساری آید</p>
<p>رویف ذال تخن</p>	
<p>بند ہے میں یار پر رو کے دند پر تعویذ بتون پہ خاک بھی کرتا مہین اثر تعویذ</p>	<p>کہ دفع قفسہ بد ہے بیشتر تعویذ جلاے ہمنے تو لکھ لکھ کے عمر بھر تعویذ</p>

<p>دکھاتے ہیں ہمیں واند خوب اثر تعویذ بیا سے بچہ میں بھی شب سے تا سحر تعویذ بند ہیں جو رشک قمر تری مانگ پر تعویذ سبے ہیں بابل جو حسن کے بال و بر تعویذ ہلا سے سیکڑوں پانی میں گھول کر تعویذ</p>	<p>ہمارے نام سے بھی اب تونکو نفرت ہو ربانی اسپہی گرداب چہرے منو کے چھک ہو عقدہ ثریا کی کنگشان میں عیان اڑاے اے گل بہتان حسن اور اسے ہوا نہ رام وہ بت یہ خدا کی قدرت ہے</p>
<p>ہے جھکو درد یہ مصرع معنی مستراح لکھتے ہیں تری ہیکل کے تاکر تعویذ</p>	

ردیف رامی قرشت

<p>کب بھلاستی کا ہو محتاج دندان گہر گوش معشوقان اوٹھائیں بار احسان گہر رشتہ کو سکتا مہین زحسم ٹایاں گہر دیکھا آیتنہ رو کو چشم حیران گہر کان میں گرداب سے پیدا نہوشان گہر پانی پانی ہو ترے دانتوں سے دندان گہر سناک آہن تول کب سکتے ہو میزان گہر صورت گل زر سے کب ملو ہودامان گہر اوستخوان کوئی چا سکتا ہے دندان گہر اوٹھ مہین سکتا ہے گوش مہو احسان گہر کب زبان کو صدمہ پہنچاتا ہے دندان گہر قیمتی کردے گہر کو زحسم خندان گہر ہو دے کب مسواک کا محتاج دندان گہر</p>	<p>کام کیا زینت سے رکھے روی خندان گہر عاشقو سنتے بھی ہو کچہ دیکھے شان گہر پڑ گئے سوراخ دل میں آہ پھر کیا کر سکے طوطی حیران کی صورت نحویرت ہو گئے کسے چغم چشمہ جوشید میں دیکھا ہوا شک پنچہ مرجان ہو خن دست خانی سے ترے سنگدل سے کب ملین ہم صحبت نازک نراج صاف دل کو دولت دنیا سے دوان حاصل ہو کب گوارا کرتے ہیں نازک منش سخی کا کام جو میں عالی منزلت کیا کام اوکو غیر سے کب کسی کو رنج دیتا ہے جو ہے روشن ضمیر قدر کیا اوس دل کی عالم میں نہو گردان عشق صاف دل کو خود بخود ہوتی ہے حاصل آبرو</p>
<p>خیم میں بھی مستراح کا دل صاف اوکا زاد ہے</p>	

پاک باگز تہیں بیاست داماں گہر	
<p>تیر ہے گویا تہ بالاسے یار وہ غضب ہو دیدہ شہلا یار ہو دگر سو آہن لڑ پڑا یار گنگش فر دوس میں شد اویار دیکھ لے کر دگر کس شہلا یار اس لیے رہتا ہوں میں جویا ہے نہ شوریدہ کو سوداے یار دیکھ لے کر چشم سرمہ سار یار لعل گویا میں وہ دو لبہاے یار ہے قیامت قیامت یالا یار آفتاب منتر نقش پاے یار دل میں ہے میرے خیال ہے یار ہاتھ مافی کے میں گویا پاے یار</p>	<p>توس گردون ابرو دیبا یار چو کڑی بھولے ہرن کر دیکھ پاے عشق ہیرو سے یقین ہو دہین حور و غلمان پر کبھی ڈالے نہ اکہ نشد ہر سے چشم آہو کا ہرن ہو شکر جیندہ یا مبتدہ بود ہو خیال اکہ نو کو میرے دل کو عشق چشم عاشق میں جہاں تار کیا ہو وانہ گوہر میں وہ دندان صاف اہل عالم کا پستہ میں شکل سید ہے صدا اخیال پاکی باگ صورت ہے عیندہ آئینہ خانے میں کبک نقشہ روی بہان نقش قدم</p>
دین وہ نامیائو سیر و جہان جو کہ ای نساخ میں بنیائے یار	
<p>اواز ہے مزار کی پازیب کی جنکار کشتون کو اگر یار کی پازیب کی جنکار ہمد ب عیار کی پازیب کی جنکار تم سے نہیں کم یار کی پازیب کی جنکار اوس شمع ول تزار کی پازیب کی جنکار اوس یار جفار کی پازیب کی جنکار کتی ہے یہی یار کی پازیب کی جنکار</p>	<p>مرغوب ہو لد اکری پازیب کی جنکار مر جا میں ابھی خضر و میسا ہی جلاے نزدون کدہ ہو چپکیر تو مردون کو پڑیسی جی اوٹھے ابھی مردہ صد سالہ جو سن پا پاؤن کو کبھی ماتہ لگانے نہیں دیتے آنکھیں کی رفتار سے کرتی ہو مجھے قتل پاؤس ہوا ہے جو وہ پا مال ہوا ہے</p>

ہے غافلہ حشر و یا شور قیامت	یا اوس بت عیار کی بازیب کی جوکار
نساخ ساویندار بھی سن لے تو تڑپ جاے	اصنام ستمکار کی بازیب کی جھٹکار
پر تو عارونی سے یہ سینہ ہے دامان بہار عشق میں لعل لب جان بخش کو او گلبدن ہر سر نہا منیلان بن گیا ہے شاخ گل باغ میں نہایت یہ او سکے کم بختی سے ہوا صرصر آہ دل سوزان سے یاد زلف میں توت لعل او سکے حق میں ہے تو او نامید الفت چشم جنوں نالے صنم سے باغ میں چاہی انعام عام اہل کرم کو شکل ابر گلکش تصویر ہوں نساخ باغ و بہرین	سے دل نالان ہر امر خوش احسان بہار اشک رنگین سے ہے دامن اپنا دامان بہار بستہ ہے فیض قدم سے اپنے دامان بہار دوش پر صرصر کے تھاتحت سلیمان بہار غیرت سبیل جو ہے اوراق دیوان بہار ہر وہان غنچہ ہوتا ہے شاخ ان بہار نخندہ گل ہو گیا چاک گریبان بہار صورت گل خار بھی ہوتے ہیں عیان بہار ہوں سزاوار حسن ان میں اور نہ شایان بہار
نصیل گل میں کیوں نہ دے نساخ کو تر وہ کبر	ساغر خمی دار و کیف ہر قطرہ باران بہار
رکھوں جو ساق ساقی گلغام دوش پر بال آگیا ہے ساغر بلور صاف میں جہوم سے اور زلف سپہ فام سے تیرے جان سارے تن سے کھچکے مرے میں لگی نجات بدوش کو نہیں کچھ غم جان میں اندری صفائی کہ بخون کے بال سے	لبریز کیوں نہ عیش کا ہو جام دوش پر یا منعکس ہے زلف سپہ فام دوش پر سر پر ترے سحر ہے تو ہر شام دوش پر نکلا وہ تر ک رکھ کے جو صمصام دوش پر پاتا ہے فضل راحت و آرام دوش پر صیا و کامرے ہے عیان دام دوش پر
نساخ جان تازہ سے مجھ کو بعد مرگ	پو لاشہ اوٹھائے گرد و دلارام دوش پر
ہے حضرت دیدار رخ انور تہ مخبر	نساخ نہ کس طرح ہو مضطرب و خجبر

<p>تہل بھر ہی نہ سر کا تین گے ہم تر خنجر جو ہر تر بے خنجر میں ہے یا نقش محبت ان صیغہ یہ تیار ہی دل کی کہ نہ کی ات دہتر کا ہے کہ تکلیف نہوات کو تیرے رکھے گی تری حسرت ویدار جو مضطر ایسے سامنے دیکھے جب لک گئی قاتل کیا سامنے آنکھوں کے تر جو چھو قرار آخر عکس مرثہ اوس ویدہ خونریز یہ دیکھے</p>	<p>دکھلا میں گے قاتل تجھے جو ہر تر خنجر آگے جو عاشق نے رکھے سر تر خنجر تر پاؤں دم فوج ستمگر تر خنجر سر کے گا ہمارا نہ کبھی سر تر خنجر ملن نہیں ٹھہرے جو مرا سر تر خنجر اک بات بھی آئی نہیں لب پر تر خنجر گردن زدلی کیوں نہ مضطر تر خنجر دیکھا نہو جس شخص نے خنجر تر خنجر</p>
---	--

منظور ہے نظارہ ابرو سے ستمگار
نسخ رکھ چکے نہ کیوں سر تر خنجر

<p>ہمین داغوں پہ اناخ اور میں گل گل کے برابر دو زخ بھی مری گلشن دل کا ہے شہزادہ بیہوش ہو جو حال سنے جوش لکا کے عکس چہن حسن ازل ہے جو گل نشان گردش ہوئی ساغر کے تو آنسو ہوئے جاری پالا جو پرا ہے نفس ہمد سے مجھ کو یاد آئی جو موزونی سلاک در دمدان</p>	<p>سینہ ہے مدار و صفہ بیل کے برابر خز ہو نہیں سکتا ہے کبھی گل کے برابر پہ ناکہ دل نصف سے قاتل کے برابر میں خار سیاہان بھی رک گل کے برابر پہان دور نمایان ہے تسلسل کے برابر سردی ہوئی کلکتے میں کابل کے برابر اشک و گھر آنکھوں میں ہوئے تل کے برابر</p>
---	--

سوق گل رخسار و لاتا ہے جو نسخ
ہے نغمہ دل نالہ بیل کے برابر

<p>روشنی میں کسکے رخسارے ہیں یہ شمس و قمر دست موسیٰ میں ہو بیضا شرم کے بارون یاد دلو اگر جلا تے ہیں وہ روی تین پیر گردن ہے عجب تقارچی جسکے لیے</p>	<p>دیدہ عاشق کو جو پیارے ہیں یہ شمس و قمر پیش داغ آتشیں تارے ہیں یہ شمس و قمر فرقت دلبر میں انکارے یہ شمس و قمر کمشان ہے چوب تقارے ہیں یہ شمس و قمر</p>
--	---

یار کی ڈھیڑوڑی کے ہر کار ہے میں یہ نہیں مقرر جب بندہ بہت ہو کہ سیر ہے میں یہ نہیں مقرر دلبر و عشا کے رخسار ہے میں یہ نہیں مقرر	روز و شب کے حال کے پرچے لگاوتے ہیں شک نہیں چھرتے ہیں روز و شب تلاش تیرے آسمان پر کیوں نہ نہ تسلیح اب او کا داغ
--	--

پیشہ غلغلیہ میں ہے

دل کرتی ہے خون اوں بت دیر کی تقریر جیسے کہ پڑے اوں کی نگہ کیوں نہ وائل آیا نہ کسی رات وہ بالین پہ ہمارے دم اپنا نکل جائے گا اک چشم زون میں	تقریر کی تقریر ہے شمشیر کی شمشیر انگوں میں ہے وان مہر نہ شمشیر کی تحریر دیکھیں نہ کسی نہ لالہ شمشیر کی تائید آنے میں اگر اوجت بے پیر کی تائید
---	--

ہزاروں کا ہو خامہ ہو یکا قلم ہستہ کھینچے اگر اوں دلف گر گہر کی تصویر

داع سود اکب ہو فوق عاشقان را ز پر قتل عاشق چہ نہیں سکتا ہوا شیریں کبھی کشتہ جو رو جفا ہے صاحب گفتار حق داع سوزان کا ہمارے سر پر نہنا ہو ججا برق پر چشمک زنی کرتی ہے آہ شعلہ بار چنٹھماے گل کی صورت نوع و سان چمن قطرہ ہائے اشک رنگین کب میں شر کا پیر	پھر لیتے دیکھا نہیں ہے ہول نوک خار پر بے عیان لالہ سے خون کو ہلکے کسار پر بیکہ منہ و کمر کو لوگوں نے کھینچا وار پر پہول کا ہوتا ہے طرہ شمع کی دستار پر خندہ زن ہوتا ہے انسو بار دریا بار پر پس گئے لاکھوں خناسے دست و پا بار پر تخت لالہ کھلا ہے آج نوک خار پر
---	--

ہے میان یار سے تسلیح جواو بجا ہوا

رشتہ جان کا گمان ہے رشتہ زنا پر

نارک مزاج وہ ہے مرا میرزا شمس لستے گناہ کرتے ہیں جنکا نہیں شمار ہمکو نظروں سے گر لیں غیر کو سیر جریا میں	بار گران ہوئے جو مال دوش پہ تنگ آگئے ہیں کاتب اعمال دوش پہ کیوں نہ نالوں سے اوطح میں آسمان بالا کر
--	--

کب تھیں ہووے شبنم کے دوپٹے کا بھلا	ہو روا ہے بوسے گل جھکو گران بالاسے سر
سانپ سے ڈرتے ہیں ہم دھوکہ دینا دیکھا اور	اک بلا ہے کا کل عنبر فشان بالاسے سر
کیا دیکھا ہے بخت فشاخ اس سفر میں کیجیے	
دور منزل لنگ مین بار گران بالاسے سر	

تاج جوہن جہان میں رہتے ہیں سر بلند	پر ہا ہے تاج سر بادشاہ پر
نمایان اوپر ہی رو خط ہو تیرے روتابان پر	یہ مور ناتوان چڑھ آئے ہیں ملک سیلما پندر
دور چہر رخ سفید پرور میں جو کچھ کو عروج	ناوک انگن کھتے ہیں اکثر لکان کو دوش پر
روروں کے جان دیکھ ہے جو چٹان یار پر	آئینہ میں ہر چہ ڈھاتی ہیں میرے فرار پر

رولیف زاسے ہوز

رنج کو کر کیا فیض خطا مشکبار سبز	کاشٹون سے ہو گارنگ کل سرخ یار سبز
ہو بوستان دہر میں سبز ہزار سبز	پر ہو نہ رو برو سے خط سبز یار سبز
اوس سر خوش خرام کا ہو ویرا اگر گز	گلشن میں ہو دسے رولیف یار سبز
سائیر زلف کم مین ابر ہار سے	بعد وصال بھی ہے ہمارا فرار سبز
کھائے شہید سبز خط کی جو تھوڑا	طوطی کی طرح ہو ویرا ابر ہار سبز
فیض خیال پر تو خورشید یار سے	ہو مثل تار خشک مرا جسم زار سبز
نیزنگی ہزار و خزان سے ہر اک نہال	گر لاکھ بار زرد ہو لاکھ بار سبز
لکھا ہوں وصف سبز رخسار گلزار	خامہ ہے مثل شاح نہال ہزار سبز
ای جان زور اثر ہے ترے زلف کا	یا حسی پڑھتے پڑھتے ہو اجسم زار سبز
او گلا ہوا ہے شیر میں یہ ہر زلف	خطا سے نہیں ہو ویرا صفا یار سبز
رکھی گلوری منہ میں جب بد رو صفا	ماں سبز زار ہوا رو سے یار سبز
پر زہر آب کو مرے دل کے دیکھیے	دیکھا نہو اگر گھر آبدار سبز
مضمون لکھے جو اصی زلف سیاہ کے	

گو یا نبا ہے خامہ تساخ مار سبز	
اشکون سے میرے ہو خطر خسار یار سبز تازہ ہو جسم خشک مرا وصل میں خسار سبز کیا انقلاب پر خ سے ہو بد گھر کو نفع آہن و لون میں خاک اثر ہو بہار کا کج باز بہرہ مند نہیں فیض عام سے	ابر بہار سے ہو سوا سبزہ دار سبز اگر گلبدن ہو شاخ شمال بہار سبز ہو وے نہ فصل گل میں کہی چوب دار سبز ممکن نہیں کہ سنگ سے نکلیں شہار سبز شاخ غزال کو نہ کرے گی بہار سبز
حاسد بھی فیضیاب ہیں میرے کلام سے باد بہار سے ہوے تساخ خار سبز	
ہے خط کے تصور سے مرادیدہ تر سبز روے عرفی آکو وہ کا باند ہے جو تصور پیکان تیر دل کو ہے اے جان جان عزیز	کیون وقت بکا کلیں نہ آگھوں سے گھر کشت دل نتاخ ہمیشہ رہے سر سبز رکھتا ہے میہان کو بہت میزبان عزیز
رولیف سین معص	
ہوا ہوں خلق میں اس باغ میں برا قفس اگر ہوتا رہے کہن کے بھی نبائے قفس جدا کیا مجھے آغوش سے نہ ایک گمراہی عجب نہیں ہے کہ فصل بہار میں بیل ذرا تو شوق خریداری اسیری دیکھ وہ ہکو ذوق اسیری ہے گر رہا ہو جان وہ عند لیب گرفتار ہوں نہ آئے قفس نہیں ہے اوسکی طرح اس چمن میں خوشیت میں نہ ہوں منع گرفتار باغ عالم میں سجن یہ اپنا ہے جیاد سے اسیری میں	ہے میرے بیل ل کے لیے نبائے قفس پھڑک پھڑک کے مرا روع دل تڑائے قفس نہ بند مرگ بھی ہو لون گامین دفائے قفس کرے جو نالہ آتش نشان جلائے قفس ربا کی نیچکے بیل نے دی بہائے قفس یقین ہے توڑینگے دم اپنا کھرکے قفس ملے جو باغ میں رسنے کو جا جائے قفس جو آشیانے کو برباد کر کے پائے قفس و آشیان میں مجھے چین ہو سو قفس قفس ہے میرے لیے اور میں براے قفس

وہ بان و بہرین ہوں عند لیگ نشہ گزین
رہا ہوا جوین گلشن میں آکے پھول گیا
جسے ہونو قی اسیری کا وہ کیا رہا ہو
کہ محکوم دست گلشن ہے تنگنا سے قفس
ہوا سے بان کمان اور کمان ہوا قفس
ہونو سے محو چمن جو ہے آشنا و قفس

اسیری میں لہی سلاح صورت صانع
خوش از قفسا ہے چمن بہت تنگنا و قفس

پر نور رخ شمع سحر ہی خلوت فانوس
ہے داغ جہانتاب کی جا شمع فوزان
کیا پھول گئی شمع کو آغوش میں لیکر
پر دانہ صفت شمع کی ہے گرد ہمیشہ
ہے ہزم میں جاوے شہ خزان کو آفران
اکیون شمع مہ و مہر سے روشن ہون
دل عشق حسینان کے لیے خلق ہوا ہے
کیا کام ہے اغیار سے عالی منشون کو
آغوش میں ہے صاف دلون کو رخ روشن
ہر صاف درون کو ہے خوبان جہان کے
احسان نہ لے غیر کا ہرگز دل روشن

سے منت پر دانہ سے خوش قسمت فانوس
ہے اس دل صافی کی طرح صورت فانوس
پر دانہ سے ہو چسے تو کوئی راحت فانوس
صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فانوس
زیب بدن شمع ہوا خلعت فانوس
یہ گنبد دوار بھی ہے صورت فانوس
بس شمع کے باعث سے ہوئی خلقت فانوس
کب شمع سہلور کو ہو حاجت فانوس
دیکھا ہے سدا شمع کو ہم صحبت فانوس
ہم صحبتی شمع ہے اک عادت فانوس
کھینچے نہ کہی شمع قمر منت فانوس

ہو داغ دل صافی میں شمع چکر روشن
اسے نور و شمع سے زینت فانوس

موسم گل میں ہوئی بیل گرفت قفس
توڑنے گل کو اگر گل چین تو بہر عند لب
کون روشن دل کو کر سکتا ہے عالم میں
فصل گل میں سیل اشک بلبلی قیاب سحر
اس قند بلبلی کو گل نے بلغمین صدمہ دیا
کم نہیں ہے خار سے اڑ باغبان قفس
روز تابان چمن ہووے شب تار قفس
مرغ زرین فلک کب ہو گرفتار قفس
کیا تعجب کا محل توڑے جو دیوار قفس
ہر گل گل جان بلبلی کو چھوئی تار قفس

<p>ہے ہر اک چاک قفس جو چشم بیدار قفس ہو گیا ہے گرم فصل گل میں باز قفس</p>	<p>بھاگ بھی سکتے نہیں مین عن لیبان آید عن لیبون کو پھنسیا یا دام مین صیاد سے</p>
<p>منا اب تسلیح کیونکر ہوں رہا مثل سے منکہ از روز ازل ہستم گرفت قفس</p>	
<p>جسم پر عاشق کے پیر ہو گا شہیدانہ لباس زیب عورت کو نہیں دیتا ہے مروانہ لباس ترک کر دے فصل گل میں تیرا دیوانہ لباس آج جو ہے زیب جسم گل شہیدانہ لباس چاہیے اس کے گداؤں کو فقیرانہ لباس زانکوکب زیب دیتا ہے عروسانہ لباس</p>	<p>پھر ہنکر سرخ نکلا ہے وہ جانانہ لباس میرا مضمون یاد ہکر جاسد نہ پائیگا فروغ جوشش و خشت مین ہو جامہ سے باہر جوشش پڑ گئی ہے تیغ چشم پار کیا اے عندلیب کبر و خوت ہونہ جبین بات ایسی کیجیے پیر عشق نو جوان کا دم جو اسے عیب ہو</p>
<p>رکھ نہ تو مثل ظفر تسلیح کچر زینت ہو کام چاہیے رویش کو کیا بادشاہانہ لباس</p>	
<p>گوش زد میری رہائی مین نہیں نام قفس ہر زہ پر دازون کو کیا معلوم آرام قفس خوش ہے صنع آشیان سے بلبو شام قفس ہم صفیہ کیا بیان ہو مجھے آرام قفس مین شب گلشن سے خوشتر مجھ کو ایام قفس</p>	<p>مجھ کو کیا معلوم ہوا آغاز و انجام قفس بگھوس کب لطف قید عشق سے وقف ہوا انا ہے میری خبر لینے کو وہ صیاد روز آشیان مین تھی نہ یہ نہ احت جو دی صیاد نے صورت صیاد گلور ہستی ہے پیش نظر</p>
<p>تو بھی اے تسلیح کہہ صیاد سے مثل سیر کے گرفتار تو مہیا اندر انجام قفس</p>	
<p>کیون عرش پر ہووے نہ رما ع پر طاووس اب باد مخالف سے چراغ پر طاووس قبضے مین ہے ماروں کے یہ باغ پر طاووس مانہ آئے نہ تا حشر سراغ پر طاووس</p>	<p>ہن داغ جگر صورت داغ پر طاووس شیع دل پر سوز کے مانند ہے محفوظ لفون نے کیا گہر دل پر داغ مین آئے تشبیہ جو داغ دل گم گشتہ سے دیکھیے</p>

مصحف میں رکھا کرتے ہیں جو حقائق قرآن	ہے عرش معلیٰ پہ دماغ پر طاہر
نساخ سدا مثل تنور دل سوزان	رہتا ہے کمان گرم آو جان پر طاہر

روایف شہین منقو طاہر شت

سہ داغ جنون سے مرے دستار میں سوزش	جس طرح سے ہووے کرۂ نار میں سوزش
گر لکھوں کہ ہے اس لنگامین سوزش	پیدا ہوا بھی دفتر اشعار میں سوزش
ہوں منتظر اس صاعقہ طور کا ہر شب	کیون ہو نہ میرے دیدار میں سوزش
جہان کے جو وہ خورشید جان تاب کسی دن	تو ہونے لگے روزن دیوار میں سوزش
کھلا جو کہی ہو کے تو اسے برق جہان سوز	بابل کے دلون میں ہوئی گلزار میں سوزش
لکھے جو قدم قبر پر اس سوختہ جان کے	ہو فعل سم تو سن رہواریں سوزش
کیا جنون نفس شعلہ نشان میں جو دم زنج	پیدا ہو ترے خنجر خون خوار میں سوزش
ہڈی چو اوٹھائے کوئی اس سوختہ جان کی	پیدا ہوا بھی زراغ کی منقار میں سوزش
سے وقت بکایا وجود اس برق نگہ کی	ہوتی ہے مرے انسوون کرتار میں سوزش
پھیلا جو اثر شعلہ رخسار کا تیرے	پیدا ہے ترے سایہ دیوار میں سوزش
ہیں شعلہ نشان داغ جنون میرے جو میرے	ہے مثل تنور اب مرے دستار میں سوزش

نساخ جدا جب ہے ہوا حرو شون سے

ہوتی ہے تب غم سے تن زار میں سوزش

بات میری دلچہ ہو تیرے کہیں او یا نقش	روز یا بدوح کے لکھتا ہوں میں دو جا نقش
نقش آب اب ہو قعود اور افسون کا اثر	اوٹکو ہو ہو کر پلائے ہمنے سو سو یا نقش
مٹا نہیں سکتا کسی صورت سے یہ نقشہ ہوا	دل میں ہے نقش حجر الفت کا او دلدار نقش
چار دیوار عنا صر گہ گئی تا تیرے	روز بہر وصل لبر لکھتے تھے ہم چار نقش
تیرے تار دو پایہ سے بھی تیری چال ہے	کیون منور ہووے کے دل میں نقش یا کا نقش

<p>گرنہ دیکھا ہو ٹھہرتے اب پر سنا نقش مام ہے تیرا مین دل پہ جو ایسا نقش حاجت تعویذ کسکو کسکو ہے درکار نقش دفن گورون میں کیے جو گاہے کتے بار نقش ورنہ او سپر ہے اثر تعویذ ہن بیکار نقش</p>	<p>نقش لب و کلام قلب قیق صاف پر ہو گئے شکل سلیمان تابع اپنے جن و ہنس جذبہ الفت کی یان تاثیر کا مشتاق ہون بے اثر وہ ہیں کہ بس جھک ملا خاک میں + جذب الفت او سکویا نک کی پیکر لائے کولا</p>
<p>یار کی تصویر اگر تسلیح دیکھ اسی طبع ہو دے یون حیرت زدہ جیسے ہر دلوں پر</p>	
<p>کبک کو کیونکر منو دے ماہ انور کی تلاش عورتوں کو بیشتر ہوتی ہی زیور کی تلاش مور کو پستی ہے اکثر شہد و شکر کی تلاش میکشون کو ہر شہر اب رنج پرور کی تلاش</p>	<p>ان دنوں جھگو ہے اوس ہر منور کی تلاش طالب دنیا کو سیم وزر کی ہو دے جستجو بوسہ فعل شکر خاے تباہ کی ہی ہوں کام ہے عشاق کو تیری نگاہ مست سے</p>
<p>فکر کو چوگان کو راستی ہو مدام اے شہسوار ہے ترے فراق کو تسلیح کے سر کی تلاش</p>	
<p>زبان میں کد دیکھا ہے بیشتر غاموش دیکھیں اگر اوس ترک کی تلوار کی بندش</p>	<p>ہمیشہ چپ ہی رہے جو ہو صاحب جوہر ہو جائیگا دم بند ابھی تیغ زنون کا</p>
<p>پہندے سے تیرے کر کے افتد سجائے پر سیم ہے زباید تری دستار کی پیش</p>	
<p>تیرے کان مگہ سناستش عاشق زار یک جہانستش کو بدل مثل جان سناستش صد نے ہست یا نہ استش</p>	<p>ابر و سہ پر چشم کمانستش رنگ بچون و غیرت فرماو گاہ در چشم شکل انسانی پر کہ می بینیش ز گوہر تر</p>
<p>حال تسلیح خود چرمی پری مشغلہ نالہ و فغانستش</p>	

ردیف صا و سقص

کیون نہ محفل کو بنائے چرخ مینا فام رقص میکدیمین کر رہے ہیں رند نے آشام رقص صحن گلشن میں کرے جو وہ بت کلفام رقص برقع بسل کے ترپنے کار کھاپے نام رقص بزم میں کرتا ہے وہ محبوب سیم اندام رقص ہو گیا اے لولی گردون مرا ہر گام رقص بس ابھی کرنے لگیں دیوار و سقف قیام رقص یہ ترپتے کب میں کرتے ہیں اسیر دام رقص کرتے ہیں سیارہ گردون جو صبح و شام رقص لوٹے اہل بزم کا دل اویسب خود کام رقص خفتگان خاک کو کرتا ہے بے آرام رقص	کر رہا ہے وہ بت خورشید و خود کام رقص شیخ مسجد میں ہے رقصان تو برہمن میں رقص سہل پھر نہ رادون بلبلین کرنے لگیں دل ہوا اوس طفل نادان کے کرکین پرستار کیون نہ بنیائیں گل قالین گل منساب رقص رقص جانان کے تصور میں جو صحر اکو چلا جان جان بیتابی دلا اگر پہلے اثر تو ہے وہ صبا و شجہ کو دیکھکھ صوفی کی طرح آسمان پر کون سی کوکب کی شاد کی ہے دہنوم دست برد بزم کرتا ہے اوٹھتا ہی جو مانہ کم کمان سوز قیامت سے ہو گھنکھ کی صدا
---	---

مانہ اوٹھتا میں جو ہوتا ہے بخلگیری کا شکر
وصل کا دیتا ہے اب نساخ کو نینام رقص

میں بسل کا نہیں ہے قابل انعام رقص بزم دنیا میں کرین اشخاص نافر جام رقص محفل منیوار میں کرتا ہے بیک کا جام رقص اے برہمن بیکہ سے میں کب کرین اضم رقص روز و شب کرتے رہیں افلاک مینا فام رقص طائر قبلہ نما کرتا ہے صبح و شام رقص دور سے زہرہ کا ہے افلاک پر بھی کام رقص	کیون کہے بنیایو شے یہ دل نا کام رقص کار و لذت کب شرف کو گوارا سو کہے ہر مکان خاص میں لازم ہے چیز خاص ہی سنگدل سے عیش کیا حاصل ہو بزم و ہرین کار و لذت کے رہیں پابند جو کجا رہیں یاد حق میں بھی ہے بیتابی دل پر شور کو کار و لذت کب ذیلوں سے چوگر ہو غور کو
---	--

صائبانساخ کا دل خود بخود بیتاب ہی

سیکند خواست آتش را از زبان در کام رقص	
تقل شیشہ ہے گنگر کی صدا اور تسلیخ	جام ہے محفل رنہ ان میں بجای و رقص
رو لیف ضا و ضطغ	
<p>بجھکو ہے چشم و ابرو سے خوشوار سے غرض باغ جہان میں ہے گل بجار سے غرض ساقی سے کام ہے نہ تو نثار سے غرض بلبیل سے کام ہے نہ تو گلزار سے غرض بجھکو نہیں ہے اختر سیار سے غرض مطلب ہے دشت تھی نہ تو کسار سے غرض انگہن کو جو وے روزان دیوار سے غرض دل کو ہے میر سے زلف فرخ یار سے غرض کچھ کفش سے ہے کام نہ دستار سے غرض ہجران میں ہے تجھے امین دو چار سے غرض</p>	<p>فخر سے مدعا ہے نہ تلوار سے غرض رکھتا نہیں ہون میں خطر خسار سے غرض ہے یہ اثر تصور چشمان مست کا دل ہی ہمارے پہلو میں سینے میں غم نہ نظر سے مرد چشم تبار کا دور مجھوں دکوہ کن کی طرح مجھ کو اصرار ادس حسن خالکی کے تصور میں کیا عجب مطلب نہیں ہے گردش بلبیل و نثار سے دشت جہان میں بوسہ دیا جاتے ہیں ہم تریاد و در و و نالہ واقفان و شور و آہ</p>
<p>روز رخ کا غم ہے اور نہ جنت کی کچھ تھی تسلیخ کو ہے یار کے دیدار سے غرض</p>	
<p>گل سے بلبیل کو ہے لہری کو جانور سے غرض ہوتی ہے ای جان جان طوطی کو شکر سے غرض یار کو کب ہو ہمارے جسم لاغر سے غرض ہر دیوانہ رہے لڑکوں کو پتھر سے غرض مست کو رہتی ہے اکثر جام و ساغر سے غرض</p>	<p>ہے دل و ارقت عاشق کو دیر سے غرض سہرہ خاک کیوں نہ ہو لعل لب شیرین و گرد کام کیا ہے گلش عالم میں گل کو خار سے طفل اشک آتے ہیں سخت دل لیے میر لیے کام ہے مجھ کو خیال چشم مست یار سے</p>
<p>شیخ کو تسلیخ جام می سے کچھ مطلب نہیں کب رہے خفاش کو خوشید انور سے غرض</p>	

اے پروردگار دیوانہ ہے سلطان جہان یہ نہیں خال رخ شعلہ فشان پر اوٹکے جس کا دل صاف ہے پر خون نہواؤ بحر جمال ہدف تیر قضا چرخ کمن ہوتا ہے	دراغ سودا کا مرے سر پہ چرافسر کی عوض زراغ پیدا ہوئے آتش میں سمندر کی عوض بعل پیدا ہوا سیب میں گوہر کی عوض اہل دنیا یہ ہے یہ آہ شہر بار کا فیض
---	--

کور وہ چشم ہے جو او سکونیکو نساج
عام ہے صورت مد نور رخ یار کا فیض

ردیف طارح

اوڑاے او حسن سبز عجمان کو بہار خط کد رمن کے آئینہ کو کروے عیار خط زبس اسے نامہ بر رہتا ہے جھکا انتظار اوڑا من جوانی عشق سے عاشق فرمنا ہوڑا نہ پونچے جلد گر لبیک خط دلدار نامہ بر خدا صفو خاک کے باد صحر سے گلستان کو گذر زنگ کدورت کا نہو ویکا کسی صورت شکایت جو خیال دیدہ قنار کی لکھی ہے خط اوس محبوب گلہ خسار نے ایدل جو منڈایا بہار حسن پر تیرے خزان کی آمد آمد ہے بھر سے زخم دل مجروح او جراح دم بھرن زبس دروگر انبار می عم کا حال لکھتا ہوں قصور روز شب ہے آمد خط زرافشان کا خط دلدار کی جو آمد آمد کا قصور ہے	ہو سہرہ آئینہ رویوں کی آنکھ بھکا یغنا خط خزان کرے بہار عارض رنگین کو خار خط کھٹکتے ہیں مری آنکھوں میں خار خار خار خط خزان سے گلشن عارض کو کیا کم ہے بہار خط سفید آنکھوں کو کرے مثل کا غذا انتظار خط نہو دے روڑ رنگین تہان پر احتیاج خط کریگا صاف اوس آئینہ رخ کو عیار خط ہوا ہے آہوئے چشم جنون راہی شکار خط تو بیچمی حسن نے حجام کے ہاتھوں بہار خط گل عارض کی پہلو کو دالیو سے کا خار خط سوی ہے مریم رنگار یا دسبہ زار خط یقین ہوتا ہے قاعد سے نہیں ادھیجکا خار مری آنکھوں کو کہتا ہے منور انتظار خط کرے کاٹھکڑے ٹکڑے دلو کو سے خار خار خط
---	---

کیا ہے دیدہ نساج مثل قوتیار روشن

منادیم نقد دین و دل چہ اصائب نثار خط	
<p>کس طرح کروں چہر میں میں آہ و فغان خط کی دل میں جگہ چہرے کا فرسے بگہ نے ہر غنچہ گل بیل گریان پہ ہے خندان ہر ایک نفس بن گیا شعلہ کا زبانہ آجائے گا خود لب پہ مرے راز محبت پہ روانہ جو کتنا سنیں حال دل سوزان اب عاشق و معشوق نے دیکھا اثر عشق</p>	<p>ممکن کسی صورت نہیں ارے جان جہان خط انگریز کی سرکار میں ہے دل کا مکان خط لڑکوں سے ہنسی ہوتی ہے ایجان کہاں خط آہوں کو جو کرتا ہے ترا سوختہ جان خط حق پہ ہے کہ ہے صورت منصور کہاں خط سیکھا ہے مگر غم سے اے سوختہ جان خط بیتابی دل ہوتی ہے بیان ضبط نہ زبان خط</p>
<p>مناسخ کی سن تاکہ نہنوں خندہ و زمان غیر گرینے کو تو کر اپنے ظفر وقت بیان ضبط</p>	
<p>کیا عجب ہووے پر حجاب خط کیون نہوے دامن سیلاب خط جلد بھیج اے ہر عالم تاب خط راہ خطا و چین کو کریں گہرین خط کرتا ہے راہ ویر ہر اک بہمن خط پہ اعتماد دوستی جان تو بن خط مناسخ آپ کا ہے یقینا بیہن خط کہول کر پڑھتا ہوں سو سو بار خط قاصدا ہو گوننا و شنوار خط</p>	<p>حالات درد جدائی کی سبب دیدہ تر کا کدما ہے بنے حال دیدہ عاشق منور ہو کہت میں دیکھیں تنہا رے دیدہ ناولنگن اگر دیکھا ہے جبے صحف خسار یار کو مرنے کے بعد بھی کہیں تنہا ہر تبار مہر و دم کہتے ہیں دہن تنگ یار کو سہتے شکایت بوسے پر تکرار کے میں جو شوق وصل کا مضمون کاہون</p>
<p>رولیف ظامی ضطع</p>	
<p>منوے تھکوا شکر اگر مہ کا سما خیال غیر کا مجھ کو نہ آشنا کا سما</p>	<p>ہو میری تیغ کو کیا خون آشنا کا سما فراق میں سر بازار نا لے کڑا ہوں</p>

ہماری دلشکئی سے نہیں تو کو خوف کسی کو کندہ اوٹھا کر نہ اک نظر دیکھا نہ یکچہ سامنے میرے زینتے میں میں تیرے کوچے میں جاتا ہوں کمر لایا نہ سینے پر سے دوپٹا کسی طرح سر کا ہے میرے سامنے گرم نظارہ و بہار چلے نہ سوے زمین کر کے نہ فکا کرے تو بچو گالیاں دیتا ہوں چپ میں ہنسا ہوں	کہ کافروں کو نہیں خانہ خدا کا کھانا راہِ جہدِ نظر چشم پر عیا کا کھانا کہ آشنا کو مناسب ہے آشنا کا کھانا زیرِ سر ہے نہ نظر تیرے نقش پاک کا اوٹھا نہ وصل میں ہی یادِ دل کا کھانا اوٹھا اب ایسا تری چشم پر حاک کا کھانا نہو و سے مہر کو گریزے نقش پاک کا کھانا تجے جفا کا کھانا اور مجھے دقا کا کھانا
--	---

دوسرے نہ زلف سے تسلیا کیوں بقول ظفر

پیر وہ بلا ہے بلا کو ہے اس بلا کا کھانا

گل سے مملو وصف عارض میں ہو و دلائل یہ اٹھ بیلا ہے وصف عارض پر نور کا اے خضر شعرون میں مضمون لب جان بخش میں لکھا ہے جو عشق حسن باز ازیکا حال ہجر میں لکھتا ہوں حال سر و مہر می تان جان جان تیری نزاکت کا جو کرتا ہوں تان میں جو موزون کے وصف روزِ دلان صفا جان پر خون کے نکل جانیکا اگر مضمون لکھوں ای غریب و وصف ادوسے رشک یوسف کا وصف جو ادوس نامہ و کو دیوروشن کا کدھ	وانتوں کی تشریف میں در سے بھر جان لفظ تسلی معنی سے ہو روشن ماہر و ایوان لفظ پے بھرا اب تھلا ہے چشم تیرہ جوان لفظ نصر دیوان میں بھری ہیں یوسف کنعان لفظ کیا عجب ہو جاے ٹھنڈا سینہ تنویران لفظ معنی نازک سرے اشعار میں ہو جان لفظ گو ہر معنی سے مملو ہو گیا دامن لفظ اصل معنی سے ابھی ہو جاے خالی کان لفظ معنی روشن ہو ہے قیدی زندان لفظ چاک مانند کتان ہو وے ابھی دامن لفظ
--	--

مثل صانع غوطہ زن ہو وے اگر تسلیا تو

گو ہر معنی توانی یافت از جان لفظ

روایف میں سے بعض

<p>پروہ فافوس میں ای ماہر و چپ جاو شمع چشم پروانہ میں گراے ماہر و ہو جاو شمع ساتھ میں کی گدازی دیکھ کر گنگاے شمع جو شرارت تم میں ہے کیسے کہاں سے کا شمع وار سے کچھ کم نہیں ہے قامت زریا شمع تاب گناخی تری محفل میں کیونکر لاو شمع عند لبین محو گل پروانہ میں شیداے شمع سوز دل کا حال جب اپنے زبان پر لاو شمع ماہ تابان کیا تعجب ہے اگر دکھلاے شمع جس طرحے جنبش دامان سے گل ہو جاو شمع بار ہر محفل میں اے خورشید دیو یاو شمع غم تنگے کا جلاے سر سے لے تا پاو شمع اپنے اشک گرم سے پر اکھڑ پائے شمع غم میں پروانے کے گھلتا ہے قہر عداو شمع کو سنایا روانہ ہے جسکو نہیں سو د اے شمع</p>	<p>تاب کیونکر عارض روشن کے گنگے لاو شمع روشنی میں دیدہ غور شہید چشک کرے پانی پانی سے دے خیر افشان روشن سو جو شمع جائے انور جس پر ہم ہیں کرتے ہو سب گریبان چشم پروانہ میں جو ہے جلوہ گردہ شمع گر میاں کیا کرے کہ پروانوں سے آگے ترے طوطی آہستہ کا حیران میں ہوں عاشق بایکا تاب کیما رو اور لالہ میں جل بھیں ادا شمع گر چاہے کو چچے میں اوس خورشید رو کر شمع دور داران سے بھیجا میرا چرخ زندگی ہوتی ہے آتش زبانوئی رسانی ہر جگہ مرگ عاشق کس کے کہے امین کسی معشوق کو پتھر ہے جسکی زبان پہو سخا ہے اوسکو فر سوز عاشق کا اثر ہوئے دل معشوق میں پہلے دل سوزان کو میرے عشق رویا شمع</p>
---	---

کیا غم فسخ و لبر کو کہ صاحب نے کہا
کے غم پروانہ دار و حسن پروا شمع

<p>مہر تابان کو پہنچتی ہے کوئی تنویر شمع نیر جلنے کی نہیں ہے کچھ خطاقت پر شمع اہل محفل کب نہیں پروانے سے تری شمع شمع کی صورت کیسی روشن نور ہو پر شمع</p>	<p>پیش روی روشن جانان نہیں تو قیر شمع جیسے چمکی زبان و نیل میں جلتے ہیں مدام وصف میں معشوق کے ہوتے نہیں عاشق کو کب مری تقلید سے ہو ویکا حاسد کو فروغ</p>
--	--

روئے روشن نے جلا مارا ہے عشاق کو تیز ہے جسکی زبان خاموش رہتا ہے ملام	پھونکتی ہے تنکوں کو یہ ہے تاثیر شمع بزم عالم میں منوہ کے گوش زد تقریر شمع
---	--

روایت عین ضلع

یاد روئے یار میں دماغاے تن چراغ دماغ سوزان کا جواسے گار و گردن روشن چراغ شمع کی حاجت نہیں آئیگا وہ نور شید رو یاد روئے یار میں حکما تو آنکھوں میں سیر حلقہ کامل میں یاد آوار خ تا بان یار آتش افروزی کرے گلشن میں جب ہر ہوش ترجین بھی دماغ سوزان کو نہ پوشیدہ کرو رونگٹوں پر ہی پروانہ کا بھگو گسان کشتہ ہے اوسکے طلاقی رنگ کا یہ خاکسار دماغ سوزان سے ہوا پنا خانہ دل جلکے خاک نیم سو ایشمعہ کو یہ جو شبنون کا خیال پر گیا ہے عکس کیا اوس عارض پر نور کا	خانہ مرقد میں بعد مرگ ہے روشن چراغ ہوسیدہ بزم میں مثل گل ہوسن چراغ اوسکے نقش پا ہے ہوگا گور پر روشن چراغ ویدہ غول بیابان ہو گیا روشن چراغ بن گئے ہیں خانہ دل کے مرے روزن چراغ ہون تپتے عند لبیب اور گل گلشن چراغ میں بجاتا ہی نہیں ہرگز دم خفتن چراغ دماغاے تن سے ہیں یان زیر پیران چراغ روغن اکیر سے ہو گور پر روشن چراغ برق کے بدلے جلائیگا مرا خیزن چراغ ہو فروغ عکس تن سے حلقہ جوشن چراغ بحر میں گرداب ہر اک ہو گیا روشن چراغ
--	--

بزم میں نور شید رو تکی افسلح خزمین

خون پروانہ سے ہو دھول کا معدن چراغ

دماغ دل کا ہو بغیر از اشک کب روشن چراغ سے تا بان شمع ہے قصر بلند یار میں تیرہ دل کو پیش روشن شندل نہیں ہوتا فروغ اشک چشم تر ہے باعث ہے فروغ دماغ کا فیض مرودہ و لے دنیا میں پہونچتا ہے کسے	بزم عالم میں نہیں جلتا ہے بے روغن چراغ خانہ اطلال میں ہے مہر کا روشن چراغ مہر کے آگے منوہے ماہ کار روشن چراغ تیل گھجاتا ہے جب ہوتا ہے گل روشن چراغ آتش خاموش سے ہوتا نہیں روشن چراغ
--	---

<p>شمر و چہتا سنین ہرگز نہ دامن چہرا رخ مرگ پر پروانہ کے کرتا نہیں شیدون چہرا رخ جان پروانہ کا ہے او شمر و دشمن چہرا رخ نالہ و افسانہ نہیں کرتا دم مروں چہرا رخ مروہ کا چرخ پر جلتا ہے جو روغن چہرا رخ</p>	<p>روئے روشن کو کر عی عاشق سے کیا پیمان درو عاشق کا نہو صد مہر کہے معشوق کو روئے روشن نے جلا کر خاک کر ڈالا مجھے عاشق دل سوختہ بے جان بنے فریادوی جہین عالی منزلت ہے خود بخود او کو فروغ</p>
<p>تنگدل کو کب ہوا نساح دنیا میں فروغ کب کرے روشن جہان میں خانہ مدفن چہرا رخ</p>	
<p>بلبل گل جس سے ہوں بستان میں داغ بس ہے مجھ کو کلیہ اخوان میں داغ لگ گیا زہد ترے ایمان میں داغ دل کے بلے سینہ سوزان میں داغ یرنگے ہیں گنبد گردان میں داغ</p>	<p>ہے وہ اپنے سینہ سوزان میں داغ اب نہیں کچھ حاجت شمع و چراغ اپنی طاعت پر جو تو مغرور ہے تیرے فرقت میں ہے اے ماہ تمام چہرخ پر کب جلوہ گر ہمیں مروا</p>
<p>لکھی ہے تعریف جو اس ماہ کے پر گئے نساح کے دیوان میں داغ</p>	
<p>خانہ زنجبیر میں ہوں حلقہ ہاں گل چراغ کفش کا تیرے ہواؤ فرشتہ روہر گل چراغ میکدے میں ہے کت ساقی پہ جام گل چراغ روئے روشن سے ہوا جو حلقہ کا گل چراغ روشنی میں ہو گیا جو دیدہ بلبل چہرا رخ</p>	<p>اپنے داغ و لکار روشن کر کرکوں او گل چراغ فندق پائے خانی کی عجب تائید ہے چر گیا ہے عکس جو اس کے رخ پر نور کا دل ہمارا بن گیا پروانہ سوز و گداز اوس گل پر نور کو دیکھا ہے شاید باغ میں</p>
<p>غم شب تار یک جوان میں نہیں نساح کو چہ شمع رو ماتھوں کے اوسکے ہو گئے میں گل چراغ</p>	
<p>کیوں عرش پر چڑھائے نہ اپنا داغ جالتے ہیں روز و شب مرے مثل اوج داغ</p>	<p>پائے جو زلف مہر و شان کا سراغ داغ ہے جس سے شعلہ رخ آتش فشان کی یاد</p>

دکھائیگا بہار سچے لالہ زار کی نہیں پری میں مرے دانع بگڑیں گری	فساح ہر گون سے تن زار دانع دانع مروش وقت سحر کیوں نہ ہو نہ پری دانع
--	--

یہ شعر صنعت تلون میں ہی یعنی دو بحرین ہے

دوسے ترے ناز ہے دلہر دلع	کیوں منواب عرش کے اوپر دلع
--------------------------	----------------------------

رولیت فامی سہل

وہ لڑائے آکرہ اون سے جو کہ ہو سے سرف فیض سے تیرے ہیں مر یا میں صدف کو لکھ ہے یہ روشن بیکشی کرتے ہیں مکان ملک اے گل شاداب یون میں گل ہمارے ہاتھ انٹاری ہے بت تر سارے بیکش کی کج لیلیوں کی کیا فیریاری او حسین منظور ہے وہ ہم ہر سپرداوس می نوش کی ایکلی ہے اس طرف سے منہ نہ پھیرے تیغ قاتل چاہی آج کس مینوش کی آہ ہے جو گلشن میں ہے	چشم قاتل ہے نگاہ تیرے سے نہیں لکھت کیا تعجب گر پٹاؤں بھی ہوں ہر ایک روز و شب پھر تیرے میں مر واد جو سرف بکھر میں جس طرح سے ہو دانی صدف کو لکھ دیدہ تر آشک کے قطر دانی سے تر سارے گل نظر آتے ہیں جہان جہان میں رولیت جوش مستی سے جہاں سحر میں سارے لکھ ہے صدف عشاق مشتاق شاداب سرف شب و روز گس صراحی در نیل سارے لکھت
--	--

دیکھئے فساح کیا محشر میں ہو مثل ظفر
ہو دیکھا اے سال بیک کا اپنے جب فکرت

یہ جلوتہ زلف دو تا ایک اس طرف ایک طرف ہر دورخ و کدہ پر قربان ہوں فتنہ و مست میں تیر میں دو پر لگے ہر ابرو سے یرخ ترے تیغ دو دستی سے دلاقتل میں اوسکی بولا محبوب ہو دین اگر میرے بغل میں سیمبر	یا آسمانی ہے بلا ایک اس طرف ایک اس طرف کہ دیکھئے پائین ذرا ایک اس طرف ایک اس طرف بینی کے کب میں دلیر یا ایک اس طرف ایک اس طرف دکھلائی دے گی کہ بلا ایک اس طرف ایک اس طرف بت زندگی کا ہو ذرا ایک اس طرف ایک اس طرف
---	---

<p>ہے منہ پر تیرے بتلا جوڑے پر تیرے ہر خدا</p>	<p>ای ماہر و صبیح و مسا ایک اس طرف ایک او طرف</p>
<p>گستاخ کو اب دیکھ کر رخ پر ترے کیوں سیمبر بل کرتی ہے زلف و دوتا ایک اس طرف ایک او طرف</p>	
<p>ہو رنج و ہرین پر دروون سے بھی انسان کو جو گوشہ گیر ہے آسانی سے اوستے کیا کام نہیں ہے چشم مری اشک صاف سے غالی خالی نہیں ہے حسن سے شام فراق بھی غیر خط صدمہ ہر اک حال غالیہ نازک ہے اس قدر کہ بچکتی ہے بار بار بڑھایا رہا ان آنکھوں کا اشک صافی نے</p>	<p>کہ موتیوں کے لیے توڑین استخوان صدف ہوئی ہے قابل گنبد کب زبان صدف بھرا ہے گوہر شہوار سے دہان صدف آنکھوں میں اپنے غلٹ بیت اکھن ہر زلف آنکھیں ہرین میں ناؤ اشک خلق ہے زلف اون کی کمر سے اوٹھ نہیں سکتا ہے بار زلف جہان میں گوہر ترے ہے آبرو صدف</p>
<p>رو لیت فاف و رشت</p>	
<p>نظم ابو شحائے سے جفا و فراق اپنی آنکھیں نہیں سہاے فراق کین مل جاے یہ بلاے فراق مین ہوا قافل دفا سے فراق جسہ غم و در و جان گزراے فراق لاکھ صدمے سے سوا فراق دل عاشق کو آسیاے فراق اگر آئے قضا بجا سے فراق چار چیزیں ہیں مقصاے فراق</p>	<p>ہو گیا جب سے بتلاے فراق دیکھتے کچھ نہیں سواے فراق وصل ہووے نصیب فراق مجھے یکدم جدا نہیں ہوتا بکیسی مین نہیں کوئی غم خوار کیجیے اب بیان کس کس کا پہ ڈاے گی صورت گندیم زندگی ہووے با رہ پاؤں جان آہ و افغان و شور و نالہ زار</p>
<p>حرف سار سے ہون شعر میں قفطوع کرن موزون جو با جراتے فراق</p>	

ہے طیفیل سے انورہ ہوپ سونیکا ورق اس قدر تائیر سیلی میرے رنگ زرد کی دیکھ بے تیرے سنہری رنگ کو گر آفتاب پر تو داغ دل عاشق بھی وہ اکسیر ہے اس قدر تیرے سنہری رنگ نے چمکا دیا تیرے رو سے صاف سے میرے رنگ زرد	ورنہ بن سکتی ہے کیونکہ ہوپ سونے کا ورق ہو گئی ہے صاف زرد گر ہوپ سونیکا ورق مردوش ہووے مقرر ہوپ سونیکا ورق ہو ابھی اسی کیمیا گر ہوپ سونیکا ورق ہو گئی اسے ہر انورہ ہوپ سونیکا ورق چاندنی چاندی کا پتر ہوپ سونیکا ورق
---	--

ہے اوی کی شاعری نسلخ آب و تاب کی
باندہ یو سے جو سخن ورد ہوپ سونیکا ورق

یہ غزل دو قافیہ تین ہے

ہے جسم مرا اے گل رعنا شجر عشق بے پردہ مری نقش کے ہمراہ وہ ہو گئے کان اور سکے بھرے ہین مری جانب سے قطرون سے گرا خوار ہو چشم جہان ہین پہلو و دل و سینہ کیا خاک جلا کر لب خشک ہین تر آنکھیں ہین اور زردی چہرہ	آنگور پہاڑ زخم کا گویا شجر عشق دکھلایا گیا اک روز تماشا ہنر عشق سنتا نہیں وہ یار دلا را خیر عشق جس پر کپڑے اے دل شیدا نظر عشق ہے نارجنم سے زیادہ شر عشق صورت سے مری صاف ہو میدا شر عشق
---	---

ہے خشک جو ہجران میں منال قد نسلخ
پہو نچایا گیا اک دن او سے صدا تیر عشق

کرتار ما تصور قاتل شب فراق افلاک پر ستارے ہوں مانند ابلہ ہر گ سے راضی ہوں انسان کسی	مڑا کیا مرا دل بسل شب فراق آنکھوں میں داغ ہو مکمل شب فراق کب گوارا ہووے دلبر کا فراق
---	--

ردیف کافی کلہ پی

<p>نہ آیا مرقد عاشق پر وہ سرور و روان ایتک کسی کے لعل میگوں کے لکے تھے و صف کیا شبنم اور راتی خاک بھی گا زمین سے ٹوڑا کس لکین مسی مالیدہ لب تیرے جو جو سے وصل کی چپٹے ہیں گو قرار و صبر تیرے عشق میں کیے نہیں واقف ترے اسرار سے کیا نشان تیری</p>	<p>نہ نکلا کچھ بھی تیرے ہاتھ سے کام آسان ایتک پسکتا ہے جو ٹوک کلاک سے لعل روان ایتک نیا یا کو چہ محبوب کا دل نے نشان ایتک مرا ہے شربت نیلو فریکا منہ میں یہاں ایتک لے پھر دم میں میرے نالہ و آہ و فغان تہک پری و حورو و علماں و دوستہ انس و جان ایتک</p>
---	--

<p>دل آتے تم تو کیے ای میری جان کو ح کر جاتے دل و دین عقل و ہوش و خواب و خوراک تو ایتک</p>	<p>دل بہا رہی ہے اگر نازک رشتہ عرسے سوا نساح</p>
<p>خوی باناں ہمیشہ نازک ہے مرے پار کی کمر نازک</p>	

رولف کاف فارسی

<p>نہاں ہے سنگ میں ایشون فتنہ گر رگ سنگ شعاع مر سے چمکے گی ہمیشہ رگ سنگ ہزار رنگ نکالے اگر شرر رگ سنگ زبان شمع صفت جل بھیگی ہر رگ سنگ کہیں کے بالکو شیشہ کے شیشہ گر رگ سنگ رگ جگر سے منو و کی سخت تر رگ سنگ سے انتظار میں بہر شیشہ نظر رگ سنگ رگ بدن ہے بیت غیرت قمر رگ سنگ عجب نہیں کہ بنے رشتہ گھر رگ سنگ تو ہو رنگ رگ لعل جلوہ گر رگ سنگ بنیں گے تار نظر اپنے سر بسر رگ سنگ</p>	<p>تیری شہ سے جو کہتی ہے ولیم ڈر رگ سنگ کروں گا گوہ میں جا کر جو آہ شعلہ نشان برابر میری آہوں سے کر کے گی گمان رہا سہی میں بھی گرا اپنے سوز دل کا اثر نشا بہت بت چینی کی جو کمر سے ہے ہزار دن توڑے ہیں تلوار بن سخت جانی میں خیال ہے صنم سنگ دل کے آنے کا جو جھپٹے آپ کی سختی و سر دہری ہے زبیں گلو سے بت سنگدل سے ہے چپان خانی پاؤں جو سنگ فرار پر وہ سکے خیال آمد و رفت تباں ہے آنکھ بھر</p>
--	--

اوڑے سوئے سوئے دیوار جا تو مین پتھر	بنی ہے فصل بہار ان مین مثل پر رگ سنگ
کبھی منم کی کر سے ہوئی ہے شہر ہند	نہان جو رہتی ہے نظرون سے بیشتر رگ سنگ

موا ہے عشق بے سنگدل مین جو نسخ
ہے مین تار کفن اور کے جسم پر رگ سنگ

خیال زلف بتان مین ہوا بار کر رگ سنگ بتوں کے نشتر ترکان کو دیکھے گر رگ سنگ وہ گلبدن جو رکھے پاؤں سنگ مدفن خیال جو بت یسین کا سبکو سو نہیں ہے نہان ہے چشم گمان سے ہوا سقد ربار کیا یہہ شوق دید ہے پتھر اگھین مری آنکھیں اثر کرے نہ کبھی منطقی کی تیغ زبان یہہ جوش ماتم فریاد ہے جوا شیرین مدام رہتے ہیں عالم مین تنگ سنگین دل نہیں ہے سختی تنگی دہر سے ایمین عین ہے سخت ولون کو زبان تیر سو کا بتوں کے دل مین کر کیگی ہمارے آہ ہی گھر بتوں کے غلام سے کیا خوف گوشہ گیروں کو ولون مین سنگد لون کے ہو جاوے رو خندل	وہاں لاینگی مرقد مین جان پر رگ سنگ تڑپ کے سنگ سے ٹپکی سر مہر رگ سنگ تو دم ہو رگ گل سے زیادہ تر رگ سنگ ان آنکھوں کو ہو رگ خواب تاسو رگ سنگ تڑپ ہے کیا منم سنگدل کر رگ سنگ عجب نہیں کہ ہے رشتہ نظر رگ سنگ بند ہی ہے ایسی صفائی سواپ پر رگ سنگ عجب نہیں ہے رگ ابر ہو اگر رگ سنگ ہے روز و شب یہی درو زبان پر رگ سنگ ہوئی ہے گوشہ گرین سنگ مین اگر رگ سنگ جہان مین رکھتی ہے کب خوف بیشتر رگ سنگ کہ کو ہمار مین ہے مسکن شہر رگ سنگ ہے اد کے نشتر ترکان سے بچو رگ سنگ شہر کو دیتی ہے اپنی بفل مین گھر رگ سنگ
---	--

ہے خامہ دو زبان رشک تشہہ منبر باد
زمین سخت یہ فساد ہے اگر رگ سنگ

پھونکدی ہے یاد رخ نے داغ دایں ہے مٹی بالیدہ لب پر پنجہ مرگین کا عکس چشم رخون کو تصور کب ہے لعل یار کا	لک گئی افسوس کیا پہوے پیلے گلشن مین آگ شہنشاہ مر جان سے لگی ہے تھکے سو مین آگ آتش گویا نے پھونکی لعل کے سعد مین آگ
---	--

وید و پر نعم کو اوس گلگون قبا کا ہے خیال | لگ گئی ہے مہم آبی کے بھی سکین آگ

نقش ہے دلین تمہارے الفت نساج کا
ہو شرارہ سنگین ایشہ زن آہن میں آگ

رولیف لام کلن

بتلا جب ران میں ہو کر بٹھکے عنہا دل
کام ہی سے کی گئی کا کرتی ہے یاد مرہ
کیا غرض ہے سیر و شت و کوہ سے او گلندار
لڑکھی جو آنکھ اوس مست شراب حسن سے
شرم سے ہوس چپا رکھیں بریضا کیوں
قیس کا توڑ کر کیا ہے خضر کا جی چوٹ مارے
شعلہ روت جب کرے عاشق سے شیشے کی پیا
جاوہ فرما ہے خیال اوس غیرت خورشید کا
نیل جسم و سایہ تجھے میرے دلکو ریا ہے
عشق کی جھیل سے جب گرد و درت ہو چھا
جب کرے غیروں کو گہنی میں مایہ شمعو
جل بجھے مہر قیامت حشر کے دن ماہرو

حیف دل افس دل و استرا دل باو دل
کیا رہے ناسفتہ او جان گوہر مکتا دل
ہے خیال روئے رنگین لاکھ مراے دل
ہے شراب عشق سے مملو مرا مینا دل
داغ ہے خورشید سے روشن بھین جا دل
ہے یہ وحشت زامرا صحرای وحشت او دل
آنکھوں کے رستے سے پانی ہو ہو کر بہا دل
کیا تعجب کا محل ہے آسمان بن جا دل
تو جہان جاے پریر و ساقی تیرے جاو دل
آئینہ خائیکا جلوہ ناز کو رکھلا دل
صورت پروانہ ناز شک سے چلیا دل
داغ لے آتشیں اپنے اگر دکھلا دل

ہجر کی شب سینہ میں ان میں اسے ابرو کمان
ہو ترازو ناوک آہ فلک پیما دل

مہر بے مہر پر جو ایک دل
چمن میں نغمہ پیرا ہے مرا دل
جو اوس دلبر سے ہو دیگا جاد دل
نظر سے یار کے جو کر گیا دل

ہوا ہے مور و جور و جھا دل
بین میں اسے شک گل شور عناد دل
کرے کا مالہ و آہ و بکا دل
پھلا کسی نظر میں پھر چڑھا دل

<p>گر قتا راو سکو ماتون ہاتہ کر لو نہیں کہتا ہے کچھ ای یار جانی منہ او سکا جانبہ ویر تیاں ہے نہیں ہے مرغ آتشوار سے کم خیال زلف و رخسار بتان میں ہوئے بندش سی میری حقیقت میں</p>	<p>چرا کر کے گیا وز دھنسا دل زمین آنکھیں دشمنان جان پاؤں بنا ہے طائر قندہ نما دل پدا ہے شعلہ رویوں پر فدا دل ہے گرم نالہ ہر صبح و مسا دل رعایا کو رکھے خوش شاہ عادل</p>
<p>ہے غم میں قول خسرو درد نساح کجا ماو کجا جان و کجا دل</p>	
<p>سرفک دیدہ پر خون سی ہو شراب نخل نخل ہے ساقی آتش لباس سے میخ ستارہ خال کف دست سے ہو شرمندہ ای شہ مسوا را و را نور عجیب میں ایسا رخ و جبین و کف دست و پای روشن</p>	<p>ای میکشود دل بریان سی ہے کباب نخل ہے ساغرے گلگون سے آفتاب نخل ہے پای صاف سے رخسار ہفتاب نخل ہماری آنکھوں سے ہو دیدہ رکاب نخل ہے ماہ و زہرہ و برجیں آفتاب نخل</p>
<p>نخل ہوئے دل بنیاب سے جو برق پطبان ہے چشم پر ہم نساح سے سحاب نخل</p>	
<p>دور و چشم بایں پیمان جو دنگو لے لیا دست بر سر رہ گئی چرت سوسا سوس خیال</p>	
<p>گر دشن لیل و منار چرخ سے روشن ہر صاف ہے یہ قندیل فلک نساح فالو میں خیال</p>	
<p>چونک او چھین مروی سن لین اگر نالما و دل چشم سیاہ نے مجھے سب مہ کھلا دیا پھر مجھ پر تین ہوں وصل کی یار کب نصیب رکھتا ہے پاؤں کو چہ الفت میں دیکھ</p>	<p>کم نفع صورت سے نہیں شور بکاسے دل لاؤں زبان پہ وصل میں کیا مدعا و دل آٹھوں پر فرساق میں ہو یہ دعا و دل ایسا شوکہ ہاتہ سے جان کو گنوا و دل</p>
<p>جس پچ عشق میں پڑے نساح کھل گیا</p>	

	کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سوائے دل	
خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل
	شیل نساج نہو دوسے کہی حاسد کو فروغ سامری کر نہیں سکتا یدر پیسا حاصل	
جسکی موت آتی ہے کہتا ہوا ہودہ تلوار کے پہل وزیر اور لطف پر محنت صد سنبھستان و نعل منقار خود ساز و نہان مرغ خوش اسحاق نعل یا قوت بساے ترا کوہ پشیمان و نعل پر طفل اشک لالہ گون دار و گلستان و نعل چشم سیہ مست ترا شام غریبان و نعل	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل
	نساج و تو صیف آن رشک گل باغ جناب ہر شعر را باشد نہان فردوس عنوان و نعل	
	روایت میم کلن	
پڑ گیا اکبار جب پر سایہ دیوار غم آفت جان حزین ہے صدمہ آزار غم نیشتر سے بھی رگ جا کو سواہین خار غم غم ہوا غنچہ ارمیہ امین ہوا غنچہ غم گرم رہتا ہے نہایت اندون بازار غم بیٹی رہتی ہے مری گرون میں ہر دم مار غم حضرت عیسیٰ سے بھی اچھا نہو ہمار غم	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل	خوف خم کر نہیں سکتا کہی شیشا حاصل کب خبر پائی کو ہوا سب از مسیحا حاصل ہو دوسے تالاب کو کب وسعت دیا حاصل

روی شادی خاک آئے میری آنکھوں کو نظر خیال رخسار پر رویاں کا رہتا ہے خیال تیر کی آنکھوں میں چھا جاتی ہے اور خوشی چار دیوار عینا صر کا مجھے رہتا ہے خوف کافر ہے پیر کو میرے کوئی کر دے خبر	پیش چشم خود نقشان حائل ہوئی دیوار غم کھائیگا اک دن مجھے رنگی آدم خوار غم ہے شب دیو جور سے بھی بڑھکے روز نار غم موج زن جسوقت ہوتا ہے یم زو غار غم اوٹھ نہیں سکتا ہے سناخ فرین سے بار غم
---	--

در گہ عالیجناب عشق میں جانا جو ہو
باز ہلے سناخ اپنے سر یہ تو دستار غم

ہے مجھے خال سے اور لف سیہام سے کام شیشہ و ساغر و مینا نہ ہے و جام سے کام گردش چشم غم و یکہ کے دوران ہوا انتظاری میں کہیں قاصد جانان آجائے	نہ غرض دانہ سے کہتے ہیں نہ کچھ کام ہے نقط کیفیت ساقی گلغام سے کام اے طیبو ہے مجھے روغن بادام سے کام دیدہ و گوشت کو ہے نامہ و پیغام سے کام
--	--

صبح سے دان تو ہے چنی کی گند ٹاؤنکا خیال
بیان تسناخ کو ہے خواب ہر شام سے کام

سینہ معمور از فروغ روے زیبا کردہ ام نامہ شوق تقایت در دل انشا کردہ ام گرچہ ہر موے دراز تو سننے وار دوسرے در جگر سوراخ می دارم پے تسکین دل مے مکارم معنی باریک در وصف بیان	شمع خانہ روشن از نور تجلّا کردہ ام نقطہ از مردمان چشم بینا کردہ ام من مگر گیسوے مشکین تو پیدا کردہ ام غرفہ بہر تماشا سے رخت واکر کردہ ام رشتہ فکر رسا راہ ام عنقا کردہ ام
---	---

رولیف نون کلن

یہ جو نہ شک گم ہے چشم پر آب میں دل چاک چاک ہے جو وہ رات ہے نقاب میں ہجران میں تیرے دم جو ہے چشم پر آب میں	ایک حسرت ہے یہ سمت در حجاب میں پردہ دری ہے صاف کسی کے حجاب میں ایک حسرت گویا ہوا ہے حجاب میں
---	--

عالم چکور کا ہوا رہس روپہ شہسوار سوسو طرح سے کھاتی ہے بل ادھتے بیٹے طفلی میں نیچہ کیسی چلتا ہے تو جو چال ہے چشم مست کا دل پر داغ کو چنل خط سیاہ عارض روشن سے کھل گیا ابلیس کو بھگا رہا اور عیہ رقیب کو وہ شہسوار گرم عنان ہو جو سیر میں سفاک کی نگاہ کی ہے یاد وقت و فرج اوسکی ہنسی سے یہ دل پر داغ ہے نگار	نالے میں تہ ہے پاؤں نین ہو رکاب میں کاکل سے بڑھ چلی وہ کمر تیج تاب میں جیتا پنکے کا کوئی نہ تجھ سے شہاب میں ہے بے بھری ہوئی قدح آفتاب میں زنگ اگیا ہے آئینہ آفتاب میں ہے طور تیرا کا تیرہ شہاب میں دوڑے گا سرونگ بھی اوسکے رکاب میں خنجر نزار وں توڑے مرے اضطراب میں بجلی کی ضرب ہے سپر آفتاب میں
---	---

ناموش اہل بزم کو کر دے یہ ہے اثر
نساخ اپنے ہر سخن لاجواب میں

اوس دلربا کا جلوہ ہے چشم پر آب میں ہے عکس داغ و لکار غے آفتاب میں روئے غم کا جلوہ ہے چشم پر آب میں سوسو طرح سے بانہ ہے میں مضمون یاد میں پہنتان سرخ محرم آب روان میں ہے خالی ہیں ساکنان فلک عشق سے اگر ہے متعکس جو کاکل پر پیچ دلربا اوس ماہر کی بزم میں چلتے ہے جو شراب رخسار پر عرق کے تصور میں مرتے ہیں دیکھی تڑپ جو کان کی مچلی کی بحر جن اوس ماہر کی یاد میں روشن ہیں داغ دل مکن ہنیں گناہوں کا میرے شمار ہو	ہنے پری کو بند کیا ہے جاب میں نصویر ماہ ہے ورق آفتاب میں تحویل ماہتاب ہے برج جاب میں ماہوں سے میرے قافیے میں اک عذاب میں مکڑا شفق کا جلوہ نہا ہے جاب میں پھر داغ کس لیے ہے دل ماہتاب میں گو یا زبان مار ہے ہر موج آب میں ہے دور آفتاب شب ماہتاب میں کشتی عمر اپنے روان ہے گلاب میں ماہی کی طرح عمر کٹی اضطراب میں تارے چٹک رہے ہیں شب ماہتاب میں مصرف ہوں جو سارے فرشتے حساب میں
--	---

نقشِ سمِ فرس سے جو تشبیہ پہنے دی پہوئیاں میں کی خاک میں منعم کے ہڈیاں کھٹکا گیا فراق کا امید وصل ہے	اسے ہر ہے یہ گرم روی آفتاب میں بیجا غور کرتے ہیں دیرِ حشر اب میں دیکھا جو وصل عاشق و معشوق ڈا بہین
---	--

دیوانِ اینا بن گیا ہے شمس باز غنہ
تسلخِ شکر لکھتا ہوں وصفِ شراب میں

جو خبر دہین وہ نہیں رہتے حجاب میں جو صاف دل ہے وہ نہ ہے سرِ درآب میں خطِ جلوہ گر نہیں ترے رخ کے ثواب میں کیا عیشِ تنگ نظرون کو دیرِ شراب میں کیا کام نکلے نام سے دیرِ شراب میں سے تلخ عیشِ عاشق چشمانِ مست یار انسان کو وطن میں بھی ہو چین ہو محال خطِ سیہ نہیں رخِ تابان یار پر اوس کو نہیں ہے اس دل پر داغِ رنظ بہستیوں سے کام ہے رشہ لون کو کیا ہر دم بجا ہے اس دل روشن کو شوریا خطِ کا نہیں ہے اس دل پر داغِ کو خیال دنیا میں کیفیت میں ہیں جو میں رقیق قلب رویِ یلوع کی دل سوزان کو یاد ہو حاصلِ صفا سے دل نہ کبھی بد گہر کو ہو آہنِ دلون کا دل تو پگھلتا نہیں کبھی برخِ خاں سے منہ بواچا نہیں سرور	دیکھا نہیں ہے ہر کے رخ کو قناب میں ہوتی ہے موج بھی کہیں موتی کی آب میں لکھا نہیں ہے کچھ ورقِ آفتاب میں ہوتی نہیں ہے جی کبھی جامِ حباب میں کب روشنی ہو گنجھ کے آفتاب میں رند و ضرور ہوتی ہے تلخیِ شراب میں - پانی میں مچھلیاں بھی ہیں اک اضطراب میں کب بال آئے آئینہ آفتاب میں منہ کون دیکھے آئینہ آفتاب میں اک قطرہ سے نہیں قدحِ آفتاب میں پیدا ہے رشکِ ماہِ جلن آفتاب میں کیون رنگ آئے آئینہ آفتاب میں عقدہ یہ کھلیا مجھے دیرِ شراب میں غیرِ نمکِ نرا نہیں ہوتا کباب میں پیدا نہو گہر کبھی خنجر کے آب میں آئینہ کا نام تک نہیں چشمِ رکاب میں فرعون کو ڈبو دیا موس نے آب میں
--	--

ہو صاف دل کو صحبتِ کثرتِ ناپسند

<p>کون سا روز ہے جو نالہ و فریاد نہیں ہے مکان یار کا کچھ گاشن شد او نہیں خامہ اپنا تو کم از خیمہ فرولا و نہیں کون دنیا میں حسین ہے کہ وہ جلاؤں کوئی دن شاد ہمارا دل ناشاد نہیں کون کا فہم ہے کہ وہ بانی بیدار نہیں یہ مجال تسلیم مانی و ہنسنا نہیں بے اثر نالہ مرغان چمن ٹاڈ نہیں ہے سدا تیری زبان پرستم ایجا نہیں نوع و سان چمن مور و بیدار نہیں کب عیان کوہ پہ خون سر فرما و نہیں کچھ بھی تھک جو عنسم حال دل پر باؤں نہیں</p>	<p>دم بھر ہوا بھرتے نہیں ہے جاب میں کون سی رات مرے دل کو تری یاد نہیں اوسکی جو کھٹ پکھے پاؤں پین کی نصیب وصف فرکان سے کیا ہے دل حاسد کرے قتل عشاق کیا کرتے ہیں خوبان جہان ہجرین رنج و غم و درو و الم کا ہے ہجوم سیکڑوں نقتے کیے دیدہ فاقان و بیا کمر نازک جہان کی جو کھینچے تصویر فصل گل آتے ہی اوڑ جاتی ہے گلشن بستان طلب وصل یہ کیا مان کی توقع نہ تھی بلبلین کتنی ہیں گل چین نہ لگے گل کو تاتہ بیستون پر کل لالہ کو تو دیکھ اے شیریں خاک میں سر نہ ملے ٹوٹے کہیں آئینہ</p>
<p>اک غزل اور پڑے خاطر جاب لکھوں یہ زمین گو کہ پسند دل ناشاد نہیں</p>	<p>دل کو کچھ غیر جنو شے تباہ یاد نہیں کو نسا دل ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں ہیں سے دام و درم کے میں رہا روشن ل جو کہ خادم ہے وہ مخدوم ہوا آخر کا راست بازوں کو نہیں ہم حوادث کا خطر ظلم گلچین سے ہوئی باغ میں نالان بیل یاد گلرو میں مرے نالے جو بلبل نے سنے دل را ہر ہے نہیں ذکر تباہ سے خالی</p>
<p>اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں کون سا گھر ہے جہان میں کہ وہ آباد نہیں مرغ زرین کو ذرا خطرہ صیاد نہیں کون سا طفل دبستان ہے کہ استاد نہیں مور و ظلم حنڈان باغ میں شمشاد نہیں ورنہ کچھ گل سے لہو سے شکوہ مینا نہیں گم ہوئے ایسے کہ انداز نفعان یاد نہیں سیکڑوں گھر میں جہان میں کہ وہ آباد نہیں</p>	<p>دل کو کچھ غیر جنو شے تباہ یاد نہیں کو نسا دل ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں ہیں سے دام و درم کے میں رہا روشن ل جو کہ خادم ہے وہ مخدوم ہوا آخر کا راست بازوں کو نہیں ہم حوادث کا خطر ظلم گلچین سے ہوئی باغ میں نالان بیل یاد گلرو میں مرے نالے جو بلبل نے سنے دل را ہر ہے نہیں ذکر تباہ سے خالی</p>

گوش زویدار کے ہوتی بہنیں غم ہو تو ریت ہے چھوڑتی ہے رگ و لکڑاں تارے مدام میں تو محسوس ہوں عالم کا حقدانی سے نالہ شعلہ فشان دم میں اوڑا دیوں دھوئیں صدقے میں اوس قد بالا کے بھلائی مری سیٹیاں بھول گئے ترمے سن سن کے مرے لاکوں بربخیز توڑا دین میں فصل گل میں	بے اثر و نہ مرے نالہ و فتنہ یاد نہیں تیرے قمر کاں کم از کم تر فضا و نہیں کون ہے جسکو مرے شغریہ ایراد نہیں کچھ ہی اس گنبد و وار کی بنیاد نہیں کوٹھارہ و گلستان ہے کہ آزاد نہیں اب تو مرغان چمن را دو کو کچھ یاد نہیں میرا لونا ہونہ مانے کوئی حسد اد نہیں
---	--

موم کی طرح تب بھرتے کیوں کرتے گلے
دل تفتان ہے کچھ آہن و فولاد نہیں

یاد گل عزار میں آنکھوں میں غم نہیں قیض شہنشاہ وصل سے حیران کا غم نہیں ہر ہر قدم پر شور قیامت بپا ہوا کھتا نہیں ہوں کب دل و حشر زدہ کال عشق دہن کا حال کہلا مجھ بعد مرگ کہنا ہے وصف پہول سے رخسار کا ترسے زلف رسا سے یار سے پوچھوں کہ حال ڈرتے ہیں دوزخ سے روشن ضمیر ہی کرتے ہیں سید ہی فطرون سے عاشق کو قتل پڑتے ہیں پھیٹا بین کب جو میں ہر لبتہ صورت بھری نکلتی ہے جو سانس سے صدا	حسرت آج آب نرگس باغ ارم نہیں فد چاک سینہ شانہ زلف الم نہیں کم آفتاب حشر سے نقش قدم نہیں کب چاک چاک دامن وجیب قلم نہیں معلوم زندون کو رہ کچھ غم نہیں گر کہم عندلیب مست سے اپنا غم نہیں معلوم مجھ کو جاؤ راہ غم نہیں یہ خوف باد سے کبھی شمع حرم نہیں یہ تیغ ابدار وہ ہے جہنم غم نہیں شہباز مہر بیتہ دام و درم نہیں ہمارا گاہ پاس سے یہ نہیرو جم نہیں
--	--

دیر چٹا کپ کا کوئی چال پرپا

تغویذ حب و بغض سے نقش قدم نہیں

کب فیض شہنشاہ وصل سے ہم نہیں	کب چاک اپنے ہاتھوں سے ماہان غم نہیں
------------------------------	-------------------------------------

چچ

نہیرو

<p>دل خون ہو گیا ہے مر سے دم میں دم میں اوس بہتہ کی دشمنی بھی محبت ہو کم نہیں میں زیر بار منت تیغ ستم نہیں + تیغ جفا سے تیری وفا یار کم نہیں کم جو ہر دن سے تیغ کے نقش و رسم نہیں ہے چشمہ حیات مری چشم غم نہیں کم زہر سے نہیں ترے مر کی ستم نہیں د مبار تیغ تیز سے کم تیرا دم نہیں کم خط جام سے کبھی نقش و رسم نہیں سنگ چکان سے کم مرے چشمان غم نہیں حرفوں کا دائرہ بھی کم از جام جم نہیں میں قید زلف یار او سے میرا غم نہیں خون عاشقوں کا جو ہر تیغ دو دم نہیں اگر گل جہان کے باغ میں جذرا ہم نہیں</p>	<p>لیتی ہے مجھ سے کام جو تیغ ستم نہیں گالی مجھے جو دے تو جلے غیر رشک سے ہوتا ہوں قتل لطف و عنایات یار سے کھاتے ہیں غیر حال مرادیکہ دیکھ کر لاکھوں کا خون ہو تلہ ہے جو ہر سیم دہر جان پاتے ہیں رقیب جو چیراں میں دیکھ کر اے جان طلب پہ بوسہ زلف سیاہ کے کرتلہ قتل چھو کو ترا وعدہ وصال آسان بھرا مل دول ہے جہان کی سیر اوس بت کی بھر میں جو چمکتے ہیں انکسار سیر جہان جو ہوتی ہے حاصل کتاب حل ہو گیا ہے مسئلہ جسے اختیار پر تو فکریں ہے عارض رنگیں تیغ دن کیون مر آہ بلب نالان ہے بے اثر</p>
---	---

نسخ ہے جو طائر مضمون کی فکر میں
شہباز تیز ہے ہمارا تلم نہیں

<p>سورہ شمس پڑھیے قرآن میں اپنا مسکن ہے سیناستان میں لاکھ دل ہیں جہر زخمدان میں انکسار کے بے چشم گریبان میں نار نہایت نہیں گریبان میں کیون نہ بھلی گرسہ و تیز زبان میں یاد افنی زلف چیریاں میں</p>	<p>یاد رخسار انکس افشان میں دل ہے پابند زلف پیمان میں ایک یوسف تھا چاہ گنجان میں یاد لب میں بکھر میں پارہ وصل ہے جو زور و نہی اپنا دست خیر میں وہ جہت ریزان جہر ہو تلم سے ادا دل زخمی ہے شامہ صفا</p>
--	---

	<p>یادین میر زلفون میں ہزارہ نشان یا کہ جگنوہین سبکستان میں</p>	
	<p>کہ نہیں فرق جسم میں جان میں یا کہ یوسف ہے چاہ کفان میں جان آجائے جسم بجان میں سیکڑوں چاک میں کربان میں گور میری بنے صفایان میں کہ ختن میں ہوں گے پشیمان میں بیلو شور ہے گلستان میں کیا تکلف ہے گوی و چوگان میں اگر آجائے موت ہجران میں جان نکلی ہے یاد وندان میں نظر آیا میان جانا میں تیر کی پردے میں تاوان میں اجزاید ہے خیر نہیان میں</p>	<p>نوار ایسا ہوا ہوں ہجران میں ہے پسینا چہ زرخندان میں تم جو آجاؤ بیت اہزان میں یاد ہے گلبدن کی ہجران میں جان دی عشق تیغ بران میں کبھی زلفون کی یاد لب کی کبھی اوس گل ترکی آمد آمد کا شانہ و زلف سے ندو تیشہ پھر دوبارہ ہو زندگی اپنی غسل دلو او آب گوہر سے عالم خط جوہری اسے دل توڑے بازو جو ناوک انگلی نے پوست لب پہا کے دو بند</p>
	<p>چشم شملہ کا کشتہ سپے شلخ اوس کو دفناؤ نرگستان میں</p>	
<p>عجب کج رست ہر اپنی نہ جیتے میں نہ مرے میں تو بڑھکر کوہ کن اور قیس استقبال کرتے میں ہر بار گیسو دن کے وہ جو بالوں کو کرتے میں کسی پرہیز نہیں کے عشق کا ہم دم جو بھرتے میں ملا یک دیکھنے کو آسمانوں سے اترتے میں کبھی مسجد کی جانب ہو سکے جو گرو گرتے میں</p>		<p>امید وصل و ہم حیر میں بس دن گذرتے میں جو ہم جوش جنوں میں کوہ و صحرائیں گذرتے میں پیشانی ہوش جمع عاشق مضطر کو کرتے میں نہیں میں آشنائوں سے اپنے کان کو کرتے میں پتہ میرے عشق کے باعث جو تیرے حسن کا شہرہ ہزاروں نام لے کر تاپ ہے مؤذن صورت بیل</p>

<p>ہمارے آہ و نالے سے جو بال اونکے بہرے میں فرشتے بھی خاک پر نوک حسن یاد کرتے ہیں شب حساب میں کوٹھے سے جہنم وہ آہر میں ترسے پاؤں چو اور شکایتیں سر کو دہرتے ہیں روح آئینہ سان لیکر جو رستے سے گزرتے ہیں</p>	<p>پریشان ہوتے ہیں بینک کی صورت پر گلشن میں بھلا کیا اصل پر یونکی وہ شرہ او سکھ سیلا سیاہی سیاہی سے وابستہ کی آنکھوں میں چھپا جاتا دماغ اونکا ہے چوتھے آسمان پر ہر کی صورت بنادیتے ہیں وہ حیرت کا پتلا رہ نور و دل کو</p>
<p>سد اور زبان فصیح ہے یہ صبر تمہ آفتاب سیجا میں مگر ہمارے پرہیز کرتے ہیں</p>	
<p>برنگ گل سر ہر خار کو ہم لال کرتے ہیں پر اپنے خوبی طالع سے وہ کب کا ہی ہوتے ہیں روح گل رنگ تیرا دیکھ کر فریاد کہتے ہیں راہ میں بندھن سے وہ جو دنیا سے گزرتے ہیں سیجا کالبہر میان دم بند کرتے ہیں جو میں کمظرت میخان میں دیکھ پاؤں تیرے ہیں جو وقت غسل ہ منہ اپنا ہوتے ہیں کھڑے ہیں حیات جاودانی پاتے ہیں جو تجھ مرتے ہیں قصص میں ہر صغیر و زلیست کے دن خوش گزرتے ہیں جہانوں کی طرح جو جوش مستی میں او بھرتے ہیں جو اونکے جی میں آجاتا ہے کیسے کر گزرتے ہیں</p>	<p>بیابان میں قدم جب عالم و حشر میں دہرتے ہیں ہمارے نلے آہن کو گھلا کر کوم کرتے ہیں چمن میں بلبلوں میں بے بیابان گمانہ محشر بجز اندوہ و حیران خاک مانتا ہے عالم میں ہلاتے مرد و صد سالہ کو میں باتوں باتوں میں مثل مشہور ہے دنیا میں ہر کار سے دھرم و ہموار عروج و حرج سے خوشید بھی اڑا لب جگر نام کی یاد میں اسے غیرت عیسی ہے وہ صیاد گل و ساسنے آنکھوں کی ہر سات قفا ہوتے ہیں اک آن میں سیل حوادث سے پڑا ہو یا بھلا ہو سوچتے مطلق نہیں ہرگز</p>
<p>وہ ایسا بد گمان ہے دم چرائیکا ہوشک او سکھ جو کوئی اوس سے کھدے حضرت شہا خرمے ہیں</p>	
<p>ہم میان شمع کے مانند جلا کرتے ہیں پہنچ کیا کیا ترسے کیسے دوتا کرتے ہیں جو میں آہیہ صاحب کہ یہ کیا کرتے ہیں</p>	<p>ہرم اختیار میں وہ شب کو رہا کرتے ہیں سامنے کی طرح جھپٹے دیا کرتے ہیں جو ابوس کے لیے عاشق کو جدا کرتے ہیں</p>

<p>محبوبہ کا ظلم و ستم جو رو چھا کرتے ہیں حاکمین محض میں جو تیار ہے وہ شکستہ ہر دل ز اہد یہ طرح ہوتی ہیں آنکھیں پر نور ایک بھی بات ہماری نہیں سنتا حریف غار کی طرح رہا کرتے ہیں ہر چشم میں غار کوئی مشتہر میں باقی نہیں رہتی ہر مٹی خاک حاصل ہو بتوں سے اور ہمیں چھو جب سے آئے ہیں یہ سیال میں ہم صورت</p>	<p>خوب کرتے ہیں جو کرتے ہیں بیکار کرتے ہیں لوتی چرنے کے بھی ہوش اور اگر کرتے ہیں وصل میں بند قباؤں کے جو دار کرتے ہیں - جان و دل جس بت کا فریبہ نہ کرتے ہیں زاد خشک جو دانستہ ریا کرتے ہیں ظلم کیا کیا سر عاشق پر ہمارے کرتے ہیں دست کش بھی کوئی حاجت کو روا کرتے ہیں دفتر شغریہ بیان رہا کرتے حسین</p>
---	--

فی البدیہہ جو غزل کہتے ہیں ہم اے نساج
 قافیہ شاعر کے تنگ رہا کرتے ہیں

<p>دنیا کا عیش مجھ میں ماتم کم نہیں وحشت میں خوفشان جو ہوئی چشم چشم شکار افغان شکین کی یاد میں ہر اشک لالہ رنگ نیکہ ہے لعل کا اللہ سے اثر رخ تابان یار کا رہتا ہے وصل میں بھی جو ہر کافران کا اوس رشک گل زو بسا اور ایسا کار ہے تیرے بیچ تاب میں جو ہم سیاہ بخت اوس رشک صحر کی جو توجہ ہے اس طرح بھر تیرے منہ سوا لکاوہ غیرت سے جس میں جس کے جلتے ہیں دے رہے نہیں چہرے جواب صاف ہے میں کا سوال</p>	<p>آب جات خضر مجھے سم سے کم نہیں صحر اتمام گلشن عالم سے کم نہیں جھکو غزال شت بھی خیم سے کم نہیں حلقہ ہماری آنکھوں کا ماتم سے کم نہیں وزہ ہر ایک نیر اعظم سے کم نہیں شادی کا روز بھی شب ماتم سے کم نہیں مرنے تک بھی قطرہ شبنم سے کم نہیں اپنا بھی حال کیسو سے زخم سے کم نہیں ہر اشک چشم قطرہ شبنم سے کم نہیں زخم دہن کو بوسہ بھی مریم سے کم نہیں مضمون گرم نار جہنم سے کم نہیں اس عہد کے بھیل بھی ماتم سے کم نہیں</p>
---	---

نساج اپنے اپنے سمجھ میں قبول فوق

<p>سب سے بہن زیادہ کوئی ہے کم سن عقدہ عشق اوس پہ جل ہوا نہیں کب معطر بہ دل شیدا نہیں لب پہ میرے نالہ بجا نہیں بات کا اوسکو نرا اصل نہیں کفہ دل ہے یہ بت خانہ نہیں وہ مہ کنعان نظر آتا نہیں دام میں جو زلف کے آیا نہیں حکس رخ پر تار گیسو کا نہیں اپنا سایہ صورت غنقا نہیں ناہتہ اوسکے پاؤں تک پونچھ نہیں نالہ بھی تولب پہ آسکتا نہیں ہجر میں جدم کوئی اپنا نہیں ایک ٹان کر کی ہے تو صد ہا نہیں ہے قیامت قیامت ہاں مہین</p>	<p>جسکو سووا اوسکے چور کا نہیں کب خیال زلف غیر سامنیں بات مجھے وہ سن کر تانا نہیں جنے مضمون زبان بانہا نہیں جائے بت اسین سنیں جز ذکر حق چشم گریان دیدہ یعقوب ہے پیچ کسے کیا عشق کے واقف ہو وہ مہر جو اسے ماہ یہ خط شمع زار جو یاد کب میں ہو گیا وصل میں بھی حیف سخت نار سنا ضعف ایسا ہی مشرق پار میں جز رفتان و نالہ و شہر یاد و آہ وصل میں بھی اوسکا یہ انداز تھا شور محشر ہے صدا غمخالی کی</p>
<p>ہام می نساح وہ دے پاندو دست ساقی پر مرا قبضائیں</p>	
<p>پے مثل دور زمان انقلاب دریا میں ہر ایک جباب ہو جام شراب دریا میں کہ واٹر گون پن یہ جام جباب دریا میں ہر ایک مون کو ہے چیتا جباب دریا میں بھینگی پانی کے بدلے شراب دریا میں ہر اک جباب ہو دیر خوشاب دریا میں</p>	<p>بگڑتے بنتے ہیں لاکھوں جباب دریا میں جو اوترے غسل کو وہ آفتاب دریا میں کسے ہوا ہے مہ شوق شراب دریا میں گر اچھے عکس جو زلفون کا ساپ کے مانند میں وہ مہون سبت کہ جاؤں جو سیریا کو پیشوں کنارے پہ چلکر جو شمع گوہر بار</p>

<p>ہے مثل برق تیان مہن آب دریا میں کہ چھیلون کو جو اک اضطراب دریا میں ہے تیری دید کے خاطر جاب دریا میں</p>	<p>گرا ہے عکس ترے کان کی جو جھیلی کا سنی ہے کیا ترے کانوں کی چھیلوں کی تو وہ ہے نور کا پتلا کہ اب ہمہ تن چشم</p>
<p>گرا ہے عکس یہ کیں کلبدن کا احوال نبے جو روتہ یلیل جاب دریا میں</p>	<p>گرا ہے عکس یہ کیں کلبدن کا احوال نبے جو روتہ یلیل جاب دریا میں</p>
<p>باغ جنت کے گلون کو حاجت شبنم نہیں کرنا دل ہے کہ رشک خانہ نام نہیں نور سے بتو میں زائد نیر اعظم نہیں عجب ہنسی میں ای تیج زن گرم نہیں پہ وہ چشمہ ہے کہ حسین نام کو بھی نہیں دور پر کس من مگاہ نیر اعظم نہیں کچھ رگ دل سے زیادہ خطا جام نہیں دار پر بھی گردن منصور احوال نہیں بیل نقویر سے اگلیا کی پٹریا نہیں چشم الطاف بتان لے دل کم از کم نہیں دور دامن گردش خورشید نہیں مالک متاب سے کم حلقہ نہ ماتم نہیں</p>	<p>گر پیناروے خوبان پر نہیں کچھ نہیں کون ہے ایسا کہ جسکو عاشقی کا غم نہیں فیض خسارتان سے داغ سوز کے قصہ ابروں پر غم سے تیرے چہرہ عقدہ کھلا تشنگان شوق کب سہرا بخت نہیں عاشقوں پر چاہیے چشم گرم اور شک نہیں حال عالم سینہ صافی کے سبب ہر مشکشف سنگون حق کو نہ امت سے نہیں ہوتا ہی دیکھ کر حیران ہو جو وہ پھول سے پستان سرخ بھگتے زخم جگر او سکی گاہ لطف سے اک جان کیونکہ وہ بالانہ ہو ہنگام رقص تیری روشن اوچکیوں کی پور ہو ماہ تیر</p>
<p>دارغ دل کو خوف کیا کس آہ گرم سے گلشن سر دوس کو باد خندان سے غم نہیں</p>	<p>دارغ دل کو خوف کیا کس آہ گرم سے گلشن سر دوس کو باد خندان سے غم نہیں</p>
<p>اب طوق گلے میں ہو نہ زنجیر گلے میں آتی ہے نظر بان کی عتد رگلے میں دھار کے بدلے رکھے زنجیر گلے میں ہو بند اسے طوطی تری تقیر گلے میں</p>	<p>ہے وصل میں وہ زلف گرہ گیر گلے میں ہے کیا ہی صفا و مت بے پیر گلے میں ویوانہ ہوا عورت جو تجھے دیکھے برہمن سن لے کبھی اوس لعل سخن گو کی ہوا میں</p>

<p>تکاسے لیے پھرتے ہیں تشریف رکھے مین توید کے پیرے تری تصویر رکھے مین اب موج می ناب کی زنجیر رکھے مین پنکاسے وہ آب دم تشریف رکھے مین</p>	<p>دیوانہ ابرو سے تیان طوق کے بندے اسب پر ہی سر سے او تر جابے جو بانہ ڈوڑیگا اور انکھوں کے مین دیوانہ ہوں مین مانگے مرے قاتل سے جو بانی کوئی نہ</p>
<p>اوس طفل کی لکنت کا کروں وصف تو نسلاخ ہر بات رسکے پھر دم لقت پر رکھے مین</p>	
<p>ہر جاب بھر ہو فافوس روشن آب مین ہو گئے گرداب مثل طوق آہن آب مین کا پنتا ہے پر تو غور شید روشن آب مین گو ہر شہوار کا ہوتا ہے مسکن آب مین زنگ سے آلودہ ہو جانا ہے آہن آب مین مثل درکب لعل کا ہوتا ہے معدن آب مین جس طرح ہوتا نہیں مخلوط روغن آب مین سینہ گوہر مین کب چھوٹا ہے بوزن آب مین آنکھ موتی کی نہیں ہوتی ہے روشن آب مین</p>	<p>ہوں جوا اپنے داغ سوزان پر تو انگن آب مین اوس پر ہی کے مردم آبی بھی دیوانے ہوتے صحبت اسفل سے اعلا کو مناسب ہو کر یز قطرے اشک کی جاویدہ پر خم مین ہے دل ہوا اوسکا کدہ جسکو روت دیکھ کر آنکھوں مین سخت دل پر خون نظر آتے نہیں کوئی بھی ہوتا نہیں مالوس جنس غیر سے ہے بلا سے دہر سے امین وطن مین ہر کوئی غیر سیاحی نہیں ہوتا ہے انسان دیدہ ور</p>
<p>راستی لستخ کا پریشہ ہر سچ جو قول ووق شیر سید کا تیرتا ہے وقت رفتن آب مین</p>	
<p>اب نشان جگر کا نام نہیں کسی مذہب مین یہ حرام نہیں یعنی سوداے زلف خام نہیں یہاں تمنائے مہر جام نہیں ایک دن نامہ و پیام نہیں</p>	<p>چشم مین اشک لعل خام نہیں سے الفت کو نوش کر زاید خواب مین بھی خیال رہتا ہے لب ساقی پلاسے لعل مذاب دیدہ و گوش کیوں نہ کھوٹھیں</p>
<p>دل وہاں ہے کسی کو اسے لستخ</p>	

جوٹ یہ تجھ پہ اتنا مہین

دل بت میں نہ ہو کیوں آہ عاشق کا اثر نہ پان
فراق یار جوش میں جو ہم گریان ہوں تو دیکھو
جنازے پر تجھے اسی رشک جیسی کھینچ کر لائے
چھپا سکتا نہیں غماز ہرگز ہنس کی باتیں
وہو تین دم میں اور اڑے گنہ گارہ دل اور مرد
بجھ کر ہی نہو جلوہ نہاد غ دل پر روشن
نہ ماتھے آسکتی چوہ اور نہ اسکو چوم سکتے ہیں

جگر میں سنگے ایسے بہن ہووے شر نہ پان
یہی ہو مشکل بویاں آب میں چند رنگ نہ پان
سین میں ممکن کہ ہووے جذب عاشق کا اثر نہ پان
کہاں کر سکتی ہے راز حجت چشم تر نہ پان -
نر کون ولین اپنے نالہ سوز ان اگر نہ پان
رہے داماں شب میں نہر تاباں تا سحر نہ پان
کہ چشم عاشقان سے ہے دہن نہاں کر نہ پان

دلی کی طرح فساد بھی کہتا ہے قاتل سے
دل صد بارہ و ہر بارہ در خون جگر نہ پان

ہو دین نہ سادہ لوحوں سے عشاق کا مینا
جھکوت فراق سے تیرے مہین سپنا
شر نہ مہین ملا کسی خوش قدر کے عشق میں
کیونکر رقیب قصر لب نہ صدم پہ جاوے
کیا خاک کو پیچھے منعم تیرہ درون سے فیض

ہو آب آئینہ سے لب خشک ترکمان
انسان کو ہووے موت سے ایجان مفر کمان
پایا ہے سرہ باغ جہان نے شر کمان
شیطان کا آسمان پہ ہووے گزر کمان
دامان برق ابر سے ہوتا ہے ترکمان

فساد تیرے کوچے سے باہر نہ ہو کیسی
جاتی ہے عند لب چمن چوڑ کر کمان

پڑتا ہوں شہیاد مہر گلخدا میں
فروا خوشی سے بھولین نہ عشاق وصل میں
دم بھر تری نگاہوں کو ہوتا مہین تراز
آرام ہو تعلق دنیا سے چھٹے ہے
کاٹا ہے چشم غنیمت کامیہ رات تراز

ہر عند لب نفہ سرا ہو ہزار میں
کب خار خشک سبز ہوا ہے مہار میں
جیاد پھرتے استے ہیں شوق شکار میں
سب سو میں بعد مرگ لحد کے کنار میں
مذگان ترے کہنتے ہر چشم ہزار میں

گلکھتہ میں ہو قدر کسی میرے شہر کی

ازران ہے مشک چین تھا و تشارین	
پڑا نعل جھلک نہیں کسے والا جال پانی میں جیابوں نکلے لیے میں اپنے سر پر ڈھالی نہیں لب ہر مردم آبی سے چٹکی رال پانی میں بہاؤے نقش عاشق کو تو اسی غسال پانی میں ہوئی ہے منعکس اوس کل کی جو تیشالی نہیں ازبان ہر مردم آبی کی ہووے لال پانی میں	ہوے جو منعکس صبا د تیرے بال پانی میں تیرے تیرے گہ کے روئے کو مردم آبی تو تو شیریں دہن ہو کر کرے کلی لب پیا ہو اے آتشیں روئے جلا کر خاک کر ڈالا پر مایہی پر بدیل کا دیتا ہے مجھے دہنو کا جو سیرجہ میں ہو منعکس سبزدور کا ٹیکا
لال چرخ کا عالم ہے اوسناخ موجوں پر ہوئی ہے منعکس جو یار کی تخیال پانی میں	
ملواریں میرے سینے پر کس دن چلیں نہیں میلو میں نالہ زن مرے جان خرین نہیں تیری طرح جہان میں کوئی نازنین نہیں خرمن کا میرے کون ہے جو خوشہ چلیں نہیں وہ کون سا ہے دل کہ چو اندر وہ کین نہیں کرے ہر قتل یار کی مہکھو مہنیں نہیں	کب یاو ابروے مستم مہ جین نہیں بیل چمن میں کرتی ہے نغمہ سرا تیان گیزے خیال بوسہ تو پڑ جائے لب پہ پیل حسد بھی فیضیاب دین میرے کلام سے اس دور میں گزر نہیں جس نہ غم نشاط کا یہ قہر ہے غضب ہی ستم ہے کہ وصل میں
سناخ کون قدر کرے تیرے شر کی سلمان سنیں کمال نہیں ہو خرین نہیں	
انکین وہ محض ہے بیکار حسین نام نہیں کہ آسیا کو دہن ہی مگر کلام نہیں کہ مرغ رنگ خاک چھڑا سیرام نہیں کہ تنگدل کو جہان میں کس قید نہیں اوٹھائے شک کا صدمہ شمع جو قیام نہیں ہو اے گل نہوا ایسا چلیخ باغ نہیں	وہ دل نہیں ہے جہان عشق کا نظام نہیں بجا خوشی اصنام اے برہمن ہے ہو خون جہا جگر کب کسی کا ہو پابند جباب کجسرتہ دنیا میں دیر پا ہووے جہان میں بخت مزاجی ہی باعث ایندا سبب زوال کا ہووے کمال و بخت

نہ شعر کہنے پہ ہونا تو مست اسے نساخ نہیں ہے نقشہ جہان میں کہ وہ حرام نہیں	
مرجان کبھی پیرا نہ ہوا آب گھر میں سووی کو جگہ کوئی بھی دینا نہیں گھر میں لازم ہے جلن سنگد کو ہو وے شر میں اندہ گندگار کو ڈالے گا ستر میں بٹانہ بھی اوچھتا ہے کین ہوے کر میں	نحت دل پر خون نہیں اس دیدہ ترین اغیار کو اسے یار نہ کہہ نرم میں اپنے ہرین گرم سرے دید چور سوز کے آفتو عاشق کو جلائیگا وہ بیت آتش غم سے دل چاک جوہرین او کو نکو تراکت سے نہیں کا
کب بخت سیہ عارض لدار دکھائے کب ربط ہوا و حرج کس شام بھر میں	
آب حیات جلوہ نما ہو سہرا ب میں ہر موم چمپا ب سے ہے خجرات میں آنگین بھی کو لٹا ہے کوئی گوہر آب میں باقی ہے نہ فرق سہرا ب و شراب میں	ہو خضر اد دیدہ تحقیق میں اگر لہر لگی ہے ابرو سے خم دار بار کے مردم وطن میں ہوتے نہیں دیدہ و کبری گر ہووے فکر صاحب توحید نکتہ چین
دندان آبدار سے نساخ خاک ہوا کان نمک میں ہوئے ہیں یا گوہر آب میں	
بقیہ اری ہوتی ہے او شعلہ رو سیاب میں ہو وے پیدا بحر خوبی شاخ مرخان آب میں کب برہن کوئی جای مسلخ قضا ب میں ہے اثر اصلاح خون کا چارہ گر عذاب میں سجدہ کب کرتا ہے ہندو کعبہ کی محراب میں روشنی ہوتی ہے وہے مرعالم تاب میں	ہے تڑپ بجلی کی سے میرے دل تباہ میں دیدہ ترین خیال خبہ گل رنگا ہے کو سے قاتل میں بجاے زاہد گمہ کہے جوش و مشت بوسہ سے لعل جانان سورا سر کو کب زاہد چمکائے پیش ابرو تباہ جو کہ ہو فیاض و تباہ ہے اوسے خالق فروغ
صاف باطن جوہرین دل و نکاشو پر خون کبھی کب ہو پیدا شاخ مرخان آئینہ کی آب میں	

<p>می سہنیں بیوتی ہے خورشید کے پیمانے میں چہن روشن دلون کو ہووے سیہ خانے میں مست کہ طرف ہوا ایک ہی پیمانے میں ساقیا جان ہے میخوار و کی میخانے میں</p>	<p>کب ہوا میرا گدڑیا کے کاشانے میں تبر میں اس دل پر داغ کو آرام ملا ابو اہو میں ایک نگہ میں ہوا ساقی مدہوش دل مرا کو چہ جانان سے نہ نکلا ہرگز</p>
<p>ختم ہو چھپنے ناکت بہت کا نہ عجب ڈرا کھنگلی ڈھون میں جو کی درد ہوا خانے میں</p>	
<p>ہوا ہر دم آبی کا سینہ چاک پانی میں جباب آسا بیگا یہ دل غمناک پانی میں جباب انگور سوہر سوچ ہوئے ناکا پانی میں یقین ہے غرق ہو گا گیند افلاک پانی میں صدف کا بھی کوئی ہو تہ ہے سینہ چاک پانی میں</p>	<p>ہوا دھڑا تیرے کو وہ بہت سفک پانی میں ڈو بیو دیوے کا مچھکو دیدہ نمناک پانی میں وہ مست بادہ شونخی اگر جاے نہانے کو رہیں گدڑیوں زن ایسے ہی اپنے دیدہ گرنا وطن میں کہہ بلا انسان کے سر پر نہیں آتی</p>
<p>جبابون پر گمان فسخ ہووے گا سمندر کا ہوا جو منسکس و روئے آتشناک پانی میں</p>	
<p>گو یا اندھیرے گھر میں ہے یہ چراغ روشن ہووے چراغ گل سے ایو شمع باغ روشن مانند شمع کب ہو منتقار زاغ روشن ہو نور و می ساقی چشم ایام روشن ہے مرد و دے ز آگد سینے کا داغ روشن</p>	<p>تار یک گور میں ہے سینے کا داغ روشن ہے یاد روی روشن اس داغدار دل میں کیا خامہ سیہ رودا غون کے وصف لکھو لازم ہے دل کو یاد چشمان مست جانان شمع بجلی اوسکو کیے اگر جیسا ہے</p>
<p>حسن شباب جانان پر حلق مر رہی ہے پروانے جان دیو میں جب ہو چراغ روشن</p>	
<p>غیرت خلد نظر کے چمن دریا میں جب گیا غسل کو وہ سر و چین دریا میں ہر زحشان کو ہے ایو ماہ گن دریا میں</p>	<p>غسل کو او تر سے جو وہ غنچہ و بہن دریا میں دور گر داب ہوا باہی کو طوق فرے سینہ رخ ہے تصویر میں جو نہ گام بکا</p>

مردم دیدہ شب روزمین یون اشک میثق حسبے جو مردم آبکی کا وطن دریا میں	
لیسے سے وصل میں لعل شکر فشان منہ میں زبانہ ارتش دوزخ کا ہوزبان منہ میں جلالین خرمن دلو وہ کیوں نہ باتوں سے یہ او سکی سرگین آکھوں کی مینے کی تعریف	بنی ہے قندر مکر مری زبان منہ میں ہما اوٹھاے اگر میرے استخوان منہ میں ہنسی میں کوندقی ہے برق آسمان منہ میں کہ میل سرمہ بنے جو مری زبان منہ میں
سہہ کان لعل میں پیدا ہوا ہے فیروزہ لیا ہے اوستے جو شباخ برگ پان منہ میں	
سبزہ خط گورے گا لو پیر عیان ہوتا نہیں جیسے موزون شعر میں وصف میان ہوتا نہیں رہتے ہیں کہ دیش میں ظالم چاک کی صورت بد مکلف فون کو ادوا الغری میں ہوتی کبھی	گلشن فردوس پامال حشران ہوتا نہیں وہیر میں عتقا کا پیدا آشیان ہوتا نہیں ایک دم موقوف دور آسمان ہوتا نہیں مثل دریا آب چاہ اجدل روان ہوتا نہیں
دانت پنہان ہیں لب شیرین سے اوشیرین وہن کون ساحر رہا ہے جبین استخوان ہوتا نہیں	
نام نقشہ کا سینہ یار کی پیشانی میں میں آرام مجھے حالت حیرانی میں اشک کے ساتھ ہیں سخت دل تباہی میں چاہے معرکہ وصل میں عسراں ہونا	داغ کب مر کے ہے چہرہ نورانی میں کب گرز خواب کا ہو دیدہ قربانی میں مچھلیاں پھرتی ہیں ای رشک قمرانی میں جو ہر ایجان کیلے تیغ کا عسمرانی میں
کیون نہونگ دریا کا ماتے یہ نشان داغ سجد کا ہو زبا کی پیشانی میں	
شکدل کو گردش گردون سے کچہ پروا نہیں خوش خطوں کے خطے بڑھتا حسن غار کس نہیں اپنے پروردون سے خبر نچ والہ ہو کیا حصول	اسیا سے دانہ ترنجیب کو خط راہ نہیں چشم آئینہ کو رہوشن تو تیا کرتا نہیں بار سے حاصل شجر کو کچہ بغیر اندا نہیں -

عالم اطلاق میں ہر اک روش پر حال دل	خوف کچھ فصل خزان سے سرو کو اصال نہیں
پر وہ پوشی دامن بد طیستان کو چلی ہے	پیر میں یوسف کا محنت زفر ہوتا نہیں
لطف ہو غیر یہ وہ لطف و کرم کرتے ہیں	اور خلعت یہ کہ مجھ پر وہ ستم کرتے ہیں
مشق طفلی نہ گنتی تاسے جوانی میں بھی	مثل خامہ سر عاشق وہ قلم کرتے ہیں
مالہ کیا ف بھی میں کرتا نہیں اعلیٰ سے ضبط	ظلم یہ ظلم ستم پر وہ ستم کرتے ہیں
خلق کتنی ہے ہم میں سیف بان احوال	وصف جابر دے قاتل کا تم کرتے ہیں
سنگون خال صدم کے آگے کب گیسو نہیں	اسے برہمن جو نہ پوچھے بھگودہ ہندو نہیں
شعر و صف گوہر دندان ہے یہاں در زبان	گوہر سلطان کو چین یکدم کسی پہلو نہیں
دل بیسیے صاحب زر کا یہ ہے امر محال	ویکے پیچھے دیدہ خاتم میں اک آنسو نہیں
دل کو پری میں نہیں پروانہ سان سوز و گداز	کیا پیش ای شمع و ہوا آتش خاموش میں
نالہ عاشق سے وہ معشوق کیا ہو مطلع	پونچے بیل کی صدا ہر گز نہ گل کے گوش میں
یاد دے ہر عرق میں اشک اندازے طرح	فصل باران میں رہا کرتا ہے دریا جوش میں
سے احرار کی ہو یہ جلوہ گری شیشے میں	یا کہ او ترے ہو کوئی لال پری شیشے میں
تن رنگین ہے کہاں زیر قبا اسے ساقی	می گلاہن نظر آتی ہے بھری شیشے میں
مگھ مست ہو یہ چشم خمار میں ترے	یا ہے ساقی یہ ہے بھری شیشے میں
می بھی عاشق ہو کسی ماہ کی شاید تسلی	سنتے ہیں تہقہ کبک در می شیشے میں
نظر آتی مجھے کیفیت میخانہ پانی میں	جواب بھر میں یا سے کشو چاہنے پانی میں
وطن میں کچھ نہیں ہسم گرد انسان کی ہر گز	کوئی سوراخ ہوتا ہے دل در خانہ پانی میں

تعب ہے کہ دورانِ بقیان میں چشم پریم میں جو اذرا غسل کو وہ شمع و آتش کا پر کالہ	سمندر آتش سوزان میں ہو پیدا نہ پانی میں پرما ہی ہوا گویا پر پروانہ پانے میں
دل میں قدر انسان کی نہیں ہوتی کبھی ہرگز خدا کے مول بھی کہتا نہیں دروازہ نہیں	
در ہر رانچی ملک بھرتی ہے ماری ماری ہمسیرِ خیرِ فرکانِ منوئی چسنگل باز راست کو چیل نہیں پاتے چین و نہاں	بیٹھ رہنا کہیں سائل کے قدر میں نہیں زور شاہین کا بازو سے کبوتر میں نہیں بار کا نام کہیں سہر و صحر میں نہیں
مہلو کوکبوسہ لعل لب جان بخش لے اے خضر آب بقا جنت سکندر میں نہیں	
عشق خطای جان دل مجروح کو ہو جو بخند چشم جادو فن سے ہم چشمی کا دھوی جو غضب	زخم بھرے کا اثر ہے مریم زنگار میں شاخ کیا ایسی لگی ہے نرگس جیار میں
دل میں رہنے پر گئے ہیں نغمہ سنجی کی سبب بلبل و سوراخ ہوں منتظر موسِ نقار میں	
جو کہ طالع ہو وہ چانی خاک لے دل زبرد قریب منہ سے ہو ذرے خاکِ مغس کو حصول فردغ شکستہ فان خانہ دنیا میں کب ہو سکے جہان میں سنگدل سے ہوتی جوارفت کسے گمستان جہان میں نیک و بد کا ساتھ ہوتا ہے فزون سرور سے ہو و سے دیدہ سخاک کا تہ حق و باطل جو ہر دین جمع اوشاخ کیا ممکن کردن خط میں رقم جو سوزِ حبسِ شمع رویان کو پیرے کب آنکھ لوس ابرو کا کئی اشکِ عاشق جو لولی جو اوسے گردش راکرتی ہر روز و شب	کسے دیکھا کھر میں بیٹھے رہتے ہیں سائل کمان آب وریا سے ہوا ہے تر لب ساحل کمان نہیں دیکھا ہے پہنے نور ہرگز چشمِ روزن میں کہ دفع تشنگی کا کب اثر ہے آبِ آہن میں رہیں کانٹے ہمیشہ چھول کر پہاڑ میں گلشن میں کہ ہے بیکار گر جو ہر ہنود سے تیغ آہن میں محبت ہو نہیں سکتی کبھی شیخ و برہن میں پر روانہ کا عالم ہو بازو سے کبوتر میں کبھی گشتی روان ہو تے نہ کیا آب گوہر میں کہ زہر آسمان پر بھی ہے اور خیر شید چکر میں

<p>آج کل چمکا ہوا ہے جسم سخت باغبان کس طرح پہنچتی ہے بے گل جان سخت باغبان خندہ زن شادریسی میں گلہاؤ نخب باغبان کم نہیں جیاد سے طبع کرخت باغبان برق کے شعلہ سے جلتا دہن باران میں خضر سے پنہان نشان چشمہ حیوان میں شور و یوانہ سے خالی فائدہ دندان میں</p>	<p>گل بجائے تاج ہے سبزہ ہے تخت باغبان کتے تھے فصل قرآن میں عندلیب خستہ دل صحیح گلشن میں ہوا جلوہ منہ اوہ رشک گل دام ہے ہر اک رک گل عندلیب زار کو آہ کرنے سے نہیں تھکتا ہے اشک چشمہ زار اوس دہن کا حال ہے معلوم خط سبز کو دارا ہے زار کرتا ہے مرے سینے میں ل</p>
<p>سر جبکاؤ کس طرح فساد کر اگی حسودہ سجدہ آدم سے گر شکرتہو شیطانی</p>	<p>پڑا ہے عکس محل ساقی بے پیر پیشے میں جو وقت میکشی زلف مسلسل اوسکی یاد آئی دل اوسکا صاف ہو میرے طرف سے شاید آؤ گا آفتاب سرخ ہوا اور ساقی آتش لباس کیا عجب ہو پرتو افکن خرم دل میں روی یار ہے مگاہوں کو غاش خط سیاہ یار سے</p>
<p>سے گلفام کی ایسی بہن تنویر شیشے میں مری نظر دن میں موج می ہوئی بڑھری شیشے میں ارادہ ہے جواب خطا کردن پتھر پر شیشے میں ہیہ دعا و روزانہ ہے بر شکال عید میں یوسف یعقوب بھی تھا جلوہ فرا جاہ میں رہرو دن کو دیتے ہیں ہکلیف کاٹے راہ میں</p>	<p>کب مقابل ہر ہوا داغ دل فساد کے روشنی شکل پر بیضا منو وے ماہ میں</p>
<p>ابجو میں صورت ایمنہ حیران ہو گئیں بوندین اشک گرم کے خورشید تابان ہو گئیں او گلیان اپنی بزرگ شاخ مرجان ہو گئیں ہندون کو راہ کب ویر بہن میں نہن یا قوت کے ہیں ماتہ عقیق عین کراون یا میں رکاب ہیں بت شمشیر زن کے پاؤں</p>	<p>دیکھ کر سیرچمن میں رو سے صاف یاد کو یا دجو آیا وہ رو سے آتشیں وقت بکا وصل میں جو ماتہ اوس پائے خانی پرکھے کوچہ معشوق میں عشاق بے کھٹکے گئے ہیرے کی چاتیاں ہیں تو نیل کی ہٹیاں یار ب دل فگار ہیں کشتوں کے داغ میں</p>

	<p>کربنے لکین اگر بت چین و چکل کے جھف فساخ گہر چوم لین اہل سخن کے پاؤں</p>	
<p>بہاروں پر چمن رہتا ہے اک گرو بہاروں میں چمن میں سر و کا سایہ پڑا ہے آبشار روئین</p>		<p>خیال روئے نگین میں دل پر داغ تازہ ہو ہے اپنے چشم پر نم کو تصویرت بالا کا</p>
	<p>تبان سنگدل کے سر پہ ہے سنید و رکائیکا دل فساخ لالہ کھل رہا ہے کو بہاروں میں</p>	
<p>پیدا ہوں لاکھ گوہر شاداب آب میں ماں تہ ماہ داغ نہیں ہے ہلال میں نہ بچھڑتی ہے کین پائے خیال میں لباس کعبہ کا کس دن بتو سیاہ نہیں دشمن جان ہو گئی ہے خونی ترشت ہانگیا خاک صحن بلخ سے کیا ہے سرشت بلخیاں بیکار ہے جینک کہ نہو نقش نگین میں فساخ صفائی ہو دل کو شہ گزین میں بچھڑتا ہے شعلہ سا کچھ پیہر میں تراؤ کر ہوتا ہے ہر انجمن میں + شبہ کب ہووے مسلمان کو خدا کی ذات میں خط ہے یہ دانہ بتبع سلیمانی میں</p>		<p>ہم سر ہوں اوسکے دانتوں فساخ کیا حال ایرا و وصف ابرو سے حصار پریم آؤا وقت دہر سے رتے ہیں سر بلند ضرور چاہیے دل کو خیال سبز خط فصل گل میں کہتی تھی رورو کے بلبل ناچ بے گلستان چین آتا ہی نہیں یکدم کہی میرے دل پر خون میں ہو داغ الفت لب کا موتی کو صفائے صدف میں ہوئی حاصل دل زار سوزان ہے اپنے بدن میں ترے نام کا درد ہے ہرزبان پر برہن کو کب خدائی میں تبوں کے شک ہوا اتو پری اشک کے تاروں میں نہیں چمکا</p>
	<p>آپ کو حضرت فساخ کسی گل کا ہو غم طور ہے نالہ بلبل کا غزل خوانین</p>	
<p>جھکاوہل ہو تری تکرار میں</p>		<p>شرت قند مکدر کامزا</p>
<p>سر و گلشن ضرب سنگ و خشت کے قابل نہیں جسہ تھی کا نظر آنا کوئی محل نہیں</p>		<p>خوف از ادون کو اہل دہر سے ایدل نہیں جس کنا سے گور ہر گز چشم بنیا گور سے</p>

<p>وفا و میری نقش کو خاک کشت مین قرآن نفل مین سکتے مین تفسیر ماتہ مین ہے دفن شان عالم زمین مین صبا کے پادن مین زنجیر موج آبائین اس لیے مین نالہ و آہ و فغان کرتا نہیں رکھی ہوئی ہے یہ ام الکتاب شیشے مین چلبے دانتوں سے لہہ ہیکے چوکیل نہیں مسی لب سرو سے ہو گئی مجلس حیران</p>	<p>مارا ہوا ہون لازمت سنگدل کا مین کس کس طرح چپا تے مین عشاق راز عشق منہین سرکشی مرد مانی مین لازم مکہ رعون سے نہیں جو لطیف طبع کو کام حسن او سکا عشق سے میری نہ سوا مین نہیں ہے مصحف روے صنم کا دل کو خیال بوسہ خال پہ تو دانت نہ پس ای نساخ گره چشم قحان سے چہرہ دستہ نرگس حیران</p>
---	--

گذر کب بزم رندان مین ہوا و اعظ کا ایسا قی
جگہ بیودہ گو پاتا نہیں شاہ مین کی محفل مین

<p>دین مرا مرا تماشا کن نگہ سار مرا تماشا کن چشم زار مرا تماشا کن نجات مرا مرا تماشا کن چشم یار مرا تماشا کن جسم زار مرا تماشا کن</p>	<p>عسار مرا تماشا کن اگر ان جانیم غمے دارو دامنم پر کند ز گو سر تر شب کجا و سوا و زلف کجا نرگس گلشنم سخت گشت سایہ ام سایہ مثلث شد</p>
---	---

صبح کروم ز شام ای نساخ
انظا مرا تماشا کن

رولف و او ہور

<p>کہ شیطان کب جبکے پیش آدم اپنی گردن کو نہیں ممکن جبکے وار پر منصوبہ گردن کو کہ رنگ آنکھ کرے آب باران تیغ آہن کو</p>	<p>نہ دیکھا خاک کیوں ہو جبکے ملتے تپتے تپتے جو حق گو مین سر زانو بیج مردان ضرر ہو بد گھر کور حمت الدستے اول</p>
---	---

جو عالی ظرف ہیں کٹھکائیں کچھ اونکو اور گلو
 پہلاؤں یاو کیونکر دیدہ غور نیز قاتل کی
 رخصتیوں کو نہ اپنے بزم میں اید و ستا ہر دو
 نے معشوق کیونکر نالہ و فریاد عاشق کے
 ہر اوس ہر کو میر سے داغ دلی دید کی تھماش
 مگر دل نہ ہوا نوس ہر گز سینہ صافوں سے
 حذر کیا سینہ پر داغ عاشق کو ہوا ہون
 فراق یار میں ہی شعل دل کو آہ و افسان کا
 تو اضع پسلی کرتا ہے جو عالی ظرف ہونا

غزل خوانی کراؤ نساخ بزم یار گلو دین
 سوا می نغمہ سبخی کام کیا مرغ نوا زن کو

کیا ہی یاد کیا دل نے مرے اوسکے لڑکپن کو
 لگا کر تیغ بار میر سے جو مجھ کو رہائی دی
 ہماری سخت جانیکو سمجھنا کم نہ اے قاتل
 کیا ہے سچ و زنا ز کا پا بند گیسو نے
 نکالے پاؤں پہر خوش جنوں تو موسم گل میں
 اگر خوش صفا کا شہسوار ایسا ہی پہلا ہر
 دل صافی کے ٹکڑوں کو کیا خون چھپنے سے
 نظر میں میر کے کیساں خویش دیکھنے میں تیر
 حیات جاوداتی ہر دم شمشیر اتو قاتل
 یہ ہے پاس ادب بر باد ہو جانی چہی مجھ کو
 مسمی آلودہ ہونٹوں کی اگر تیر لطف کبھی ہو
 زمین پر چو پڑا رہتا ہے اے پردہ نشین ہر دم

ہے بیتابی جو گوار کی صورت میر سے مدفن کو
 کیا ہے زیر بار احسان کا تو نے میری گردن کو
 کرے گی تیغ چو میں سو فروں شمشیر آہن کو
 پنچوڑا مسجد و تچا نہیں شیخ و پیر میں کو
 اوڑاؤں ٹکڑے ٹکڑے گلبدن صحر او آہن کو
 سمجھتے ہیں مہ نو ہم نشان فعل تو سن کو
 بنایا کان فعل اے سنگدل ہر یکے معدن کو
 پہلا یا یاد نے تیری مرے ہر دوست دشمن کو
 سمجھتا ہوں میں آب زندگانی آب امن کو
 چو ہر گز نہ خاک اپنی کبھی دھڑکے دامن کو
 قلم کر تیجے اب ہر خامہ شاخ سوسن کو
 سمجھتا ہوں دل صد چاک عاشق تیرے چلن کو

زمین پر چوڑا رہتا ہے اور سیدہ نشین ہر دم
بہراک و لہین برنگ غازی گلر و لکھتی ہے
سمتاً ہون دل صد چاک عاشق تیری چلن کو
تری شرکان سے جو شبیہ می شاعر نے بنویم

وہ طفل سادہ رو کو کوئین جواب کریم بازی ہو
ہزار دن حسرتوں سے یاد کرتا ہوں لڑکپن کو

بڑھا کر کیسوی مشکین فروغ حق جانان کو
نتاری شان سے نسبت نہیں ہو جو رو غلام کو
خضر سحر کب نہاں ہوتا ہے حال چشمہ میوان
امید و بیم از او دنگو کب ہو باغ عالم میں
سردیوانہ پر رہنا بجائے داغ سودا کا
دل پر خون کو کیا حاصل ہو دیدار و رنگین سے
جھینپا پین امنین اہل بصارت دوست رکھتے ہیں
جھانکا وہ بین وہ اندازے موزی سحر بین میں
نہیں اوٹھتا ہے پروردگار کا بھی صدمہ کبھی نہ
نمایاں کیوں نہ خط سید اوں کو روشن پر
نہو پوشیدہ راز عشق ہرگز چشم پر ہم سے
گوارا دشمنوں کے ہم تواضع ہی نہیں کرتے
نہو کیوں عشق مجھ کو یار کے روی کتابی سے
عز غالی منش کو پست بہت سے نہو ہرگز
حسینوں میں کیا ممتاز چھکو قد و بالا سننے
جانی ہو گئی عالم سے دور چشم و لب ترین

سوا ذکر کرتا ہے تمیز نور ایمان کو
ملک سجدہ کرن رتبہ ہوا حاصل ہیا انسان کو
ہوار و شن دہن کا حال خط سبز جانان کو
سہار و دی سے کچھ مطلب نہیں ہو و گلستان کو
ملی ہے چرخ پر رہنے کو جاہر و رخشان کو
نہ کیا فصل گل میں نہ ہو بے شاخ در جان کو
جگہ آغوش میں رہنے کو وہی آگہوں و انسان کو
اچھتے کسے دیکھا خار سے صحرا کے دانان کو
جو ہوئے دروید اقا و کھارین جو سردنڈا کو
نہ کیا داغ سے خالی کینہی ماہ تابان کو
چہاٹو کس طرح سے اگر گریبان برق خندان کو
کہ رہر وزیر پائے نہ دین غار میخان کو
مسلمان سب عزیز جان و دل کہتے ہیں قرآن کو
کہ مطلق سیل چو سکتا نہیں صحر کے دانان کو
سے باغ جان میں مر بند ہی سروستان کو
کہ گردش چرخ کی کر دے جدا انسان و انسان کو

دل نسخ میکش کو ہے یاد روخوے افشان
کہ ناسخ دوست رکھتا ہے بہراک سچو اربابان کو

خیال عارض رنگین میں جاؤ گنگا بیابان کو
کر و گنگا گل سے رنگین تر بہر کیا نارغیلان کو

بنادون بہر قری دار ہر سرد و گلستان گوہر محبت محسوس از مدہو نری شہا و ہجران کو سمبتا ہون میں رو بہ سے بھی کم شیر نشتان کو فتارت کی نظر سے دیکھتے ہیں ہر تابان کو کیا خون پنجہ رنگین نے تیرے شاخ و مرجان کو ید بیضا نہ پونچے آفتاب داغ و جہان کو نہیں ٹانگوں سے کچھ مطلب ہمارے زخم خزان کو یقین ہے چاک کروے صبح محشر کے گریبان کو	جو کیسچون آہ سوز و ن یاد کر کے قد جانان کو نہان ہو تین ہین دم بہر مری اکھو سوا و ہر کل جاتا ہوں جب چشم شکار افکن کے سید میں شمارے جہرتے ہیں جو کھنٹ پائے اومہ تابان دل الماس ٹکڑے ٹکڑے ہر دندان صافی سے نخل ہے جلوہ وادی لہمن اوستے اوسوی نرلین جراح کا احسان کہی ہم اپنے گردن پر قیامت میں بھی گردست جون زور و نہ پرچا
--	--

جدا ہو تو ہین تلون سے دم بہر دشت گردین
نقش آبلون سے ہر دے خار میدان کو

کام کیا سنگ فسان کو تیغ جو ہر دار کو بند کرتے ہیں تپا رہے میں سپیرے مار کو تیغ زن ویکھا ہے اکثر سان پر تلوار کو سورکھ میں تیغ زن چمکاتے ہیں تلوار کو صلح میں دیکھا ہے اکثر میان میں تلوار کو تیز کردیتی ہے گردش سان کی تلوار کو دن سے جاری رات ہوتی ہے ہر ہاک پیار کو کہ کوئی حائل پاتا ہے آستین میں مار کو اگ سے خطرہ ہین ہے مرغ آتشخوار کو رتبہ اعلیٰ ہین دنیا میں حاصل خار کو بہرہ و بر عالم ہوا پر ہر مہرے اشعار کو آبلون سے کیا خلش خار سردیوار کو	سرہ کی حاجت ہین چشم سیاہ یار کو ولہین پینے دی جگہ زلف سیاہ یار کو چشم جان پر علی جاہر وے حندار کو بزم کو بان میں ہے گردش دیدہ و خوار کو نبد چشم خشمکین ہے ساتھ سوتے ہیں مرے تیغ کی برش بڑھی زخم سرد وانی سے ہجر میں ہوں یاد زلف یار میں بیکرار آہ دل نے ایک پیچ و تاب میں ڈالا ہے ڈرتے ہیں کوئی بچی عاشق شعلہ زفسار عاقبت میں کام کیا آہنگاز اہد زہد خشک نور حاصل ہے جبین ماہ کو خورشید سے سر لہون سے صرافقاہ کو ہوتا ہین
--	--

پیچ و مار اول پر داغ کو اوس زلف نے

دشمنی طاؤس سے قتلخ ہونے مارکو

یاد کرتا ہوں جو میں موسے میان یار کو
تو نے دکھلایا جو اپنے دیدہ سردار کو
یاور و سنے میں جب آئی ہے وہ زلف پر عرق
زلف چھان کا ہو چو حال ایسا نگر و
استخوان کشتہ بست خانی گراوٹھا ہے
ایک دن چہلے کے جو وہ آیتہ روز گس کی طرح
وقت گریہ ہے جو اسکے دست رنگین کا خیال
سلطنت کو مسیح سمجھے تیرے دیوانے دہام
آہ سوزان ہی نہیں آنکھوں میں باقی نام اشک
درد کا خاکہ رنگین سے ہوں اور جراح میں

سایہ قد چمبہ کیسے جسم زار کو
دیدہ عاشق بنایا رنگس نیلہ کو
پانی پانی کر دیا ہے ابرو دریا بار کو
سیدہ کا لاس ہے کہ کر دے آب دہر مار کو
قتلخ مر جان سمجھے عالم زلف کی متعار کو
دیدہ حیران بنائے روزن دیوار کو
سل کر دیتا ہوں سنگ آستان یار کو
ہے سحر فخل چلنا پر سایہ دیوار کو
خشک بجلی نے کیا ہے ابرو دریا بار کو
ٹانکے سے مطلب نہیں زحم دل آٹکا کو

کانپتا ہو مری قتلخ نامنخ کی طرح
کیپتتا ہوں جب میں دے آہ آٹکا کو

جو چہا ہے غم تنہائی سے پالا مجھ کو
وصل منام کی ہوتی نہ تنہا مجھ کو
دور شہان تہان یاد جو آیا مجھ کو
لرم رز وہ ہوں اور آتش قدم ایسا ہون
عشق اضمح نام دیاد دل کی محض نامی نصیب
دانش سے کم نہیں روز شید فلک نظرون میں
دہن تنگ میں چہ نہیں دانست ای گدو
دور گردون سے میں چکر میں را کرتا ہوں
لیا قہ ہے کہ شادی میں ہوا ک غم پیدا
عقد پروین کی ہو زنجیر سے پاؤں میں

سرد مری صم نے کیا شہنشاہ مجھ کو
کاش کرتا نہ خدا دہر میں پیدا مجھ کو
گر دشمن دیدے کے بس جہنم لایا مجھ کو
خشک ہو جائے کیوں دیکھ کے کاٹھا مجھ کو
کیا اللہ نے دنیا میں جو پیدا مجھ کو
یاد آتا ہے جو وہ چاند سا لمحہ مجھ کو
آیا غنیمت میں نظر عقد شریا مجھ کو
گردن چشم صم کا ہے جو سودا مجھ کو
وصل میں بھی جو راہ جو کا دہر کا مجھ کو
درد نہ ان صم کا ہے جو سودا مجھ کو

<p>دائر پر کھینچے گی وہ زلف چلیس پاجھکو گلش دہرین کا نسا ہے بنا نا جھکو سر کی پکڑ ٹہی کے او تر جانیکا دہر کا جھکو</p>	<p>چشم غوریز کرے گی تہ شمشیر دو دم پہلو لے گل مین جگہ ملتے جھے او گردن پاون ہینانے کے جانب کو تر کھہ شیخ کہ ہر</p>
<p>منبط ہر چند کیا اشکون کو لیکن نسلح ویدہ تر نے کیا خلق مین رسوا جھکو</p>	
<p>نطہ صرت مین لکھا یار نے نامہ جھکو سر پہ دیتا ہے جگہ دشت مین کا نا جھکو وصل کی رات بھی دشوار ہے جینا جھکو مار ہی ڈالیں گی وہ زلف چلیس پاجھکو جان دلوائی خموشی ہی نے گو یا جھکو نہیں کہلتا گردہ دل کا معصا جھکو او سکی انگیکا کی نظر آئی جو چہڑیا جھکو خلق منصور ہوئی گردن مہینا جھکو کرد یا یاد کرنے تری عفتا جھکو سر پہ پھر تاس ہے لیے خار کھٹ پاجھکو</p>	<p>صورت آئینہ حیران بنا یا جھکو عشق پانے جو کیا باد یہ سپا جھکو تاب کیونکر رخ پر نور کی مین لاؤن گا پیر پر سچ دیا کرتے ہے آخر اک رات پوہتا ہے وہ مجھے چیمہ کے حال انار دہن یار کا جس روز سے باندھا ہوا ہینال ہوش بیل کی طرح طوطے اورے پاتھو ہوئی قفل تجھے حق کی صدا ای ساقی ملک الموت کی بھی ہو گئی بیکار تلاوت مین وہ مجھون ہوں کہ ہر دشت مین اٹوئی</p>
<p>اوس میچا کا پڑا و صف جو کہتا جھکو چاہیے ہر قلم سوزن عینے جھکو</p>	<p>جسکے قبضے مین کہ ہے رشتہ جان مسلح صوت ہوتا ر شعل اور ہو خورشید ورات</p>
<p>نہیں گردن سے فرصت ایک دم چشم راضو کو تری آنکھوں سے الفت ہر دل شوریدہ مقصود کو رکھا جو خلد مین جھکو دو چشم ساقی نے بجاس ہے چشم پونم مین نیال قمارتہ جانان</p>	<p>نہیں گردن سے فرصت ایک دم چشم راضو کو تری آنکھوں سے الفت ہر دل شوریدہ مقصود کو رکھا جو خلد مین جھکو دو چشم ساقی نے بجاس ہے چشم پونم مین نیال قمارتہ جانان</p>

<p>سین چلتی ہے مردانِ خدا کے اگر منغم کی ہمیشہ ہوں معشوقِ مین گھر عشقِ صادق کا محبت ہے ہوسِ شہرت و ہر مین ای غیرتِ لیلی ہر قسمت جسکی اولیٰ کوئی سید ہی کر سکے اسکو بڑھائے عشقِ طفلِ سادہ رودِ انجلی بافی نہوے بغیرِ خوار ہی جمعِ دُرسے فائدہ حاصل عداوت ہی عدو کر کیا ضرر عاشق کو ای لیلی</p>	<p>ملایا خاکِ مین موسیٰ نے کس نیت سے قارِ تیکو کہ دے تے تکانہ لیلی نے بھلایا یا دھجھون کو کیا ہے عشق نے مشہور عالمِ تام مجنوں کو سین ہے گردشِ گردن سے چلِ بخت و اثر کو ترقی دن پہ دن ہے حسنِ ماہِ روزِ افزون کو دیبا خاکِ مین دولت نے کس نیت سے تیار کو ملایا ہے جامِ شربت کا بجائے زہرِ جنون کو</p>
<p>سکندرِ چشمہ حیوان سے اب تشنہ پہرِ آخر ملاحتم مین ترسہ گزِ قطرہ می سہی فلاطون کو</p>	
<p>چہ پاون و لمین ای گلر و جو عشقِ لعلِ گلگون کو رو لایا موسمِ گل مین جو خجک و جوش و خشک ہے گمان ہو صلفہ قرطاس دیوان پر بدخشان کا</p>	<p>بنائون لعلِ گلگون گوہر مین ہر اک قطرہ و خجک کو بنایا ہے سمندرِ سینے ہر اک کوہ و دامون کو کرون تحسیر اگر لعلِ لبِ دیکین کے مضنون کو</p>
<p>گرا ہاتھوں سے جام می ہوا بدست مین ایسا جو بزمِ مین سینے یاد کی چشمانِ میگون کو</p>	
<p>دیکھتا ممکن نہیں رویِ بتِ دل خواہ کو مستقل کیا ہو زمین پر غرورِ دیون کا مزاج تاقم و سنجاب پر اہلِ دول کو کیوں ہر زمان رویِ دلبر سے فخل ہوتے ہیں ساری خورہ حسنِ یوسف کا ہے شہرہ پر نہیں بکھو تھیر برہمن سے دشمنی لازم نہیں ای بتِ بخت یادِ عاشق کو تپا ہے کوچہ معشوق کا آہ سوزان سے ہمارے جل گیا جسم تزار</p>	<p>آنکھ سے دیکھا ہے کس نے جلوہ ابد کو چرخِ گردان و دور مین رکنا ہے ہر ماہ کو اک کفن مرنے پہ ملتا ہے گداوشتاد کو کیا یہ بھینسا سے نسبت بخم و ہر ماہ کو جو کہ عاقل ہے کہی سنا نہیں افواج کو اچھے بندوں سے عداوت کب ہوئی اندھ کو بھونٹا ہے کیوی میکیش میکہ بے کی راہ کو شعلہ برقِ سفر افشانِ جلاوے کاہ کو</p>
<p>عام قیضِ عشق ہو نساخِ مانع کا ہے قول</p>	

مستی می ہوتی ہے کیساں گدا و شاہ کو	<p>قتل عاشق کھیل ہے اوس طفل فکاک کو فلک چنوا تی ہے مجھے الفت چشم جھیل اوسین شمع مروتہ اسین میں روشن رخ داغ بر دل وہ ہی ہو و انداز دل کل ناہ پھر کے آیا تیکہ بے میں کعبہ سہای برین کہتے ہیں اہل دول سے رہروان گوی یار فدا استغنا کے باعث تو وہ ہو سیم و زر کوہ و صحرا کو نکل جانا ہوں جب مانند باد کیلئے کو اے میں طفلان گلہ و سیکڑون</p>
<p>غصہ ہوتا ہے وہ بت نساج ناخن کھیر یاد کرتا ہوں اگر ہو لے سے بھی اللہ کو</p>	<p>عشق نے میرے اوڑایا اور اوس بے پیر کو آئینہ رویون کو حیران کو نہیں آفت خوف کیوں نہ میرت مجھے خسار صاف یار سے کیا تعجب تو نے سوچ اشک ہو قفر فلک عاشقان پر سے جھاکے نہ کیونکر وہ جوان ولین پوشیدہ ہے عشق او کو سہی رنگ سچ میں دام و درم کے آئین کی شہر عقدہ چین بیدین یار کسٹھا جو نہیں صحبت صوفی دکان سے ہو کر تندر تو ہر دل صوفی کو لازم محل شیریں کا پشمال اس طرح چہر کھلے نساج حال سرخوش</p>
<p>پہلے سے ہے قوت پرواز حاصل تیر کو ڈھنچیں باو خزان سے گلشن تصور کو آئینہ حیران کیسے طوطی خوش تقریر کو سیل اکثر توڑ دیتا ہے کن تیر کو رہنما رہتا نہیں ہرگز کمان سے تیر کو کھینچا کر رکھیں نہ پاں سنہ اکبر کو کام کیا دیا دے ہو بھیل تصور کو شہر ہنسن سکتا کوئی پیشانی کی تحریر کو ہنس کر چلتا ہے نہ پاں جو ہر شہر کو کب بچہ شکار ملاؤ تیرے حوشے حاصل شیر کو کوئی ناچ سکتا ہے نہ عتدہ تیرے</p>	

یہ نعل جگر رجز شمن سالم میں شعل اور صنعت تلون ولاحق بتلون کے ہے یعنی اگر ایک سبب خفیف رکن اول ہر مصرع کو گرا دیا جائے تو ایک نعل جگر رمل شمن مقصور و محذوف میں نکالے اور اگر ایک ایک سبب خفیف رکن اول و رکن سوم ہر مصرع کو نکال لیا جائے تو ایک نعل ذو بحر یعنی جگر رمل شمن مقصور و محذوف و بحر منسرح شمن مطوی مقوف یا مکشوف میں پیدا ہو

جو	ہو گیا شوق شکار اب	اب	پس ہنسا دیر کو	بہ	لوٹے دیکھا ہزار	ون	تنت میں خیر کو
وہ	نقشہ روئے نگار ان	ان	گرم ہو خورشید کو	جو	ما سے کردی فردن تر	تر	کاغذ تصویر کو
اوس	ویدہ سفاک نے	پس	گرم جو کی بینظیر	شب	کتنے ہی دیکھا کیا ہی	ہی	برق کی شمشیر کو
اب	سو ہم گل میں بیٹا	جو	پھولوں میں لکھا نام	پکھ	سینے نسبت نہیں ہی	ہی	گلشن کشمیر کو
سب	صرتی یار کو	پہان	روئے ہو چرخ	کیا	آب ہو باخسرا کی	گلشن	تصویر کو
یان	جو کوئی ہو شکر	پس	نور عاری ہو	جب	کو رہی دیکھا کیا ہے	دید	و بخیر کو
یان	جو کہ میں حیرت زدہ	پس	رتی میں شوش ہو	کب	دیکھا ہی ہنستے کسی نے	غیر	تصویر کو
اس		عاشق شہا ہے تم		نظر میں توسیع ہی ملاو		پھینکتے ہیں تیر کو	
سب		سید ہا ابرو کمالو					

رہتی ہے آئینہ چہرہ یوسف بیابان مجھ کو		ہم پرستان ہر اک گوشہ زندان مجھ کو	
بچلے جوش جنوں سو ہی بیابان مجھ کو		چاک کرنا ہے امی دشت کا دامان مجھ کو	
اپنے ویرانے سے گہرا کے نکلتا ہوں جو میں		دیکھ رہا ہوں میں غول بیابان مجھ کو +	
پہاڑوں سو دے میں جو اوس چشم شکار افکن		دہن شہر ہو ہر چاک گریبان مجھ کو +	
ہیتا اندازن چو گمان حشر کے میدان کا ہے		یا داتا ہے جو وہ عارض تابان مجھ کو	
خوش بانی سے جو کی صورت طوطی تقریر		شکل آئینہ کیا یار نے حیران مجھ کو +	
رنج روشنی کی تصویر میں ہے زلفوں کا خیال		روز و صلت میں ہے یاد شب ہجران مجھ کو	
وصل اوس گل کا پیسہ جو ہوا اسے بیل		کیون نہ گریان ہوں عدد دیکھتے خندان مجھ کو	
اب بھی غم پر رہتا ہے آئینہ آئینہ آنسو		دیکھا ہے موسم باران میں جو گریان مجھ کو	

دوست کی یاد نے دشمن کو بھلا یا ایسا فی الحقیقت قد جانان کا تصور ہوا اگر کھنکھس پاؤں میں نہ دستار ہر سر پر سپر جلوہ یا رہے ہر گل سے عیان ای موسیٰ کثرت داغ سے ہر تن پہ لباس کھو اب قتل کرنا مجھے پوشیدہ کہیں اسے قاتل آندہ نظر رخ روشن پہ جو یاد آتی ہے خسرو وقت ہے تو باد ترا سے شیرین نام روشن ہوا ظلمت کدہ عالم میں لب جان بخش صنم کے جو لکھ میں اوصاف	لہڑا آہو کی ہے ہر خار فیضان مجھ کو دار پر لہینچیکا ہر سر و کاستان مجھ کو دشت گردی نے کیا بیس و سامان مجھ کو دادی طور ہے گویا چمنستان مجھ کو فصل گل رکھتی نہیں ہر کہی حریان مجھ کو عشق ہے ابروی خوشخوار سے نہان مجھ کو داغ دیتا ہے چراغ تہ دمان مجھ کو سوختہ گنج ہے داغ دل سوزان مجھ کو داغ سوزان نے کیا سرو چراغان مجھ کو دیدہ صداد ہوا چشمہ حیان مجھ کو
---	---

بندہ بت ہوں میں نسخ بقول ناسخ مشرم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان مجھ کو	اوس صنم کا وہ بیان رہتا ہے دل ناشاد کو دیدہ نادان کو کب شرم و جیا کا ہو خیال فرق خوبان پر سے جاراست بازو نکو دلام خاکو نکا خاکوں سے ساتھ ہوتا ہے دلام جان سے بھی اپنی شور و کور کچین شاعر غزل جان دے پر راز پر شاکی ہنو و سہ شمع کا
نائدہ نافرمل کو کب شعر روشن سے ہوا شمس سے کیا نفع ہوا عہای مادر زاد کو	کس طرح دنیا میں دیکھوں اوس رخ پر نور کو میرے آگے ماسد شیطان صفت کیا سر جو بکا سو غریبوں کے پاس ہر ہوتی ہے دولت شہو

کس نے دیکھا عالم فانی میں رو سے حور کو خیم نہیں دیکھا ہے ہرگز گردن سخنور کو اس خرابی میں عمل حاصل ہوا زہنور کو	کس طرح دنیا میں دیکھوں اوس رخ پر نور کو میرے آگے ماسد شیطان صفت کیا سر جو بکا سو غریبوں کے پاس ہر ہوتی ہے دولت شہو
--	--

<p>خانہ اطلاق میں کب دخل ہے مزدور کو سر بلند یا باغ و نیل میں ہے نخل طور کو حرف حق کہنے سے کہیں چادر پر منصور کو ربع مسکون پر قناعت کب ہوتی طمبوہ کو گنگ کر نیکا اثر حاصل ہوا سینہ و ر کو خلق فضل سے جدا کرتی نہیں کافور کو باد صحر کب بجا سکتی ہے شمع طور کو</p>	<p>بار کب قصر بلند یا زمین پاسے رقیب ہے میسر عاشقوں میں داغ سے جیم نزار چرخ کج و راست باز و نکو ستا ہے مدام منعوت کا دل طمع سے ہی کہیں خالی ہوا لال ہے دست خاموشی کے وصفہ عین بان خال کار ہنسا بچا ہے روی عصافی پر ترے کب خزان سے گلشن حسن تباں یا مال ہو</p>
<p>ہیو نظر نساخ دور چرخ سے مین اہل عیش ڈر نہیں ہے آسیا سے دانہ انگور کو</p>	<p>جہان میں دروغ صدمہ الم ہوتا ہے بزر کو ہر تیری چشم تر کا فکا تصور ہر دم او قاتل دل پر سوز کو کیا خوف باد شمع و یان سے اڈا ہے رنگ خوابان جہان وہ عارض رو جو صافی مل بین قدر او کی ہوا کرتی ہی عالم میں وہی از او غم ہے سیان مری جو نہیں رکستا مرے دل کی طرف کیا یا مگر جلوہ فرما ہے جو مین اہل دل مرتے ہے وہ دوزخ میں ہو چکے</p>
<p>ہو بختے مین ہزار و نچ اہل مرغی پر کو سیا ہی کب جدا کرتا ہے دم بہر شمع و خنجر کو مزر کب شعلہ آتش سے ہو بال سندھ کو چپا دیوے فروغ مزن تابان ماہ و اختر کو کہ دوکان جہان میں آبرو حاصل ہے گوہر کو ہو بختا کب ہر صدمہ معرکہ مین جسم بزر کو کہی ویکھا نہیں ہے ہوتے مینے صنوبر کو جو کہنہ ہو خلا مین آگ سے پائوش پر ر کو</p>	<p>ند مینا ایشا دل نساخ دلبر کو کہی ہرگز حوالہ طفل کے کہتا ہے کوئی مرغی پر کو</p>
<p>بھونکے نالہ سوزان مرا گلزار و ن کو نیز کیا آئے شب جو بکے بیدار و ن کو باد صحرے اگر خشک کیا خار و ن کو کاہ کی طرح جلا دین ابھی کسار و ن کو</p>	<p>یاو کرتا ہوں ترے بچھو کسے رخسار و ن کو گفتے مین شام سے تا صبح پڑے تار و ن کو آہ سوزان سے رے خشک ہو جسم نزار گرم ہو جو شش و حشت مین اگر ہم ہو وین</p>

<p>یاغ کروین ترے کو چکیو نہارون بلبل وصف لکھتا ہے شرارت کا مہتا رے خا کرینین وصل تو ہو جاے کہیں اوکھا مال کیا نہوتا باقی میں خور شید تو کو نسبت</p>	<p>دیکھ پائین جو ترے پھول سے رخسار کو کبک اعر شک تو کھاتی ہے انکارون کو سم قاتل ہے دوا ہے ترے بیمارون کو یہ بیٹا بھی نہ پونچھے ترے رخسارون کو</p>
<p>سیل گرینے مرے دیدہ تر کے لسلخ ڈلا دیا خانہ ہمسایہ کے دیوارون کو</p>	
<p>کیا ترے جسم زار چہو رخسار کو دلین مہین ہے دخل سہ زلف یار کو یاد آئی زلف جو رخ روشن کی یاد مہین خوش فکر لکھتے سنج سمجھتے ہیں میرے شعر آئے نہ جلد عاشق دل سوختہ کو موت خط سید سے بند پتھر ہو امید صبح وصل</p>	<p>سب دیکھتے ہیں چشم ہدایت سے خار کو دیتا مہین ہے گھر میں جگہ کو سے یار کو گل کر دیا چراغ شب انتظار کو پہچانے دیدہ ور گہر آب دار کو عمر دراز ہوتی ہے حاصل چنار کو ہے عید وقت شام ہر اک روزہ دار کو</p>
<p>زخمون سے بن گیا تن لسلخ رشک باغ باد بھار سکھیں دم بٹخ یار کو</p>	
<p>جلوہ انزاج وہ نور اندام ہو گر خیال زلف عنبہ فام ہو ساتھی زہرہ جبین کے قیض سے تاکے ہجران میں چشم و گوش کو کان کی مچھلی کا گر ہو وے خیال عکس دور چشم ساتھی کے سبب سید و عا آغاز عشق تہ میں ہے</p>	<p>آسمان مہر شبت بام ہو صبح ہوتی ہے ہماری شام ہو برج میران سے فزون تر جام ہو انتظار نامہ و پیغام ہو سپندہ صد چاک مثل دم ہو میکشی میں چرخ گردان جام ہو یا خدا اپنا بخیہ انجام ہو</p>
<p>گر ملی ابروی بران اس طرف نام ہو قاتل کا اہست کام ہو</p>	

بمقرر ہی ہوتی ہے کب کشتہ سیلاب کو چرخ سے فرصت نہیں خار و حق گرداب کو گرچی آتش اور آدے شیشے سے سیلاب کو کتے اکثر ہو مکتے ہیں دیکھ کر متاب کو سفطرب دیکھا نہیں آئینہ کی سیلاب کو	بہر دہن کے قرار آیا دل بیتاب کو کیا بے گردش زرد و نکودور چرخ سے نجات عشق زخمیں دل نکل بہا گاہ پہ پہلو سو مرے اوس رنخ روشن کی گنگے نالے کرتے ہیں قیام صحبت آئینہ رویاں میں ہے دل کو یک قرار
خاک ہو کر بڑھ گیا رتبہ دل فساد کا ہوتی ہے آنکھیں چپ کشتہ کرین سیلاب کو	
ای جان جان دکات بڑائی ہے مال کو جنون سے بہا گتے ہیں دیکھا غزال کو دیکھا اسے سینے پر ہیں اکثر شرطال کو	دلو آؤ تو سے ہو گی ترقی جسم مال کو پریوں کو کیوں گر نہ ہے دیوالوں سے ہلا بالوں سے کیوں نہ گونہ آبرو نظر ٹپے
پروردون سے ہووے کسی طرح فائدہ کچھ فنع مشک سے نہیں ہوتا غزال کو	
سہے فزون دو دریشان سے ہی سنبھل جھکو تھر و صورت ہوا فشتہ بیل جھکو یہ جینا ہے مرے ہاتھ کا ہر گل جھکو ناتواؤ کا زخمیں نہ کا ہے گل جھکو یاد ہے مسکادور قسطنطین جھکو دانت شایکا ہوا باز کے پھل جھکو	بچھریں کم نہیں انگارے سے ہر گل جھکو بلغ میں سامنے وہ غور شہ رقیات جو نہیں مرد و نہ او سکھ پھر پختے ہیں کب ای جلوہ طور یاد اوس طفل صفی کی جو زبان میں ہے سکر کو چکڑیہ ملاں اشک ہیں جاری ہر دم زلف جاہان میں ہوا طائر جان کو صدیر
یاد جنت میں بھی آئے جو تری زلف سیاہ یو گیا مار سید خلد کا سنبھل جھکو	
پے قید رنائی قفس جسم سے جان کو کیا کام نشان سے ہو پہلا تنغ زبان کو	چھٹا ترے جوڑے نہیں دلو گو ارا ادمان نہ کہی غیر کسے صاحب جو ہر
سچ شمع کے جا آئین ہر مین فساد	

بروز میں کیوں بار نہ ہو چیب زبان کو	
کہ روشن کرے شمع ہر انجمن کو پریشان ہوا چوڑ کر مین و طن کو	نہو سے یہ بزم شعور سے میرے ہو یا مال برگ خزان ہم صیف و
دلہ	دلہ
تراکب سے دیکھا مین و امان صبا کو تکلا سے گالکھ کوئی کیا مبتلا کو جاملتی ہے افسر سر بال ہمساکو	کیا کام کہ ورت سے دل اہل صفا کو عاجت ہے رہ عشق میں کب خضر کی جھکو دنیا میں ہے قانع کیلے رتبہ اعلیٰ
دلہ	دلہ
کہ لڑکے ہوتے ہیں خوش دیکھ مرغان سہل کو کہ گوش گل مین سنتا ہے فریاد عنادل کو کسی صورت نہو سیر کی کسی کنگول سائل کو جو ہیں اہل کرم محروم کب کرتے ہیں سائل کو	بناشت نوح عاشق سے نہو کس طرح قائل کو سماعت کب وہ کہتا ہے ہمارے ناز دل کو ترے دیدار سے آسودہ کب ہوں دیدہ قائل کو پھر آیا سامنے دینار داغ او سکودیا تو نے
دلہ	دلہ
لو کہ لمحہ بھی قیام نہیں ہے جاب کو حاصل نہو وے روشنی چشم رکاب کو دیکھا ہے دور میں قندرح آفتاب کو کہ فصل گل میں بیتابی سے ہو جاتی ہے بیل کو بھلے باد صحر کب چراغ لالہ و گل کو مکائے شانہ شمشاد کیونکر چرخ سنبھل کو خزان میں ہے قفس سے نکلنے گھڑار بیل کو نیل موزم مری آنکھوں میں سماؤ آؤ کو اپنے عاشق کو اجمی ہوش میں لاؤ کو دل یہ کتبہ کمان جاستے ہو آؤ کو	دنیا میں دیر با نہیں ہوتے ہیں عکظت آہن دنوں کو نور سے بہرہ نہو کہے روشنیوں کو چرخ سے فرصت نہیں کہی ہوا مضطر جو دیکھا مینے روی غیرت گل کو عز کہ طرح پہنچے داغ و لگو گرم آہوں سے جو کج ہیں راست او کو گر مین سکنا کو جی ہرگز لگے کیا گلشن جنت میں دل بے یار گلر کے روٹھکر وصل کی شب مجھ سے نجاؤ آؤ دیکھتے ہی تمہیں غش لگیا جاتے ہو کہہ راؤ گھر کی فرے کتر کے جو تم چلتے ہو

<p>نام محبوبی کا اسے جان نہ ملتا وہ آؤ غم فزون ہو روزن دیوار سے محسوس کو کرتی ہے گل باد صرصر شمع بے فانوس کو کشان ہے اپنے جانب چرخ سے خوش شہنم کو معراوز سے دیکھا ہے سینے چشم خاتم کو سلیمان دیو بن سکتا نہیں ہے لیک خاتم کو ایر و گان سے مرے خاوند خیلان سبز ہو کشت و پتقان کی طرح بزم سخندان سبز ہو تار سنبل کی طرح تار گریبان سبز ہو شکل طوطی باغ میں مرغ خوش الحان سبز ہو دیکھ کر ہر و ڈرین صحرا سے وحشتناک کو</p>	<p>پورے جاتے ہو عجب عاشق ناکام سے تم مٹک چاکون نے کیا ہے اس دل انوس کو گرد مٹکے خط زوال حسن جانا مٹکے خوف سہرا مٹکے غیر حکیم افتاد و نکو دیتے ہیں روشنل طبع ہمیں موزر کا جسکے دل میں چودہ نامینا مرے مضمون کو لیکر کس طرح شاعر بنے جا دشت چٹائی میں یاد آئے جو اوسکا حسن سبز گریبے اختیار کی کا اگر مضمون سناؤں دو جہان لپٹے میں اسی وحشت جو یاد آئے وہ خط زور سے سنیجی مری سن لے جو آئے آئینہ رو یاد دلبر کو پریشانی دل دیران میں ہے</p>
<p>غرض کیا نرم سے خلوت نشین کو رکھیں شیشے میں آب آتشین کو کمان مثل فلک گردش زمین کو مشرّف ہونا م سے حاصل نگین کو ہو گیا مل عقدہ راز منافی رات کو کرتی نہی خیال جانان با پسائی ترا کو دیدہ تر تھا جو صرف خون نقشانی ترا کو</p>	<p>مین ہے قبر میں دینا سے مطلب ہے اپنے چشم تر میں اشک پر خون جو افتادہ ہے ہے آرام میں وہ بڑیا سے دل کا رتبہ عشق جانان خوب لوٹا گنج حسن یار جانی رات کو پادشہ تک کیا ٹانہ پنچا کو کوئی تصور کس اب رنگین کا باندھا تھا تصور</p>
<p>ناباش غور شید سے کیونکر سمیت خوشک ہو اشک کا قطرہ بھی کوئی مثل گوہر خشک ہو دن سے ہوتا ہے زیادہ ضعف طاری رات کو کیونکہ بجلی کی طرح ہو بقیہ رات کو کھینچی یہ اوس سنگدل کی انتظار کی رات کو</p>	<p>دیدہ رو سے کیا سے کب دیدہ تر خشک ہو آبرو حاصل نہوا دسکو جو انکھ بن سے گرا یاد آتی ہے کمرای جان ہمتاری رات کو بھیکان بے برق وشن دیکھیں ہمتاری رات کو پھر گئیں پھر گئیں اور ہو گئیں آنکھیں سفید</p>

<p>چمکتے تینے دیکھا ہے سدا جام لیا لب کو لکنا عت پڑیوں پر ہے ہما کو نہیں دیکھا ہے آنکھوں سے خدا کو ملے دانہ و دان آسپا کو</p>	<p>تعب کیا جو تیکہ دیدہ تر سے مرے گھنہ ہے عالی حوصلہ سے کوا ایدا بہت کافر کا چہرہ کیا نظر آئے منو وے سنگدل بھی اوس سو محروم</p>
<p>آتش سے کچھ گزند نہ پوسے بھی خلیل کو رازوں سے تیرے علم نہیں جب سبیل کو معلوم ہوا حال جہان جام سے جم کو</p>	<p>ماشع بین تیرے سوز و شمع حیران سے خط انسان پہ کس طرح سے کہلے کنہ ماہیت روشن ہوا دل مست یہ کیفیت عالم</p>
<p>بھرتے کہی دیکھا نہیں ناسو کمن کو جز نغمہ زنی کام نہیں مرغ چمن کو جز سنگ نہ بار سے کچھ نفع تجھ کو کیا لطف ملے نغمہ داؤد سے کر کو صبا د سہر صید بچھاتے ہیں دام کو روز رہنا ہے نئے طرح کا ماتم مجھ کو قطرہ نہیں ہے موج سے ہرگز تنگ کو کیونکہ نہ ہر جا ب دوشا ہوا رہ کو سدا چکر میں دیکھا آسمان کو دنیا میں سہے عروج ہر اک کج نہاد کو خاک ہووے فائدہ سرمہ سے چشم کو شہر کیا آئے پسند آہوے صحرا بی کو کیا مور و گنہ کا مانع باران رحمت کو شمع کا نور چلا دیتی ہے پروانے کو</p>	<p>بہت مری آنکھوں کا کسی طرح نہونہ نسخ پڑھو نرم میں گلہ دیوں کو اشعار پروردون سے شہ نہیں کتاب ہے بشر کو ناظم کا دل خوش منور شعور سے ہمارے رنگوں کو اوس پری نے جو کہو لا عجیب نہیں فرقت یار میں ہوتا ہے عجیب غم مجھ کو ڈرتا ہے کون جد مہ آفات دہر سے سایہ ممکن جو آب میں دندان یار ہمو جو کج ہیں رہتے ہیں گردش میں ہر دم عقدہ یہ سہر بلندی گردون سے کھل گیا دیدہ و رشور سے میرے کب ہونا بینائے علم غیر جنسوں کی کسی ہووے گواہ صحبت مکر و نئے سے چھو منع اسے ناصح کہ خالق نہا سرو مہری بنان سے ہوا سوزان دل ناز</p>

<p>شرف ہو بادشاہی پر ترے در کے گدائی کو دیکھا ہے نہیں عقدہ کشا پنجم شل کو پر وہاں سیل کب ہے زمین بلند کو کب خوف خزان کا ہوا گلزار ارم کو ہوئی ہے دست نوازش کو شمالی ساد کو</p>	<p>منو نرو دابر کے مہر کسی صورت شانے سے مرے دل کی گرہ کسل نہیں سکتی کیا پست فکر و خل کو ہے مرے شمع میں ایمن ہے حوادث سے سدا حسن خدا داد گو شمالی چرخ سے عالم نہ گھلے کبھی</p>
--	---

ارویف نامے ہونر

یہ نعر صنعت از زمین ہی یعنی لفظ صاف کو ہر شمع میں لازم کھاو

<p>کیون منور ہے صورت طوطی سے بیزار آئینہ خانہ خمار کی بجائے دیوار آئینہ ہو گیا ہے معدن لولو کے شہوار آئینہ دست قاتل میں نبی شمشیر خنوار آئینہ جسم صاف دلبر سفاک ہے چار آئینہ کرتے کہن آئینہ گر چہرے سے تیار آئینہ ہے گھر کچا سینہ شفاف دلدار آئینہ صورت طوطی سے کب ہوتا ہے بیزار آئینہ صاف قلب صاف ہے گویا کہ مودار آئینہ کیا تعجب ہے کہ ہے پیدا جو زخماں آئینہ پانی پانی شرم سے ہو صاف ای بار آئینہ ہے زمین پر صاف نقش پا کی رہوار آئینہ صاف بنجائے رہی ابر کھ بار آئینہ جسم صاف شمع پر قانون ہے چار آئینہ</p>	<p>دیکھ لے گز خط سبز صاف رخسار آئینہ پر تو افکن ہر دے مستی میں اگر وہ روی شتا فیض عکس گوہر وند ان صاف پایہ سے عاشقوں کی موت کی صورت نظر آتی ہو صاف رقم تیغ چشم بد سے وہ جو ایمن ہے مدام تربیت سے کیون نہ تو ہیں دلون کا دل بھی صاف دلین اس کے ہے جو کہ ہم کو نظر آتا ہے صاف خط سے روئے صاف دلیر کو نہیں جلا مال وہ بیان جو موسے میان سادہ رو کا ہر مدام ہو نمایان سبز خط روی صاف یار پر روئی صاف چرخ تیرا نظر آے اگر شہسوار سادہ رو گز رہا ہے جو اس راہ سے دیدہ گریان کا میرے عکس چہ چاہے اگر بے اثر کیون دار تیغ موج صرصر کا منو</p>
---	---

کون سب صاف دیکھو دہرین ایجان مفضل	دست اسکنہ زمین بھی ہووے نہ بیکار آئینہ
عش ہے خط سبز و لبر پر دل صافی مرا	ہو گیا طوطی کا دیکھو عاشق زار آئینہ
<p>اپنی اکھوں کی طرح رہتا ہے بیدار آئینہ دیکھ پائے گر رخ شفاف دلدار آئینہ جب نمودار اوس رخ شفاف پر شہرہ ہوا اس قدر جو ہے صفائی حسن سے حیرت زدہ کہ صفائی تہلب حاصل تاکہ ہو ہر دل عزیز استخوان کشتہ آئینہ رویان گراؤ ٹھاس پر تو عکس جمال یار سے محروم ہے عکس و جان کام میرے کے کئی کا گر گیا یہ تیغ ابروی ہلالی کی اگر دیکھے چمک فکھل اوس نور خیم کی نہیں دیکھی ہے کیا لاکھ نورین جگر سے اے بیت شیرین دہن دیدہ جو ہر سے کرتا ہے جو نظارہ مدام اوسنے چوہا آئینہ کو اور میں کشتہ ہوا کیوں خطا ہے عاشقوں کی بات سے اوساؤ ملک حسن خیر و یان جو سخن کر لیا دیدہ جو ہر رنگ گل ہوا ی گھر و تمام شکل طوطی ہو گیا حیران قلعی کھل گئے سبز و خطا کب عیان ہے عارض شفاف پر صورت نقش قدم جبران ہو و حیرت سب اوسکے ہر عضو کا ہے عکس ہر عضو میں</p>	<p>استظار یارین ہے میرا مختار آئینہ روز و شب حیرانی سے رکے سرو کار آئینہ مہر کو کئے لگا ہر شخص مودار آئینہ کیا تعجب ہے بے گرفتش دیو آئینہ دست خوبان میں رہا کرتا ہے ایما آئینہ کیا تعجب زانغ کی ہو جائے منقار آئینہ مہر کا ہے گنہ گرمون پر بیکار آئینہ ہو گیا ہے چاک شکل نشانہ اے یار آئینہ ماہ کا بھی چرخ پر ہو جائے افکار آئینہ عکس تغیر نہایا ہوا زار آئینہ کہ بہن کا حال کر دیتا ہے کہ سار آئینہ خبر دیون کا گر ہے عاشق زار آئینہ بن گیا ہے ماتہ میں قاتل کے تلوار آئینہ طوطی کی تقریب سے ہووے نہ بیدار آئینہ رکھتا ہے شکل بسکندریخت بیبار آئینہ عکس شیم خون نشان سے ہو و گلزار آئینہ اگیا جب وقت پیش روے دلدار آئینہ سے منان مشت پر طوطی بین اسے یار آئینہ نیکے لے آئینہ رو تیری جو رفتار آئینہ ہے زبں فرط سفا سے پیکر یار آئینہ</p>

طوطی جبران اگر نیچلے چڑیا کیا عجب	ہے صفائی سینہ سے انگینا کی دیوار آئینہ
منکس مرغ دل نساج گہوڑے کبھی	شعلہ رو ہو صورت سیما ب قرار آئینہ
<p>کیون نہ رکھیں بند بیمار ان چشم یار اکلمہ ای سیجا خیر سے جب تو کرے گا چار اکلمہ روتے روتے کوئی مینائی تنہا سے ہجر میں دیکھتی ہے عاشقوں کو کیا نگاہ تنگ سے پرزے پرزے کیوں نہ اوڑ جائیں جگر و شاک تجسس ہم چشمی کا دعویٰ کرتے ہیں اکچشم یار اب بھی تولد اپنی صورت زیبا دکھا دل سے دل اس کا فریب کیش کا ملتا سنیں حشر ہے وعدہ دیدار اوس خوش چشم سے</p>	<p>پیشتر کم کھولتے ہیں مردم بیار اکلمہ سودن غیرت سے چھوڑ دینے تری بیمار اکلمہ رہ گئی اب دیکھتے ہی کو مرے اعبار اکلمہ چشم روزن سے نہیں کم تری ای دلدار اکلمہ تیرے کان پہنکے خنجر ہے اور تلوار اکلمہ فرگس و بادام سے کدے کے کر لین چار اکلمہ حسرت دیدار میں خنجر گئی اسے یار اکلمہ گو کہ اکلموں سے ملا تہ ہے وہ بیکار اکلمہ ما قیامت کہو لئے کے ہم مین درنہار اکلمہ</p>
وصل میں رخ کو کرے مین و تہی ہے بند	ایک لمحہ کے لیے بھی حسرت دیدار اکلمہ
<p>تقابو سے رات یار جو کھلا چوڑا کے ہاتھ اوسنے جب تک دیے مرے شب کسمسا کو ہاتھ ہاتھوں میں آئین اوس بہت نا آشنا کے ہاتھ عاشق کے رہتے بوالہوس کو کیا شہید ہمیرے کی ہین کلا نیان باز و بلور کے پھیلاے پاؤں چاک گریبان نے سرسبز کھولی شب وصال میں زلفوں کی جو گرہ بے صفائی ہاتھوں کی اسے دلبر فرنگ کیونکہ زبان سے اوسکی نزاکت کا ہوسیان</p>	<p>گو یا شکار چوٹ گیا میرے آکے ہاتھ کھینچا بغل میں اوسکو جو لینے بڑا کے ہاتھ اندھے سے ملتا ہوں دعا یہ اوٹھا کو ہاتھ انصاف ہے مرا تری تیغ جنا کے ہاتھ ترشے ہوئے ہیں لعل کے اوس دلبر کو ہاتھ پر دے میں جو چپا لیے تھے دکھا کے ہاتھ ماخن بنے ہیں شانہ عقدہ کشا کے ہاتھ دل ہاتھوں ہاتھ لے لیا مجھے ملا کے ہاتھ منہ دی ملے سے لال ہوں جس مہ لقا کے ہاتھ</p>

رویف یاے حلی

بھرتی ہے اشکوں سے دامن تمنا بدلی
کرے میخانے کو اندر کا اکھڑا بدلی
سرخ پوشاک جو تو نے گل رعنا بدلی
ساقیا بن گئی ہے گیسوے لیلا بدلی
ابھی برسائے لگے عقد شریا بدلی
اشک باری سے ہوا آنکھ کا پردا بدلی
وہ سنیہ بخت ہوں ہو جائیگی عقاب بدلی
دیکھ کر خوش بنوا عاشق شہا بدلی
میکشی کا مجھے کرتی ہے اشار بدلی

ہجر کی رات کو رواقی ہے کیا بدلی
میکساری کے لیے آئیگا پر یون کا، نجوم
باغ میں بلبلین خون اپنا کرین گی دم سیر
بادہ خواروں کو جو ہے صورت مخمور لفت
یاد وندان میں اشارہ ہو اگر انگہوں کا
گوند تارِ برق کا ہے ناکہ سوزان میں مرے
فصل باران میں کروں قصد جو مینجائیکا
ہجر عشق میں ہے ساغر عشرت تلکڑے
ہوئی برسات میں جو وصلت ساتی حاصل

جو کہ میں مست می شعر سخن بہمین کے
باندھی ہے حضرت فسادِ فکریا بدلی

سوون میں اوس سے لپٹ کر ہے تنہا بدلی
پیرے دیوانے کا سن لے گی جو نالا بدلی
چتون اوس پارِ جیف کار نے عجا بدلی
خط کے آتم ہی ہوا ای گل رعنا بدلی
چشم و دامن سے نخل ہوتے ہیں دریا بدلی
دیدہ زار کا پردہ ہے مرے یا بدلی
دیتی ہے زلف سیہ کا مجھے وہو کا بدلی
آہ سوزان سے مرے خشک ہو دریا بدلی
گوند کا مجھ کو سنائی ہے ترانا بدلی
اکاشغ کا ہوتی زخمون کو سنجیدہ بدلی

دیکھے میہ موسمِ باران میں تماشا بدلی
بھول جاتی گی صدارِ عد کی اور شک بدلی
غیر کو آنکھ اوٹھ کر بھی نہ کھائیے
نالہ دن صورت بلبل مین کوئی عاشق
یاد ہے ہجر میں زلفِ عرق آلودہ کے
مجھ کو تمینہ نہیں اشکِ فشانے کے سبب
برق پر عارضِ روشن کا گمان ہوتا ہے
کو دھوا کو ڈپو دیوے سراپیل شرک
فصل باران میں ہے سرگرم غنا زہرِ جین
اشک صافی سے ہارا دلِ مجبورِ مبرا

چنگ کیا ہے یہ مرے تالہ سوزان کا دھوان
 اک غزل در بھی ستانہ سنا دیتا ہوں
 سپر لاتی ہے بلا حبس دین کیا کیا بدلی
 میری رونے سے ہوں داغ دل رشک انک
 دوش صبر پران ہوتی ہے برساتوں میں
 سوگ کس شہتہ گیسوے جلیپا کا رکھا
 کام مرہم کا کرے گی مری چشم پر غم
 یاد کا کل میں ہے مالان دل پر داغ مار
 کوئی خوش کوئی غمیں جھکدہ دیر میں ہے
 ہین میسر بھی ساقی ازل کے باعث
 غم فسخ کا عالم میں اثر پیدا ہے
 غزل میں حکمت چشم تباں کا وصف موزوں ہے
 پنسا ہی دام میں میری غزال ست ای ساقی
 کمری برق چندہ خرمین شعار موزوں پر
 وہ ہر دیر کھڑک آکے شب کو بچھ گیا اولٹا
 دلچسپ شہنیں جو جلوہ افزا بنم شرت میں
 پریر و جسے سن پایا ہوا دیوانہ سودا
 خدا کے قہر سے ڈرتے شہنیں بھولی ہو دولت پر
 غضب لہر ہے ہین شہنہ خورشید میں کاٹے
 پریر و پھر توڑا تری زبان ترے دیوانے زنجیر
 رولا یا دھیرا فی جوا شک سرخ زندان میں
 خدا جانے صفت عشاق پر اب کیا بلا کرتی
 ہوا انیس ای مال طاع میں مرے لجان

نام زندان خرابات نے رکھا بدلی
 دیکھتے رنگ نیالاتی ہے کیا کیا بدلی
 یا ہر لواتی ہے وہ زلف جلیپا بدلی
 ماہ و انجم کو چھپا دیتی ہے کیا بدلی
 کم نہیں تخت سلیمان سے ہے اصلا بدلی
 کیوں یہ پوشاک سپہ امی بت ترسا بدلی
 ہو گئی زخیم دل افکار کا بچھا بدلی
 مور کو جب دین لاتی ہی ہمیشا بدلی
 برق خندان ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی
 جامے منشیہ صراحی خم صہبا بدلی
 وعدہ مالان ہے اگر کرتی ہے گریا بدلی
 جو حرم و اسرہ وارا و سین ہر خم فلاحون ہے
 دل صد چاک کوکب لپنے یا چشم میگون ہے
 مرے دیوان میں کب مضطرب دل مضبوط ہے
 یہ سب کچھ باعث بد قسمتی بخت و اثر ہے
 مثال آتہ مخون صدائے چنگ و قانون ہے
 تمھاری نگر گس جادو کا افسانہ بھی افسون ہے
 تمھاری ناتہ میں ای منجمو کیا گنج قارون ہے
 دل پر داغ کوکب یا دگیو ہا می شہگون ہے
 جنون کا جوش ہی زیر قدم بچھ کوہ ہامون ہے
 مری زنجیر کا ہر غار مشل موجہ خون ہے
 مسی و زبان سے موجود ان ماناں خجوان ہے
 کیوں کیا زنجیر میں ہر کے قسمت ہ و اثر ہے

تصور وہ ہے ہنگام بکا اوس روی رنگین کا
کہ رشک لاکھ اسہاری چشم پر خون ہے
خیال گردش چشم سیاہ مست ساقی سے
سر سودا زدہ کو جو ہے چکر دور گردون ہے

مناسب ہو کہ او سکود فن کر دے خاک یا بل میں
ترا شاخ ایجان کشید چشم پرافسون ہے

وہ میرے عشق صادق کے اثر سے پریشان ہو گیا
جہنم کا حالت و حشت میں جو مرغوب ہوا
فسون بیکار پیش رہ رہا زلف شیکون ہے
خرامان جوبل جو باغین وہ سر و موزون ہے
مرے دیوان میں موزون و صفا تھا کجا
جو مجنون تھا وہ لیلیٰ ہے جو لیلیٰ تھا وہ مجنون ہے
قلم کو میں سمجھتا ہوں کہ شاخ بید مجنون ہے
سیر وہ کالا ہے افسون گر جان بیکار فسون ہے
نقطہ میں قمر یون کے سہر کو یا بید مجنون ہے
مرا ہر مصرع موزون رنگ سر و موزون ہے

قطرہ

نشان باقی رہا جز نام کسا ہر فانی میں
چنا آئینہ اسکندر می نے جام حیم کا ہے
نہ عذرائی و نہ ہے اور نہ شیرین ہے نہ ہلکی
بھگائی پیاس میری سڈت ہجران میں ساقی
اثر ہے پر تو لعل لب رنگین کا اسے گلہ
بیالہ تیرے رندوں کو ہے جام می غلہ
رگ سنگ سحر پر ہے زبان مار کا دہو کا
تیرے رخسار و گیسو کا اثر پھیلا یہ عالم میں
جلا یا عشق روی شعلہ افشان نے مجھے ایسا
سہہ در دیدہ براق جانان کا اثر پھیلا
بدشواری کسی کے گوشہ پر نہ ہو قفسہ
ملایا خاک میں دیدیے چکر تو نے رندوں کو
خیال روئے انشا کہ میں رنگ اپنا اور تھا

الہی در ہے کین کس قدر یہ دور گردون ہے
نہ باقی طاق نو شیر دان ہی نے قصر فریدون ہے
نہ و امتی ہے نہ ہے دل کو کہیں ہے اور مجنون ہے
گلوئی خشک اپنا خفہ قاتل کا منون ہے
پینے پر ترے سبکو گمان قطرہ غمناک ہے
جو وجد صوفی صافی ہے گویا رقص موزون ہے
تصور میں جو بعد مرگ او سکی زلف شیکون ہے
پریشانی کا کل سنبھل ہے دل غنچہ کار خون ہے
مشر آتش کا ہے تہمین مرے جو قطرہ خون ہے
مہ و خور چرخ میں مین روز شب گرہ نشین گردون ہے
ہیت آسان تخیل بلا و ربیع مسکون ہے
مگر گردش تری آنکھوں کے ساقی دور گردون ہے
مگر سیاہ کا قطرہ مرا ہر قطرہ خون ہے

شہادت کا سر کے جدا کر نیکی دیتا ہے
بہو کی کیفیت اشراق حاصل می کے پیش سے
شمال چرخ روز و شب جو گردشیں گردون ہا
ہر اک ہیکش تر سے دور میں ایسا قی فلاطون ہے

دل فیلح کو گندم کی صورت پس الیگا

شمال آسیا جو روز و شب گردشیں گردون ہا

نہیں زینت کی خواہش اور سکواہی میل جو جھوٹا
بغیر سزگوئی حج زرسے خاک حاصل ہو
ملا انسان کے سر پر جو ہر ذاتی سے آتی ہے
ترقی حسن طفل سادہ رو کی کیون نہ ہو ہر دم
جو روشن ل میں روز و شب رہا کرتے ہیں گردشیں
جو ہے کجوس دولت او کی او سکے ساتھ جاتی تھیں
دریان ہے لال او کی اس چین میں جسے لکے لکے
وطن میں آبرو پانا نہیں ہم چشموں میں ارمان

میں پونچھیکا صدمہ گوشہ گیر و غیر کسی صورت

بلا سے آسمانی سے رہا خم میں فلاطون ہے

اک نظر لطف و کرم کی شکل موسا چاہیے
سنائی ہوش ہے تنہائی ہے جام می ہی ہے
خط سبر و حسن گندم گو کی ہو وونی ہر بار
چشم حق میں کو نظر آئے گا جلوہ یار کا
چارہ گر میں تیغ چشم مار کا مجروح ہوں
لہتہ میں پستان سینہ آگے تہی رات کو
روز و شب ہو دیدہ محذور ساقی کا خیال
وقت ترین کہ رہا متا شاد گوش یار میں
اک غزل سکبہ بہ تبدیل توانی اور کھے

عشرت و دنیا جسے نے عیش عبقا چاہیے
تھم کو اب ای جان لے آرام اور کیا چاہیے
اوٹے ہے کو سر پہ اک دہانی و دہا چاہیے
آئینہ سے ہو دل صافی مصفا چاہیے
برگ زرگس کامرے زحمون پہ پہا چاہیے
ہو ہتیلی اپنی روشن مثل بھیا چاہیے
عمر کا لبریز ہو جائے پیا لا چاہیے
زلف کے عقیدہ ہو جسطرح کہو لا چاہیے
روز رات ہی فکر صائب کا دکھا چاہیے

<p>وامین سوئیکی چڑیا کو چنسا یا چاہیے ناف آہو میرے مرتد پر چڑھایا چاہیے عطر فتنہ سے یہ پیراہن بایا چاہیے کوئی تدبیر او سکے ملنے کی بتایا چاہیے طالع خواہیدہ کو میرے جگایا چاہیے سرو کی گردن کو تہی او گل جکایا چاہیے حال پر میرے ہنسنے اپنا پرایا چاہیے دھچکان گل کے گریبان کی اوڑا چاہیے یہود و جاہو سے قبول اپنے خدایا چاہیے عرش اعلیٰ کا بھی اب ہجائے پایا چاہیے دلو اپنے آئینہ خانہ بنایا چاہیے بارخ میں چکر رخ رنگین دکھایا چاہیے دست پتیر کا میرے سر کو سایا چاہیے گل کے بدلے دیدہ آہو چڑایا چاہیے اور بھی اک ہاتھ اسے قائل لگایا چاہیے گل کے بدلے بیوری بھی تو چڑایا چاہیے پڑھ کے اس خورشید طلعت کو سنایا چاہیے</p>	<p>سیتمن کو جالی کی انگلیا پہنایا چاہیے مار ڈالا ہے ترے جوڑے نے جو او شمع چشم چاہیے دلو تو تھوڑے چشم قتال کا ترے مار ڈالا نہ صحابیری بغیوت نے مجھے آگے میں تو شبکی شب رہیجائے اے ماہر دیدہ نرگس کو چھوڑا اور مڑوڑے گلے کان نسل شاخ زعفران ہجران میں ہنہ زرو زار شوقیان بیل سے جو کرتا ہے ای ورتن خون زندگی بھر غریبی ہووے نہ محتاجی نصیب نالے یاد سرو بالالین جو ہوتے ہیں بلند پر تو افکن ہر طرف سے جلو دیدار ہو رنگ گل اورٹنے لگے کا ہوش بیل کی طرح آفتاب حشر کی گرمی کا محب کو خوف کب کشتہ چشم سید ہے تربت نساخ پر نیم بیل چوڑا نا لازم سنین نساخ کو مرتد نساخ بہ لازم ہے جانا سرکشو ہون سراپا حسن مطلع ایسی نور افشان</p>
--	--

ولہ

<p>چٹکیوں میں عت رکیبون کو اوڑایا چاہیے شاخ مرجان کے جڑ سے خون بہایا چاہیے عکس رخ سے آگ پانی میں لگایا چاہیے گلشن فردوس سینے کو بنایا چاہیے طوطیوں کے ہاتھ کے طوطے اوڑایا چاہیے</p>	<p>گل کو ای گل عارض رنگین دکھایا چاہیے پنجہ گل رنگ ای گرو دکھایا چاہیے معجزہ یہود سیروریا میں دکھایا چاہیے گل کے گل اور رخ پر اب داغ دکھایا چاہیے آئینہ رو خط سبز اپنا دکھایا چاہیے</p>
---	---

<p>رومی آتش رنگ کا مضمون سنایا چاہیے دو دنوں عالم سابقہ دل سے بھلایا چاہیے ای جنوں پر تو سلاسل کے اوڑھایا چاہیے حال جسم زار کا اپنے سنایا چاہیے مصحف خسار روشن کو دکھایا چاہیے شمع واک رات دریا میں نہلایا چاہیے</p>	<p>حاسد بدکیش کے دل کو جلایا چاہیے ایسی اک بوتل برائڈھی کی پلایا چاہیے دشت وحشت کو بھی طاقت آڑایا چاہیے ادس گل رعنا کو خارستان پڑھایا چاہیے گدہ میں بگڑے ہوئے ایمان پلایا چاہیے چھلیوں کو مثل پروانہ جلایا چاہیے</p>
---	---

خاندانِ کبریا میں وہ غل جھپایا چاہیے
 آسمان کو سر پہ ای لٹکایا چاہیے

<p>جو کہ اوس کا فرطِ عالم پسند ہوتا ہے بے رنگ گشتِ جوہر جلوہ نما ہوتا ہے جو اس پر خیم گیسوے دوٹا ہوتا ہے دم بیان حضرت جیسی کا فنا ہوتا ہے مادہ بے اثری صید ہے کر لیتا ہے دم زرقارِ ترقی مردہ میں جان آتی ہے جان پر نشانہ و مشاطہ کے بن جاتی ہے اوس کے عارض سے اگر ہے رخ متا کو رشک خلق کو نوح کے طوفان کا گمان ہوتا ہے جوم کر اوس لب شیریں کو مو امین تو کھلا دو آؤ ہر چار ادھر لوٹ گئے ہر سر راہ ہمسری ناخن پاستے سے تر ہے جب کر لے لڑ ہی لیتا ہے گرفتار وہ گل ٹھونڈا متہ غوی ہوتا ہے دل خیمہ و جان یک دست عمر بھر سوئے نہ آؤاد گرفتاری سے</p>	<p>مور در سنج و عم و جور و جفا ہوتا ہے باغ میں پیر سن غنچہ قبا ہوتا ہے دہر کی قیدِ علائق سے رہا ہوتا ہے لب جان بخش جو اجماع نما ہوتا ہے جب روان سوی فلک مرغ و عا ہوتا ہے شورِ خلخال تیان قم کی صدا ہوتا ہے بل پہ جبوقت وہ گیسوے دوتا ہوتا ہے داغ سینہ سے نخل شمس صغی ہوتا ہے ویدہ زار جو مصروف بکا ہوتا ہے سم سے افزون اثر آب بقا ہوتا ہے تیر ہی چالوں پہ تو اک حشر بپا ہوتا ہے ماہ نو چرخ پہ انگشت نما ہوتا ہے دل چرا لینے پہ گردِ دزد حش ہوتا ہے دست رنگین کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے رشتہ زلف تیان سے جو بندھا ہوتا ہے</p>
---	--

<p>مہر سے بھی نہ اوٹھوں صورت شبہم ای ماہ سین سناب ہے کسی کی بیت ترسا و اللہ باجر ہے وصل سے بہتر ہے ترے عاشق کو</p>	<p>مین ہوں رہ اشک جو نظر و نسو گرا ہوتا ہے آئین گر حضرت جیسی ہی تو کیا ہوتا ہے دروہے میرے مر لیں کو دوا ہوتا ہے</p>
<p>بیٹھ رہا گھر میں اور فساد قبول ہوں دریدرنا صید فوساتی سے کیا ہوتا ہے</p>	
<p>دل کوئی حلقہ گیسو سے رہا ہوتا ہے جان لے لینے کو اک کھیل سمجھتے ہیں صنم سائل لیا کے آگے مین بیان کرتا ہوں فیض روشن دلوں سے تیرہ درو کو پونچھے نام سے کام نکلتا مین دنیا مین کبھی خال شانہ نے پھنسا یا ہے ترے جو مین گردش دید و ساقی نے کیا ہے درہوش نہو پائید کبھی سمیت عالی جو لکھے دائع اپنے دل روشن سے نہو نے اہل سیم و ترک رکھیں معشوق سے عشاق عزیز کوئی قاتل کا پتا لاشہ عاشق سے ملا سجدہ کرتا ہے عبت مٹی کی مورت کو مدام کام ادنیٰ سے نکلتا مین اعلیٰ کا کبھی دیکھتی چین چین او سکی ہے خط تقدیر</p>	<p>طوق کب گردن قمری سے جدا ہوتا ہے کافرون کو بھی کہیں خوف خدا ہوتا ہے پیش گل مرغ چمن لغت ہوتا ہے مہر سے نور رخ ماہ سوا ہوتا ہے شاہ کھلانے سے کب شاہ گدا ہوتا ہے دانبہ سے قید نفس مرغ ہوا ہوتا ہے دور سناغ کا سدا ہوش رہا ہوتا ہے کوئی عطا بھی کہیں رشتہ ہوا ہوتا ہے ماہ سے کب کلفت ماہ جدا ہوتا ہے جان سے شمع پہ پروانہ جدا ہوتا ہے بیل رہو کے لیے راہ نما ہوتا ہے برہمن بت بھی پرستش سے خلا ہوتا ہے ماخن پا بھی کہیں عقدہ کشا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے</p>
<p>باجر تک اور سکے نہ پونچھے گا کبوتر لٹا عرش پر کب گر ز باد صبا ہوتا ہے</p>	
<p>دل پر سوز پہلو مین کمان ہے مین سفیل رفیق نہ نکلیں مین گس</p>	<p>مرا سینہ سمندر کا مکان ہے مین گل رخسار تو خنجر و مان ہے</p>

<p>ہوا پاپند عقار شستہ فکر دھوان سے زلف در شعلہ و عارض بتاریک ناگ کی لکھی جو تعریف خیال عارض آتش فشان ہے دل افکار میں ہے یاد شرکان</p>	<p>کمان ہاتھ آیا مضمون بیانی ہے تراقد روان شمع زوان ہے مرامہ شعر رشک کشان ہے دھوان نظرون میں مہ آسمان ہے فلک پر تیر کا جوا مکان ہے</p>
<p>روان آگہیوں سے ہوا کھوکھلا دریا روح رنگین جواوس گل نہان ہے</p>	
<p>تو ہم کا گرد دان تک کمان ہے خیال باغ روئے دستان ہے تیرے رانہ تو نہ بونگ پان حیان ہے لکھا اور سنے جو حال زار اپنا دل سوزان مرا رہتلا سے اوسین ہند ہے مضمون چشم فتنہ را کے خط نورس اگر میں حضرت خضر کھائیے دہن کو جو ہر ہند جدا معشوق سے عاشق کو کرو خیال خال ہے اس چشم زمین نمایاں کیا دکان یار ہووے نہیں ہے بات مکتہ میں اوس چشم</p>	<p>مکان اوس دلربا کلامکان ہے دل پر داغ باغ بے خزان ہے یہ کان لعل میں گوہر نہان ہے تو خامہ رشک شاخ زعفران ہے ذوق تیرا سمندر کا مکان ہے زمین شعر گو یا آہن مکان ہے لب جانان مسجای زمان ہے کھو اے منطقی حبت کمان ہے مگر دور فلک شور اذان ہے کہ دلوائے ماہ کیوا حکما مکان ہے نظر سے چشمہ حیان نہان ہے کہ نقطہ باے ہوز میں کمان ہے</p>
<p>وہ فور افشان ہیں اپنے شرف شلخ منور چشمے بزم دوستان ہے</p>	
<p>کس گلبدن کے آئینے دہوم اس چمن میں ہے فیض چمن فیال رخ گلبدن میں ہے</p>	<p>پہو لا پورا خوشی سے جو گل سپہن میں ہے بویا بزنک و دہے جو گل بدن میں ہے</p>

<p>خجور کا خاصہ مرے طرز سخن میں ہے نقطے کی بھی جگہ نہیں تیرے دہن میں ہے جو لطف شب کو دور شراب کس میں ہے گا ہے حباب میں گاہ عین گم سخن میں ہے عالم حرم کا تنگدہیر نہیں میں ہے زندہ جو پیر میں ہے مردہ کفن میں ہے ماد و نیا ز وصل میں دولہ دو لہ میں ہے آب بقا کمان ترے چاہ دقن میں ہے</p>	<p>کہنے سے مدعی کے کھلی تیغ زن یہ بات کہتے ہیں او سکو نکلتے موہوم اس لیے کیا دور آفتاب میں ہو دن کو کیفیت یاد بخدا صاف و لب و زلف میں یہ دل و کلماتے جھوکو جلوہ بہت نے خدا کی شان کیا مکے منہ سے بات ترے اگر عیب سے چوسکتے اپنے ہاتھ نہیں اوسکے پادوں کو لاکھ آزر کے خون سے ہے ظالم بھرا ہوا</p>
--	--

نشاخ کیون جواب آتش کا میں لکھوں
گر می ہزار رنگ کی میرے سخن میں ہے

ہم شاعر و ن کا قول یہ ہے جان نہیں ہے
کیا ذکر سیرایہ ترے انجمن میں ہے
سبوتش کب ایسی ہر کے داغ کس میں ہے
اب عالم فلک مرے بیت انجمن میں ہے
پر واندہ بزم میں ہے تو بیل چمن میں ہے
بجلی جڑاؤ گوس عروس سخن میں ہے
موکا نشان تک نہیں سارے بدن میں ہے
عالم رگ سحاب کا تار کفن میں ہے
بیقدر محض مشک ختا و ختن میں ہے
شوخی عجیب نرگس محو فتن میں ہے
سرخی سے جو نمود عقیقہ میں میں ہے
عالم خط شعاع کا تار کفن میں ہے
سیر مسافرت ہمیں عین وطن میں ہے

اندام ناز میں جسم پرہیز میں ہے
بلبل بھی اب تجسس نگ چمن میں ہے
اے مادر و جلن جو مرے داغ تن میں ہے
مارے ہیں آکسواہ ہر جو داغ تن میں ہے
بیتاب رویار و روشن و رنگین کی یاد میں
مضمون بند ہا ہے نحت دل جفت ہار کا
الہ درے صفا کا تن تازین کا رنگ
یہ فیض چشم تر ہے کہ مرنے کے بعد بھی
شہر ہوا جو کیسے مشکین یار کا
نشہ پہن ہے کاٹھ چشم غزال کا
محضر ہے کشتگان لب لعل یار کا
مارا پڑا ہوں طرہ دشتار یار سے
چشم تیان نے مہر گردن بنا دیا

<p>نساخ نے لکھا ہے جو ناسخ کا یہ جواب اک شور مر جا کا اوٹھا انجن میں ہے</p>	<p>دھیان میں ہنگام گریہ وہ گل رخسار ہے روز و شب دل کو خیال کا گل خمدار ہے چاند سا چہرہ دکھایا تو نے جو اسے ماہ رو کب اس سے سیر گل زر گس ہوئی مد نظر ہے دیان تنگ گل و شبنم خاطر مرا ایک دم رکھا تھا ہنسنے دیدہ پر خم پہ آہ رنگ کچھ لانا ہے پھر محسوس الفیض میں جی عشق بازی میں یہ نوبت ہی نہیں باقی نشان زار ایسا کرو یا موسے میان یار نے صورت سنبل پر نشان ہے دل صد چاک یہاں وصل میں آٹھ آٹھ آنسو کیوں رولا تو مجھ ہے دل پر خون کو لازم لوگ شرکان کا خیال چھاگتی ہے مدنی چہرے پہ ہنسنے چنگتین مرد و مہین جام سکان فلک میں جی پرست یاد کا کل میں ہے ہر اک کڑی دندان مار رخ کیا جب طوف بہ ہونے لگے تن سے جدا بعد مردن بھی بلا عشق صنم کا ہے اثر بعد مردن بھی نکلتے ہیں شرارے قبر سے ہے دوا اپنی دل جو روح کی اسے چارہ گر</p>
<p>کیوں نہ موعراج اب صل علی کے شور کو بان زبان کو ورو نام احمد مختار ہے</p>	<p>اشک کا قطرہ جو ٹپکا غنایب زار ہے سانپ کی باہنی سے افزون سیدہ اوگار ہے سیدہ دل ناؤگ مرا شکل کٹان افکار ہے جو منہ ماری زر گس بیمار کا میہ مار کا ہے اور کمر زلزلے گویا اپنا جسم زار ہے استین سے پانی پانی ابرو سیاہار ہے مردہ خار دشت پھر وحشت مری غم خوار ہے نام سے آبننگ ہے ناموس سوا عار ہے رونگٹوں کا سایہ ہے اپنے بدن پر بار ہے جلبے وان بکھرے ہوئے شانے پہ زلف بار ہے بوسہ رخسار پر پیو جیہ کیوں تکرار ہے اس چمن میں کو نسا گل ہے کہ وہ بیجا ہے حال یہ بیمار حیران کا ترے اویا ہے چرخ میناف کم گویا حیات نہ مختار ہے خلقت نہ زنجیر زندان میں دیان مار ہے عامل مرتج ای قاتل تری تلوار ہے جو رگ سنگ سجد ہے رشتہ زنا ر ہے استخوان میراجوہت منقار موسیقار ہے سیرۂ شمشیر گویا مہم زنگار ہے</p>

شمع واپس غور تاز معشوقانہ ہے
 وحشت گرد یمن خیال رنگس ستانہ ہے
 اوس بت لیلی ادا کا دل مراد یوانہ ہے
 سبرہ خط سے فزین عارض جانانہ ہے
 اوس پر یکا دیکھے جسکو وہی دیوانہ ہے
 جلوہ گر جابون طرف سے جلوہ جانانہ ہے
 یاد لعل یار نے زمانہ بین رلویا ہے خون
 طوق مانے کا پڑا رہتا ہے جو اوسکے گلے
 میکشی کہتے ہیں سگان فلک دشمن ہوصاف
 اوسکی تہن کا جو ہر دم وہیان رہتا ہے
 بسملوں کا تیرے اے سفاک عالم وقت بوج
 میں وہ دیوانہ ہوں اس دنیا کو زندہ انجانہ
 وصف لکھتا ہوں جو چشم مست ساقی کا دام
 وحشت و وحشت میں خیال چشم مست یار سے
 جگر اڑتا ہے جو زنجیر شعاعی میں مدام
 شگل رحمت سے رہتے ہیں ہمیشہ امید
 ہے صراحی دار گردن آنکھیں میں جام شراب
 زلف خوابان سے جو اوسکے چاک ہوا سکا جگر
 مانگ جو اوسکی مکالے اس دل صد چاک کو
 شے دلی میں زخم ہے ہے او کو درد نام یار

رنجہ خط سبز غزل حسن کا پروانہ ہے
 جو مرا نقش قدم ہے صورت پیمانہ ہے
 وحشت اقراسے دل مجنون مرا انسانہ ہے
 یکہ گرد شمع روشن جسم پروانہ ہے
 آئینہ حیران ہے تو دل چاک اوس سے شادانہ ہے
 سینہ صافی ہمارا آئینہ کا خانہ ہے
 دانہ یا قوت ہے زنجیر کا جو دانہ ہے
 ماہ بھی اوس غیرت خورشید کا دیوانہ ہے
 مہر کا جو ساقی گردن لیے پیمانہ ہے
 سینہ آئینہ دل صد چاک اپنا شانہ ہے
 نانہ بکیر اور تر پنا سجدہ شکرانہ ہے
 مہر دم چشم پر پی زنجیر کا ہر دانہ ہے
 میکشور بہت میں کیفیت میں نہ ہے
 آبلہ اپنی نظر میں صورت پیمانہ ہے
 مہر عالم تاب بھی اوس ماہ کا دیوانہ ہے
 سینہ کیا بلبلان سے ہو زنجیر کا جو دانہ ہے
 اوسکی آنکھوں میں جو دور ہے خط پیمانہ ہے
 دیکھ لیجئے چاک چاک ای آئینہ روشنہ ہے
 ارہ کے دندان سے کیا کم شائیکہ دندانہ ہے
 ذکر حق میں روز و شب تسبیح کا ہر دانہ ہے

لکھتے ہیں تسلیح اک شمع تجلی کی صفت

اب زبان کلک بھی گویا پر پروانہ ہے

مرومہ سے دست میضا سے چراغ طور سے

داغ دل روشن ہے داند عارض پر نور سے

<p>لب بلب رہتا ہوں ہر دم ساغر مہو سے ہے ہتیلی کی چمک بڑھکر چراغ طور سے کرتے ہیں نظارہ ہم باغ ارم کا دور سے سرودہ ہوتے ہیں کوئی مزمع کا فور سے روز روشن بس مشابہ ہو شب دیکر سے جھمک کر کیا سوزن میں نسبت ہوتی غور سے شعر میں اپنے مشابہ سچہ بلور سے چشم و لب خوشتر کین بادام سے انگور سے فکر شاعر سے رگ گل سے میان مور سے عشق ہے جھکو کسی کے زنگس مجوز سے یہ صدا آتی ہے جھکو تربت طہور سے مست ہو جاتا ہے عالم یادہ انگور سے جھکو یہ روشن ہوا ہے مانگ گی سیندور سے</p>	<p>ہے محبت جھکو چشم ساقی محسوس سے شب طے جو پاتا اوسکے عارض بر نور سے وہم میں لڑتے ہیں آنکھیں ایک رشک حور سے شعلے جو اٹھتے ہیں میرے زخم کے ناسور سے دیکھ لے اوس برق نخل طور کا جلوہ اگر ہجر میں ہے ہرین موٹل گھنٹن اسے چادر سلاک و دندان کے جو لکیر بنے معنوں کا تہم ہرین انا رو سیب سے بہتر وہ پستان و ذوق ہے کہیں نازک کمر اوس نازنین محبوب کی دفن زیر تاک کچھ میرا لاشہ بعد مرگ نیستی نقش جگر ہے اور ہستی نقش آب کرو یا بدست چشم مست ساقی نے مجھے سانپ کے مانند بچھو بھی ہے رکھتا منہ میں بن</p>
--	--

ناخ آتش زبان کی گور میں لگ جائے آگ
 وصل کی گری کا مضمون جب سچ ہو جھکو سے

<p>شگ فسان بنارے سنگ مرار سے خون موندون کا ہو گیا اس ذوالظفار سے پایاں کبکا ہو گئی رنقا یار سے ہے لعل خون بدل لب سرخ نگار سے عالم کو بھی غبار ہمارے غبار سے نسبت کہ کو کیا درودندان یار سے شکوہ مجھے رہے گا نیم و بہار سے کب ہو امید و بیم خزان و بہار سے</p>	<p>کشتہ ہوا ہوں تین نگاہ نگار سے عشاق قتل ہو دین اگر دیو یار سے شمشاد و سرور گڑھے قذر نگار سے میرا سفید ہے درودندان یار سے طہر ہستی ہی خاکسار میں ہمسے کدو تین پیدا ہووے مجھ یا میں یہ کان لعل میں اس غمخیز گرفتہ دل کو نہ واکیا براغ جگر کو گلشن تصویر کی طرح</p>
--	---

<p>طاری مہیہ ضعف مردم بیمار پر ہے وان جوش جنون میں ہو گیا عریان جو اسے پری خورشید میرے ناکہ سوزان سے جل بجھے دامان و حجب گوہر صافی سے بھر دیے آراشون سے طفل گل اندام کو غرض اوترے وہ ترے کو تو تین قتل ہو گیا میں بکا میں دیکھیے کسکی لطف سے لگے دل یار سا وہ۔ و کا مکر جو ہو گیا جھکو یقین ہے نقش پہ وہ آئیگی ضرور آیا وہ رشک گل مرے بالین پہ نزع میں</p>	<p>ہے مضطرب نگاہ بھی سرمہ کے بار سے اوجھ کبھی نہ مانتا گریبان کے تار سے حجاب وانع جو وے دل و اخار سے رشتہ مزہ کو پست زگ اپر بہار سے کب گلشن ارم کو چہو مطلب بہار سے دیر لگی و مار کم مہینہ خنجر کی دھار سے وریا تھے ہوا گھر آبادار سے آئینہ بھی نہ صاف ہو میرے بھار سے بہشت پھر روز مرگ شب انتظار سے شام نہ ان بھی کم مہینہ صبح بھار سے</p>
--	---

منہ کی جہڑی لگائے جو لساخ بھڑین
آب آب اپر ہو مژہ آنکھار سے ۶

<p>خانہ زندان میں یاد و دے پرتو پر ہے پر زبے پر زبے کیوں نہ اور عجائبات جگر عشاق ہے خیال چشم مست شوخ زندان میں مجھے ہیں گل تر دانع دل ٹھنڈی ہوا ہے آہ سرد چونک اوٹھے خواب عدم سے خدگان ہو گیا یاد کر میں اس قدر زار و نحیف اوسکے کھلنے کی نہیں کوئی بھی صورت ایسی رہ روز شب مکتا ہوں اک شیریں شام کی صفت کالمون سے بہرہ ور ہوتے ہیں ناقص ہی ہم کب ہووے پائے نگاہ عاشق مشید جدا اون مسمی اکودہ ہونٹوں نے کیا بند اس کا دم</p>	<p>مرد چشم متہرہ وادیر خیمہ ہے چشم خیمہ پیر ترکان ہے نگہ شمشیر ہے ساغر صبا کے گلگون حلقہ و خیمہ ہے کشور دل اپنا تشاک خطہ کشیر ہے صور اسرافیل اپنا نالہ سرشیکیر ہے طوق جو گردن میں تھا وہ پاون کی زنجیر ہے یہ دل نشکفتہ اپنا غنچہ تصویر ہے نوک خاصہ سے روان فرما دیو سیر ہے فیض سے خورشید کے حجاب کی تہویر ہے روزن دیوار گویا حلقہ زنجیر ہے وس زبا نون سے سدا سوسن کی یہ تقریر ہے</p>
--	--

<p>نخن سے آلودہ رہتی ہی جو اسے قاتل مدام مرد و کرم دہر سے ہوتا ہے آدم تیز ہوش</p>	<p>اک دہان رخسہ چشم جو ہر شیر ہے اب و آتش ہی سے پیدا برش شیر ہے</p>
<p>زار جب تسلیخ ایسا ہون تو ناسخ کی طرح کیون نہ سب جھکے کہیں مجنون کی یہ تصویر ہے</p>	
<p>نہیں نہ تاصبح اب دھجکونہ آتی ہوتی وصل میں بھی تو زبان او سننے لائی ہوتی صورت آئینہ کو ہرگز نہ دکائی ہوتی دامن باغ میں پھولے نہ سمائی ہوتی اک بلا سر پہ شب وصل میں لائی ہوتی تیرے دیوانے کو زندان سے رلائی ہوتی آہ و فریاد فرشتوں کو ستائی ہوتی یاد کا کل میں اگر نیند نہ آتی ہوتی آنکھ اگر دیدہ میگون سے لڑائی ہوتی ہاتھ کو زلف تک اوسکی جو سائی ہوتی نہیں کیا جھکے شب چرخ میں آتی ہوتی ایک تلوار اگر ابر لگائی ہوتی - بجہ مردن جو تری چاہ چپائی ہوتی</p>	<p>ایک شب خواب میں صورت جو دکائی ہوتی جنگ پر اس کے طبیعت اگر آتی ہوتی شہم آنے پر جو اغیار سے آتی ہوتی موسم گل میں جو بلب کو زنائی ہوتی باتہ میں کا کل شب رنگ جو آتی ہوتی اسے پری بیڑی جو منت کی بڑائی ہوتی اپنے نالوں نے رسائی جو دکائی ہوتی روز محشر شب تاریک جدائی ہوتی بادہ کش کس لیے منت کش ساتی ہوتے کھولتا صورت شانہ دل عاشق کی گرہ روز محشر نہ گنہ گار ہو آرام نصیب نیم بھل کے گلے پڑتے دو چندان احسان خاک پاتے مرے مرقد کا نشان صبر و سکینہ</p>
<p>روز و شب و رو ہے فساح کو قول ناسخ تو نہوتا تو صنم کب یہ جدائی ہوتی</p>	
<p>روزن دیوار و درمشل حیران طور ہے جو مہری ہے ہاتھ میں اوسکے وہ نخل طور ہے چشم جہتاب فلک بھی اندون شبکو رہے لفظ روے حور لفظ خال چشم حور ہے</p>	<p>شعلہ پیرا اس قدر حسن رخ پر نور ہے روس رشک نیز اعظم کا ایسا نور ہے اس قدر روشن کھت دست بت پر نور ہے مذہب شعر و دین میں وصف عارض پر نور ہے</p>

چنگل شہباز میں مشت پر عصفور ہے یاں خیال دینے بار یک بین معذرت ہے دیدہ عشاق چشم چہرہ سا طور ہے حق تو یہ ہے ہمار ہی سے شتر کہ منظور ہے زخم جو ہے میر سے تن پر دانہ انگور ہے خلق بھی ہے غلام پشانی پر سینہ در ہے باہر صبر سے سدا این چرخ طور ہے	پنجے مژگان میں اسے صبا کب ہم غزل بجھے کیا وصف میان یار کے استعار کو اشک خونیں روتی ہے قاتل میں اے شہر راست باز دن سے ہوا کرتا ہے باطل کو فروغ تیرے چشم قاتل خسور کا جسم روح ہوں میر کا ہاتھ اسے تیرے شہر زین عاشق کا خون آہ سے داغ دل رز شکو کیا پوچھے صبر
--	--

صورت نساج چشم و لکڑا کر میر دید
دیکھنا اوسکا اگر ناخ سچے منظور ہے

دل کی حسرت دل میں اسے بی پیر آدمی رہ گئی اب وہاں میں طاقت تقریر آدمی رہ گئی روشنی صبر پر تویر آدمی رہ گئی گھس کے میر سے پاؤں کی زنجیر آدمی رہ گئی بیقراری دل و لکیر آدمی رہ گئی کھنکھانی کب بہر اوسے تصویر آدمی رہ گئی وہ سچل ہے تیزی شمشیر آدمی رہ گئی جذب الفت کی مگر تاثیر آدمی رہ گئی شورش داغ دل و لکیر آدمی رہ گئی کھنکھانی سے تری تصویر آدمی رہ گئی اٹنے آتے تاز زبان تقریر آدمی رہ گئی	ٹوٹ کر سینے میں نوک تیرا دھما رہ گئی ایک مدت سے جو اوس دیر کے لپٹو نہیں دیکھ لینا دیکھ پا یا اوسے جس دن داغ دل سوے صبر آگیا زہان سے جب چوڑی ہو دیکھی ہے خواب میں جب سے وہ چشم نیماز موقوف اک جنبش مژگان کو ہی پونچا نہیں سخت کجانی کاہن شاکہ میں کہ اک وہ طہین اندھن وہ ماہر و آتا ہے آہ ہی رات کو ایک شہب سے سینے سے جو اوس کو لگا یا خواب موتلم عاجز ہوا اوسے کمر سے جان جان کی جان حالی میں اوسکی ڈاموٹی کی یاد
--	--

اوس طرف کو جب کیا نساج سا آتش قدم
دیکھ لینا میر دی کشمیر آدمی رہ گئی

بجائے حق پرستی فضل گل میں ہی پرستی ہے	ہیسا سفر و پیمائش دل کو جوش مستی ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

<p>جو کرتی عطر گل میں دوس گل رعنا کی ہستی ہے وہ حسن روزاقون نے کیل ہے شہرۂ عالم اوڑا کرتی مین اسے گل و ہجیان جیٹ گریٹلی بند ہے مضمون پر مضمون حسینان زماہر بیان کا نام ہے وارفتا ملک بقادمان کا وہ ہون محسوس رحمت ساکنان دہر عالم پہونچتا ہے خدا کو ایک عالم اسکے باعث سے پھر ہے مین حسرتیں و لہجہ ترے کشتی کی انقیال</p>	<p>سہاری ٹیل جان دام مین جالی کی ہستی ہے پری لاکر تری اکیلا کے بندای ہو کستی ہے مہر ورون پر چنوں کی فصل گل مین نورستی ہے مرے دیوان کا ہر ورق پر یون کی ہستی ہے غضب پر خلق کشتی سے عدم وہ ہستی ہے غرض باران کے میرے کشت پر بجلی ہستی ہے لے کر زبان بھی دیکر یہ جہنم عشق مستی ہے زہین جزیرہ پر ہے حامل تابوت و ہستی ہے</p>
--	---

<p>تری تیغ زبان کا کہ طرح لہنا نہ ہم نین سبھی کہتے مین اسے شاعر تیرا کشتی ہے</p>	<p>کیا جلی کوئی بزم مین قافل کی مکا ہے و زرات پہا کرتے مین اغیار کو جٹ گردش نے سرو باکی کیا ہیر و پاب ناصح مجھے سمجھانے کو آیا ہے تو پہلے</p>
<p>یہاں پہا ہے اب تیرا کوئی نہ کالے باہر قدم اب چال نے قافل کی غالی تیرے کوئی طوق و سلاسل کی مکالی تصویر کوئی اوٹکے مقابل کی مکالی</p>	<p>کچھ قدر مہین گھٹا مین ارباب سخن کی شہارچہ کو لازم مہین جودل کی مکالی</p>
<p>اشک پر خون سے اگر رنگیں شہر آب نکھو مین یاد زلف پر سکھ سے چننا پ آب نکھو مین گوہر دندان صافی کا جو رہتا ہے خیال کان کی مچھلی کی دیکھی ہے ٹرپ ای جو حسن و سئل کی شب بھی ہوتا ہے حاصل کام دل اس قدر باندھا تصور اس گل رخسار کا</p>	<p>یارہ لخت دل سوزان کیا آب نکھو مین ہے مردمان چشم کہ کیا کیا آب نکھو مین ہے قطرے اشک سے درخشا آب نکھو مین ہے مردمان چشم کو اک اضطراب نکھو مین ہے دل مین اوٹکے غیر کا ڈرا ورجا آب نکھو مین ہے غنڈیہ و اشک کے بدلے گل آب نکھو مین ہے</p>
<p>ہو گیا جب سے نہان آب نکھو مین وہ ہر دل عزیز</p>	

	ہے دل نسلح میں تاب و نہ خواب آنکھوں میں ہے	
<p>آہ ہے مقدم کو تیرے جان ناز آنکھوں میں ہے تیرے ترکان کا کمان ابرو شکا آنکھوں میں ہے یہ نگہ ہے یا کہ برق شعلہ بار آنکھوں میں ہے میرے کب ای غیرت باغ و بہار آنکھوں میں ہے رات و دن بیان گردش یل و رہنما آنکھوں میں ہے کب سیاہی اور سفیدی آشکارا آنکھوں میں ہے حور و سن کب میرے دنیا لہ وارا آنکھوں میں ہے</p>	<p>اس قدر ہی جان تیرا انتظار آنکھوں میں ہے آنکھوں میں آیا دل پہلو سے تیری دید کو جس گیا ماتمذح جس جیسے تیری نظر عقل کو چستے بین اور سے بین پر پر ہو کر ہے و وحشیم حور و سن جسد سے آیا ہے نظر بین متیند ایک ہی شیشہ میں اب دیو و پری پر نکلتے یہ پہوئی طیار اور لے کو پڑے</p>	
	<p>ہے بھرے نسلح کو زہین یہ بحر موجزن ضبط پایہ گریہ ہے اختیار آنکھوں میں ہے</p>	
<p>یتیم پریتغ ہم کو کھانی ہے نا توانی سے ناتوانی ہے درد و ان او کو کمترانی ہے اپنی آنکھوں کو سہ گرائی ہے</p>	<p>آنکھوں سے ترک سے گرائی ہے ضعف سا ضعف ہو فراق میں آہ ہے زبان رز و بیان سدا ارے ضعف وہ ہے کہ عکس ترکان سے</p>	
	<p>کار عجبے بھی کچھ کر آئے نسلح نقش بر آب زندگانی ہے</p>	
<p>سہین بختی ہے شمع حسن خوابان باد صحرے نہو وے رنج دیوانیکو کچھ لڑکون کے پتھر سے سحاب تشہ لب سیراب ہوتا ہے سہند سے نہو وین دوزخی سیراب ہرگز آب کو تر سے شرار آتشین مکیں ملے آہن جو پتھر سے غم اسپند پر پیکے نہ آئینو چشم مجھ سے</p>	<p>ہو ایمین داغ دل آہ دل بیتاب و مضطر سے نقصیت سے ہے صدمہ نہو دلوں مرے ناصح جو صافی دل میں اور سے تیرہ دل ہی فیض پاتا ہے ترقیوں کو نہو حاصل دمان یار کا پوسہ جو سنگین دل میں اور کجا اتفاق ایمان نہیں اچھا نہو کچھ غم فلک کو دیکھوں کے حال پر ہرگز</p>	
	<p>گلا کٹنے پہ بھی سوز غم حیران نہ داخل ہو</p>	

کبھی بھجتی نہیں تسلیح آتش آبِ خنجر سے	
<p>خنجر خنجر کی بسمل کبھی ایسی تو نہ تھی سیر سے احوال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی آہ و فریاد عنادل کبھی ایسی تو نہ تھی آر سی اونکے مقابل کبھی ایسی تو نہ تھی ٹکڑے ہوتی یہ سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی بے اثر یہ کشش دل کبھی ایسی تو نہ تھی کیسا گر زہر نہا میں کشتہ سیاب سے میں تھکتی کسنی دیکھا ساغر متاب سے کشتی ٹکستہ کو کچھ ڈر نہیں گرداب سے</p>	<p>خلق اوس ترک پہ ناکل کبھی ایسی تو نہ تھی بیکسی بین نہیں لاتی ہے صبا بھی پیغام شاید آیا ہے وہ گل باغ میں بہر گلگشت غیر کے رہو کے میں کرتے تھے جیا گلست بھی چڑھیکا دست جنوں زور پہ شانہ ورنہ آہی جاتا تھارہ مہر و مراگا ہے ماسہ حسن کو چمکاؤ قتل عاشق بیتاب سے عارضہ تابان مہر و یان عرق افشان بیتین دل شکستہ کو بھلا کی خوف و در چرخ کا</p>
تھکان خاک نالوں سے ہمارے چونکہ اوتھے	شور و غل تسلیح انسان کو بکا دے خواب سے
<p>نالاہ زن پروانہ کب ہو شمع کی پیداو سے ظاہر قبلہ ٹاکو ڈر نہیں جیاد سے کارسیم وزر نکلتا ہے کمان فولاد سے رابطہ ہے زلف تہان کو شاد نہ شمشاد سے</p>	<p>ہجر جان میں جگے کیا کام ہے فریاد سے حادثات و ہر سے خانہ نشین کو خوف کیا شکل دل سے رفع ہووے کیا کسی کی احتیاج راستہ باز و ن سے ہو الفت سر بلند و کھوا</p>
نغمی دینا سے امین میں جوہرین نازک دماغ	کب ہر گل گل کو ہو صدمہ نشتر فساد سے
<p>نعل میں عندلیب خوشنوا ہے دراگیت سے پر خم اک پنا ہے قیامت چال سے تیری پیاس ہے مضطرب ہے ہر دم ہوا سے ہے</p>	<p>یہ دل سینے میں سرگرم بکا ہے دل عاشق کو مارا پیسہ دیکر ہر اک ٹھوکر پہ جما اور تھمتے میں مرد یہ پھیلی ہوئے زلف غیر افشان</p>
کیا پردے میں قتل عام اوتھے	

جنا قاتل کے شمشیر قضا ہے	
اوس گیسو سے پر غم کا تھا شاد کر نیکی جز سچ و غم و درد و الم کچھ نہیں حاصل کعبہ سجدہ اگر ہو تا سنگ درای بت	ہم دل کو گرفتار بلا کا نہ کریں گے والہد کہ اب عشق بتوں کا نہ کر نیکی بھوسے سے رہے یا دیکھ سجدہ کر نیکی
جب عشق میں رکھیں گے قدم حضرت مسناخ ناموس کا بھی پاس وہ اصلانہ کریں گے	
ہے محبت مجھ کو اسی جان گیسو سے خدار کی سخت دل ہو ہو کے خون آنکھوں نے اپنی سیکھ ہڈیاں گر گئی تھیں لب جانان کی کما سے	ترجمہ دل سے آتی ہے یونانہ بنا تبار کی بوسہ لب پر جو اوس زلزلہ ارستہ تبار کی سرخ ہو جاہنگی رنگ تارخ کی شکار کی
شاخ ترکس چاہیے بہر تم مسناخ کو کھنتی ہے تعریف او سکی ترکس پیار کی	
بیٹھے ہوئے کس کس کو بھلا یاد کر نیکی از بسکہ ہے اب اونکو مری یاد فراموش ہے سب پہ عنایت تری اک ہمہ چھا ہے خاموش کیا ہے جو تری کم سخن منہ	ہم قیس کا غم یا غم منہ یاد کریں گے جب میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کریں گے ہم کس سے بھلا شکوہ بیداد کریں گے کس طرح سے ہم نالہ و منہ یاد کریں گے
جلوہ نہ ترا خواب میں بھی اونکو نظر آئے ہم کو چہ اعینار میں منہ یاد کریں گے	
موت دیوں سے سر بلند و مکرم ہو خیار کبی اٹھک سے میرے خط سبز تان سر سبز میں دل جلاتی ہے تری چال اسی بت خوشیدر میرے سوراخ جگر پر ہے نگاہ لطف یار	آسمان کے آبلے کو چڑھیں ہے خار سے کشت و مہمان سبز سعیدے ابر و بار سے خلق میں ہوتی ہے گرمی حر کی رفتار سے چشم غریبان کو ہے الفت روزن دیوار سے
دوست کیا مسناخ سے دیندار کو نہ کہ وہ بت ہو وے کافر کو محبت ہنشن کفار سے	

چشم بایوب جان بخش میں اشکوں سے بھر
دل عاشق بہون پریدہ ترے جو زمین مدام
کبھی دیوانوں سے رہتا زمین زردان غالی
موسم گل میں نہ گلچین کا ہوا دامن غالی

خون کا نام نہیں ہے دل روشن میں مرے
نمے سے ہے ساغر خورشید درخشان غالی

جھکے معرے پر ایسا وہ مردود زمین
زخمی روزا اب جو ہیں نہ ان اپنے کبھی
آئینہ خانے میں دل کے تیرا ہنسا جو بجا
لوٹیں نالو تیرا جا رہے جو صفیران چمن
روستی شمع باہر جالی ہے فانوس سے
راغ چٹ سکتا نہیں ہرگز پر فانوس سے
شمع کی ہوتی ہے زینت شمع و فانوس سے
وجد میں آئین برہنہ نور فانوس سے

ہے دل پر نور کو یاد نقاب - وے یار
وہ چہرہ بتا ہے جسم شمع پر فانوس سے

وہ درخت پرواہ سوزان دل مایوس ہے
ہر دم درو ندان جان گر محسوس جوہری
شب بیدار میں کہ کوا سید جینی کی
ہے مشک کا سے بھی بولیدہ بوی چہرہ زانہ
وہ جاک چاک گریبان ہے دست و دست سے
عروہ کو ہے طاعت پامی غلور کریم
وہ اثر ہیں شعلہ مائے آتش رخسار کے
وصف لکھتا جان جو ہر دم ابرو سے جوہر کے
وصف میں درد زبان لہا، شکہ پاسکے
انکھ عاشق کی گہا ہتی ہے ای رہا کشین
کیا مجھ کو بت مجھ کو شانہ زلہ میرے دے
میں یاد عارض رنگین میں رقم و داغ سینے

شمع میں بازو ہمتارے آئین فانوس ہے
وہ نگہ گریبان ہے جو میرا ہر اک قاموس ہے
اگرچہ بوسے پہ تکرار اوس پر مے کی
کھلا ہے بھی ہے خوشبو ترے پسینے کی
رہو جی کر نیکی باقی ہے جانہ سینے کی
تمام عمر زمین کی ہے جذبہ می نیکی
میرے ہوئے خط شعاعی گیسوے خدار کے
کیون نہیں رفتار خامہ میں چلن تلوار کے
طولیایا ہند شیدا میں مری منتار کے
دیدہ حیران بنے روزن تری دیوار کے
میرے جنوں کو ای جراح ٹانگوں سے
مبارک ان پر چمن ہے فصل گل میں غنچہ گل

<p>غرض کیا شانہ شمشاد کو گیسوی سنبیل سے کہ عطرای یار کبھی سکتا نہیں ہے مانتہ کہ گلے مضطرب اسے بجز خوبی ما ہے بے آب ہے مہ کے آگے کب فروغ کرناک شبتاب ہے ۱۰ سوزان سے گریزان شعلہ رویہاں ہے</p>	<p>ہے شیوہ راستی جبکا کجوسکب اور کچھتے ہیں جواہل درمہین عالی دماغون کو ندین است یادروسے خوشے قشان مین دل مرا تیاں پیش روی روشن جانان اورا خونکارناک سوزش بجز ان مین انکھوں مین نہ تھوڑے شکر</p>
<p>خوبی قاست بالاسخ یک قیاست مرو سر لاتی ہے</p>	
<p>صورت خزان مین ہوتی ہے تہیل باغلی</p>	<p>سبزہ سہار عارضی رنگین اور اسے گا</p>
<p>تو ادھی شبکو مرو سر پاک بلا آئی اگر بہ تربت شعلہ بینو آئی</p>	<p>کمر پہ یاد جو وہ کاکل و دنا آئی شود فین تو ای رشک جو باغ آئی</p>
<p>تری شرکان کا زحمتی تیغ دن شکر کا شکر ہے دل کو سرور ہوتا ہے ای جان ننگ سے ایزا پہونختی پادش کو ہے کفش تنگ ہے ہیکسے مرقہ مین جو مردہ ہے وہ خاموش ہے روشنی ہفتاب کی ہو مہر کی تنویر سے فتح کیا ہو گرسنہ کو دانہ زنجیر سے نہ او بچے خار باہی ہمدرد باکے دہن سے کہ ہے ریگ روان کا قافلہ خجور رہزن سے پھرتا ہی نہیں جاگے کوئی ملک عدم سے بود اپنی دہر مین بود چہ رخ کشتہ ہے داع لالے کا نہو دور کبھی دہونے سے نہو وے تشنہ لب سیراب ہرگز آب مین سے سیم تن دیکھو وقت دیر لڑی سونے کی</p>	<p>ترتی اکھڑ کا کشتہ عاشق مضطرب کا شکر ہے کیون ہونہ جھکو عشق خط سبز رنگ سے دنیا سے تنک سے ہے کل بھاگنا ضرور بہر کے بندے تیر مین مین نالی کیا کروں میرے داغ دیکے باعث ہو فروغ حسن یار شکل ل ہوتا نہیں حاجت روا محتاج کا نہو مے رنج پروں سوا نشان کوڑیا مین منور سے منزل دنیا مین خطرہ بیسرو پا کو معدوم ہوا جو کہ پڑا منکر دہن مین آہ سرد اپنی چہ ہے دو چہ رخ کشتہ ہو زخم بھرتا نہیں سینے کا درے رونے سے جان مین شک دل سے ہوتی ہر اہت کسی سے پیری گردن مین جو زنجیر پڑی سونے کی</p>

وقت رد کو دور سنا غنچش گوارہ ہے
 کوئی تعمیر کر سکتا بنین خواب پریشان کی
 باغ میں غنچہ نسیم صبح کا مشتاق ہے
 لاکھ آوازیں سے بہتر ہے اسیری میری
 رات اوس رشک میحالی زبان چوسی ہے
 کہ ماتہ آئے گا گنج روان زمین کے تلے
 بات روشن ہوئی آستہ کی حیرانی سے
 غنچہ خوب سے گردن بھی کہیں کشتی ہے
 کہ درخ متبد نہایت بار رہتا ہے
 اسیری میں پہونچ سکتا بنین کوئی گدلی سے
 شہ آہون کا میری سناست بارق درخشاں سے
 بنین ہوتی ہے چرخ پیر کی ہرگز کمر سیدھی
 ابرو کے تصور میں اثر آہ میں کب ہے
 خندان ہو غنچہ باغ میں فیض نسیم سے
 گلزار میں ہے خندہ گل رز کے سبب سے
 سیاہی دور ہو سکتی تین رخسار زنگی سے
 کیا خطر غنچہ تصویر کو ہو گل چین سے
 رہا ہو غنچہ لب بستہ دست گل چین سے
 جان مشکل سے جدا ہون سے

چین پر خون دلو ہے جو در بدر آوارہ ہے
 بنین واقف حقیقت سے کوئی گیسوی جانا ہے
 آمد گلر و کا ہر دم دل مرا مشتاق ہے
 روز آتا ہے وہ صبا و جنسہ لینے کو
 کیون نہ میرے سخن میں اثر آب حیات
 بنجیل مرتے ہیں پر یہ خیال رہتا ہے
 شکل حیرت زدہ رہتے ہیں جو میں اہل صفا
 نام سے کام نہو مگر کہ دین میں
 جہان میں گشت نشین کا بھی دل رہے مضطر
 جو طاس میں فراغت اور گودیا میں نہو حاصل
 مقابل ہو دین و مروت شمع طور کے کیونکر
 جو ہیں کجبار اور کورستی ہرگز نہو حاصل
 اوڑھتا ہے کہیں ناوک کجروسے نشا نہ
 آہ سوسے دلو ہوئی ہے شگفتگی
 دنیا میں دہی خوش ہیں جو ہیں صاڈت
 بدی ہو جسکی خلقت میں بنین جانی کسی صورت
 خوف حیرت زدہ کو حادثہ دہر سے کیا
 خموشی سے بچے آفات دہر سے انسان
 اور کو بھی میری جدائی سے ہو رنج



تقریبیکه خامه پلاحت جتانه شارب و بدل شاعری نظیر رشک طوی
و نظیر فارس مضمار و ابندی یک تازمید ان شکل پسندی و لوی
سید نجم الدین حسین باشد ضلع همینکه متخلص با و رقم فرورد

شنای بهار پیری که از تازه کاری نسیم گرامتش از صیر سنایق مراد ترانه طراز لب پیر
از روح افشاده نواس گل رنگ و سپاس گلشن آرائی که از بهار انگیزی فصل
فضل در افشاد انوار بر مناسیر کستان زنده سازد بالاب از قواخ و زبانی در با آهنگ

کرامت

دوگون گلشن از و روشن و بر از زمین است و فاق طره از و این عناصر را روان و سیل و مان بی تواز و چشم که ش دل و جگر که گذ از شکر غمش بگذاخت تو محو وحدت او یاش و از و بی بگریز	مغات وحدت وانش بهار کوین است ز به تو افق این اجتماع صدین است بدامن ترا تا اقصای جسمین است سر شک ویده مار شک دم الا تخمین است که نا و راهمه افات بین الا تخمین است
---	---

دسته دسته گلدهسته و در دهم و دو و نهمه اینچمن طراز گلشن رسالتی است که بشمار
رفاقت خیرش گل مهر نبوت شگفته به و بجا و رب رعب و بیروت خدا و سربالستان
کون و فضا در احسن و خاشاک کفر و ضلالت پاک نمته

دو چشم او ست و در گس و لب و این است دو شب و در لطف و در و زان و در عارض و در بت حجاز و امن کعبه سان سید پوشی به می پرستی و سخی و در و را ماند خیال نقاله حال و این ز چشم رقیب و گر چه ناز به تخت و اساطیر و را	دو صبح او ست و در عارض و در شب و در لطف است بجس و یار چه گویم چه جوش صدین است نقاب و لطف و در و زان و در عارض و در چه سر غش از می ناب و چه دست و بین است ستر و این است که عینش بعینه خیر است سوار و رفعت خود شهر و کومین است
---	---

<p>ز بس دہد بعضا منصب علمدارے و گر چه عیسی مریم بر آسمان نازد چکاندہ مستند منت تو نادر خسرون</p>	<p>سیر قلم داد کہ نقش لغین است بهرش گوش نشین شاه قاب توین است اگر چه شان ترا این چنین سخن شین است</p>
--	---

ابجد گلیانک شروہ الیست کہ از مینت سما عیش پرودہ سامعہ سامان رنگین نواسے سخوی
 یک پرودہ رنگین تر از برگ گل شاداب و نیلوفر دلہا سے مستقران یک چشمہ کار ہنر پروری
 یکدہن خندان تر از غنچہ احمد سیراب یعنی در گلشن کشمیر نظیر گلکہ ہزار ادا بلبل بہت کرد
 پر تو شعلہ طور سخن چون عمرانی ارے سنج چراغ مست گردیدہ و شیرین نوا طوطی کہ لپتے
 ستار از حلاوت شکرین صیف و لہیزیش در رگ درایشہ نیشکار و دید و نیشک شکرین ریش
 نیز چرا از آہنگ رسا سے شکر نیش شکر آبی و تحریر گلکے فزہ سبحان بلاغت در از اشک
 و زمرہ و لہیزیش چون دلف گریہ گریح و تابی سرشار نوشا نوش نوشین اشترہ شکر خالی ستوری
 جوشا جوش خلمہ رنگین ادائی پروکیان شاد روان چار طاق معانی را محرم خاص کج نوارہ -
 ناآشنا مکات را ایگانہ خواص از مادہ طرز بلاغت آرائی تازگی بخش جان ناتوان کا لہ
 و آفاق و از صریح خامہ پیروی سرگرم نفع ارواح تقابل معانی عاشقان بجان مشتاق
 بدیدہ تشون انجم انتظام بیادین نطق پرورے دین بہت گنبدہ چرخ زن غلمہ افکن
 بطیفہ کوکہ کوکب احتشام معسکہ مخموری صدف شکن و شاخ سلس در مدح مست بادہ
 خم نشین متشان یونان زمین دانش و بنفشہ گوہر شہ چرخ شہستان روشن
 و دومان آخر نیش شہم شاداب گلبرگ احمد کہ یہ کر حسن از نظم تر سیراب اوہ از می پرور
 این طیلان اخضر دام رباع رونق از انتظام الفاظ شاداب اوہ سر لاوہ گیر و اق
 الطاف محمد ثالث عشر علو مرتب و رفعت منزلت بدون کند و بلا عودہ سر کردہ کوکہ
 کوکب احتشام میادین وسیعہ صفوت و مروت چون پیشہ و گرم روان صفا و مودہ خواہ
 سجار ناپید اکتار عواطف بزدانی شنناوری آشنا سے فہمان غلظم شریف سبحانی سر آمد
 تشون مرجع چرخچہ و لکشتان طلیہ در معسکہ وسیعہ مناعت منازل و کشتن رفیعہ مرات بہ
 عقول ادائی منفصل فہمی صورت از پیروی - موجود اشکال بر این ترتیب در مساحت ادا

غواص قدسیه منظم ضرب چهارگانه اشکال فضائل اربعه از محاسن شاخ حمیده مقسم
 نقاط متعین تقسیم بااست تعین نظر پسندیده مترجم ارایج شرف عرش معالی مناقب
 نظام کی عرف محدث تاسع عوالمی مناصب - بدو رگناه معدلت محمی مراستم اکاسره -
 بدو سده اراتنی شان و شوکت زنده کن رسوم قیامه - بیگلاریگی جهان بختی بکینه ناز و نگاه
 بکینه رانی سبحان طلاقت - حان ذلاقت - شجرت حوت - موج بختی شکر - اعجاز
 فن - جادو سخن شهاب علم خورشید پرچم - هشتی کوکب گردون موکب کوکب کوکبه
 صواعق و دبدبه اکبر کبر اکبر - زبده الفناخ پنج و چهار گلکار بهارستان شکل پسندی
 لاله کار زمین شگلار مجلس عالی مولوی عجل العفو خان بهادر تخلص به شاخ شاخ
 قلمش شاخ برویان نازا ششیده را شاخ شکن - شاهباز فکر بلند پروازش آن طرف این
 صفت کاغ صید افکن در زیر کاسه گیر زورگیران از من جاب مصارعت مشاعر و تیز زبانه
 گیر پشورستان سخنوری از بچه کلمان اریکه مناشد و کشایش عقد باسه لایخی بلاغت امروز
 در بنهاد بلغای عصر دست از باد بروت شسته موج ریشخند و سیاهی ملن و امصار
 مخصوص زبان شیرین بیانش و سیاهی بکورد و انشاء بلاغت در بند خامه گویهر افشاش
 درینو لایوانی بزبان اردو ترتیب فرموده من و خدا به من که طرفه کار سه دست بسته
 نموده از بسکه فطرتش باور و اراقتش و رست بستیاری ارفشان ابداع درین مهارت از
 ریخته چه روانه شبیدیز بهمت آیمخته و بکمر عرق ریزی پیشانی فطرتش از آبی کله بند
 آسمان آگهی این نیم قطره جلوه تراوش ریخته هر ورق دیوانش گوهرین پرند سیت پر از در
 آیدار استعارات شاداب - و لبالب ادلای منتالی مضامین سیراب پر پر ووش عنا
 نا طوره بلاغت و جذیره رشاقه سرشت فصاحت و براعت تلمع و درش درازی بریقته را
 دراطلسی طلیسان آسمان بهمن چشم زدن برق چشم می گیر و مردکاک حیرتبان - ذرف نگاه
 تماشا نش و تزلزل چشمک زن بر منبر و سلسلهش چون دیده شناسیان در آفتاب محبت
 می پذیرد و جذایوانی است شکر که از وفور رنگینی طرز رنگینش خاسه سرخچه که احب -
 شکر فی پیرین سخن بسواد هندوستان شیکه زده است و حروف نشوده نثار اشعار ابدارش

27

نشان که رنگ ساحری زینت
 سحر است همین بیان کلکش
 جادو نقشه بجای آمده او
 و رنگ چه سحر آفرین است
 کلکش که بصفتی در فشان شد
 رنگ سحرش که زینت بلبس
 طوطی ز ازو همین شکر خاست
 نشان بر هر ویر باشتی
 آب از رخ سحر سامری زینت
 جادو و چکد از زبان کلکش
 خود نسخه سحر نامه او
 جادو و گرگانو و زمین است
 پیر و از طرد از کما نشان شد
 متعارف شدش چون غنچه گل
 کلک رنگ نوا همسر از او است
 اگر که است خدا تو شیر باشتی

از بسکه ابرو سیاه فصاحت و فیض باران و حیدر بلاغت از عجب زین سواد غریبانش زمین بارش میانی
 حقیق و وقیامت فهم معانی و در بزم سخنوران ارادت کیش او و رفو قشاقوش و قدسی باوه مرد افغان داد
 سخن داد و بنا بگلده السنه معانی آشنایان برنگ سر جوش در جوش جوش و با این همه
 نوشاوش نوشین و جوش جوش آن سر جوش لذت تراش انگبین نشسته شوق انجمن و الانیش
 بر طالع سرشاران درو شاپ و لاییش و و بالا و فواره قامت بلند اشتیاق تقاضا که از این
 قلوب مشتاقانش سر بر میزد سرش از سر لاده این هفت کاخ یک نردبان بالا با بکله از خاک
 خط بنگاله این چنین صاحب جوی کمر بر خاسته بل و میسکه از از مننه نشان نتوان داد و چنانکه
 دوست نمی زنا تا نام کسی نتوان بر دو چنین هنر و طلیق و سخنور ذلیق درین سرزمین که قضا الحال
 از خاصیات مخصوصه اوست نه و شرفی است نه و قیاس نه بزرگست نه خورد

بیت

که میگفت در دل کر زمین انسان شود پیدای
 که میگفت از تنور خام این طوفان شود پیدای
 هر شعر تر شیرینش ابا لب از تیج سیتن و صنعت اهدا و و تقیض فعت شریک سواد
 در دانش زیر سم گاو زمین در حقیض گرمی آتش برابر و قادات طبع و قادات سرورنگ
 بشده امام الشعرا نسخ البقا از طعنه تاج زرد نادر تا در کار بوفور مستفاده
 از آوازی تملک آتش تلمیذ یافت و زبان تاد که پیته است آبدار چون تام تاج گویش کرد
 گوشش گرفت ملخص که عنان بر عنان تا زبان و او می سخنوری و در صف فعال صفت غلغله
 و از آنکه ادب نه کرده اند و جلوه از کف ربا که دکان بکاد هنر پردی از اطفال دبستان نشان
 ستوده اند

الراحمه

نه آب خضر آب ست از لب معجز بیان او	نفس دزدیده این مریم از شرم زبان او
خودش خویشید و میدارد تلاش معنی روشن	بلند آوازی در ملک شنبه آسمان او
ز کلاس خشک او شعر تر و رنگین شود پیدای	پهاسه طرفه در جوش است از شغل قزاق او
شریک درون اندر نظم نثر کمیشان و اند	نثار و سنده بر خامه پروین فشان او

بزرگ فتحی منقار طوطی پشینی بریزلر است بسیحان سنجیده از من با عجز از سخن یلکین دوستی بزرگ شمع سینه باید ز باغ را	بشیرینی است رشک نیشکر کلک بنان او نفس گم کرده دم پیش زبان کمره دان او رنگ گرون اگر نادر نمایم در زمان او
---	--

نار عام پاکدانه انصاف سلفی از مولید طوطی است و آبادی این همه مژده انوار
بدان تربیت اکبر طوطی از بدو منع درو استن کوکب یوحی بر وقت سعادت اقبال و
دیده دلالت طالع و انتر خوشی شد شرافت دولت بن زوال و طوطی طلاق لایع باو

تقریظیکه قلم فصاحت رقم عند لیب گلشن سخن آفرنی و مضمون طراز
بیل شاهسانکته رانی و دقت یقه پروازی مولوی عبید الله متخلص
بعبسیدی باشنده میدنی پورتر جم لیس کونسل گورنمنط هند
شاکر و مولوی رشید الله متخلص به وحشت تحریر نمود

الحمد لله الذی افشاء دیوان الاکوان باحسن المطمع
والصلوات علی من هو للنبوۃ الکبری خیر المقطع
و علی الہ مستفید ابیات الادیان و اصحابه مقوم مصارع الایمان
بر دانشمندان و ائمه غوامض سخنانی و با هر روزات شیوا زبانی پوشیده نیست
که حضرت رب الطبیع و الاکوان هر قوس را بلفظ و هر طائفه را به لفظ چنان اختصار
نموده است که هر قفوه و بمنطق باصوات کذائیه که بدان اقوام مختلفه در مقامات معانی
همدیگر مخاطب دارند و سراسر خود را و امی نمایند بین از رگه زرق و قفسه افقار طبعی
بپای هر دوسه دعا بحت مخارج و آلات نطق ساخته میشده است و بناچار از مقوله صنایع
میباشد نه از قبل طبیعیات - ولیکن بعد از بدو فطرت تمرن آن صوت کذائی که قوس
یا شخصه بدان از عهد طفولت متکلم است چنان در نفوس حکم میگردد که با مخارج از ان سلفی
یا آنچه دیگر که من و غیر از ان لجه یافت خاص که نافش بران زده اند مغایرتی داشته است

بہارِ حروف زدن خیلِ عبیر و شوار۔ بل از قبیل محالات و مستغلات است۔ پس در پی
 صورت اگر احرارے از مسامتت فیضانِ عالمِ قدس دست گاہی پیدا کنند کہ ہفتے اجنب
 و عوارِ بیگانہ یگانہ وار حرف زندیا کتابے تدوین کنندے سنے۔ بل داد فصاحت و شیوا
 زبانی در وہ ہر آئینہ در خورشیدین و آفرین اہل زمان و زمین خواہد بود۔ و ازین جا ست کہ
 درین زمان نجومست قوامان کہ عہد ہیوط نیز ہر گونہ ہنر و کمال ست۔ ادیب محقق اردو لغات
 و بہت سی لہجات فارسی میدان سخن دانی۔ غلامِ بہستان شیوا زبانی۔ دوسرے
 مبارکہ حدیقہ بلاغت۔ شجرہ شمرہ گلزارِ ضیاعت محو آسمان براعت مرکز دارہ محو
 سر کردہ شعراے ہندی زبان و ترہ التاج بلغاے شیرین بیان۔ آہلکہ آب زلالِ سلسیل
 فصاحتش آتش دم گرم آتشِ دیان را سرد کردہ است۔ و قلم معنے رقم مانی ماناے او
 برگفتار شیرین ناسخ ہندی نظم و نثر کشیدہ

نظم

سرو و منیل ہنر پروران	شمع بہستان زبان آوران
شاعر و الاکبر نامدار	مانی صورت نہ کہ معنے نگار
پردہ جلند از زرد از سخن	نقش بر انگینہ پرند کمن
آن ہنر آماے گرامی نژاد	پاک ہنر پاک سخن پاک زاد
واروئے جان لعلِ روانِ پردہ	قوتِ روانِ حرفِ فصو گشیش
ماہِ جان است و غذائی روان	ہر گہر شش محسن دریا و کان
سرو کن آتش آتش زبان	ناسخ۔ اسخ از و شد بیان
ناسخ از و گشتہ معانی شناس	آتش از و کردہ ہمین اقتباس

اعنی۔ شاعر بے نظیر حاجی و ناسخ اسم و رسم ناسخ و دیر مور و رسم ایر و غفور
 خدمت والاے مولوی عبد الغفور خان بہادر متخلص بہ نساخ ڈیوٹی مجسٹریٹ و
 ڈیوٹی کلکٹر مظہر اکہ سمانا در فنِ نخل سراے و افشا پر وازی ہندے و پارسی سچا اردو
 با و صفت آنکہ منال با کمال وے از خاک بنگالہ برخاستہ چنان داد شیوا زبانی در دادہ

که بهمان شش کلام مخمور چایه اسن سودا می بر سر میز اربع السودا در واده است و نجات
 اعجاز کلمات جانفرازی و بی غلطیم نیم ناسخ و آتش را از کوفه فروه نکلند و احیا کرده پناخته از بهین آموخت
 کلمات سحر سمانش همین دیوان است که اگر مشکینه حروف هر غزل آنرا بقلم نور بر رخساره
 حور نویسد بجا است - و شوق رقی رشک نور شایق طور مطایع چایه با سبب آن را بر پیشانی
 ناپدید و مهور رقم زنده سزا - سر آغاز بهر سر وادش را با سر انجام آن ارتباطی است
 گرین چنانکه جان را با تن یار و روح را با بدن - مبادی ابیات آنرا با خاتم آن است
 است بهین چنانکه شرب را با اینایا صهارا یادن الفاظش را با معانی آن خوش معنی
 است پسندیده چنانکه رنگ ابا بل یا شیرینی را با شکر و معانیش را با الفاظ آن نیکو خوشا و نیکو
 است گزیده چنانکه بو را با گل یا گشت را با عنبر شیرینی الفاظش شیرینیش خوشا به وار
 کام جان را شیرین کند - و پاکیزگی نجات حروف دل گزینش دماغ جان را معطر گرداند
 سلامت عبارتش چون چشمه کوثر جان افزا - و شفاقت کلماتش چون سبیل بهشت -
 دلگشا - تو گوئی هر حرفش با گلشکد آینه است - و در هر سطرش مشکینه های شهنا
 ریخته بهر چایه اش چایه آنور خان آتش زبان گلزار مبان - و هر سر وادش نغمه آموز عبدالباق
 بستان سر اسب میهنوی میهنوان -

نظم

بنام ایند چه سر واد چه چایه	چو دلف و لبر ان مشکین شامه
سوادش چیست کحل دیده حور	بیاخش مطلع نور طلع نور
عبادتش رشیق و جانفراست	مضامینش لطیف و دلرباست
چو انفاس سحری هست جان بخش	بجان زار و مضروه توان بخش
غزلایش که ز نیت بخش جان است	غزل مرقع روح و روان است
ز آب کوثر جان پروریده	به بستان سنی ایدر چه پریده
نخسته چایه با پیش و لفریب است	و جان عاشقان برده شکیب است
رسد بر آسمان چون نغمه زان	خرد زارش شود و ناپدید از جان

بیر دیا دوان چون ہستی خوش سراید چون از ان دستاں شیرین	بسا ز دوان نشید می نغز و گلشن بہ زم اصل دوان شد ازین برقص و حالت آید ہم سیاحا
--	---

از سحر امشبیا فی ثانیے خود من در اوراق این خمستہ دیوان - خارق این محال عادی
شدہ و خوش برچرخ آن قضیہ کلیہ استمراریہ گشتہ است - ایزدیمان آتشین
آن منال سرمد گلشن فضا مل را ایا این فضل و کمال و بہی و کسبی تا ابد الابد برقرار داشتہ
از نسایم کلمات اعجاز ساقش مشام مانع نظران سخن آتشین را مغنہ و معطر دارا و -

تاریخ ترتیب این دفتر بے مثال من مصنف

مائل ہے چمن کو آبیاری رنگ اپنا جا ہی ہے شبنم سوسے سے بھر ہے دامن گل گو یا کہ شراب کا ہے پیالہ کیا رنگ و کمار ہے شبو دکھلا رہی ہے بہار اپنی دکھلاتے عجب بہار میں رنگ ہر غنچہ کے سر پہ ہے عامہ اک عارض حور نشترن ہے اک وہوم بہار کی پڑی ہے خطا جس سے غفل ہے خوش خطو کا شیش و نمونہ قیامت دیدار چمن ہے فرحت انبزا بین جان کو پیار سے نخل گلشن	سے جلوة فعل نو بہار سے منہ گل کا وہا رہی ہے شبنم پر در سے ہوا ہے دامن گل ہے نفیس سے سرخ چشم لالہ شمنائی بجار ہے شبو سوسن بھی چمن میں ملو مٹی صدرک میں سو نہار میں رنگ ہر نخل کے برین سبز جامہ اک روئے صبح یابن ہے نرگس لیے جام کی گھڑی ہے سر سبز ہی اک طوف کو سبزا ہے سر چمن کشیدہ قامت منہ سرخ خوشی سے ارغوان کا سر سبز میں سارے نخل گلشن
---	---

<p>کیونکہ نہ عین ہو قلم عنوان پہنچتے ہیں کسی طرف کو گچھین گو گو کی صدا سے حشر ہر پا ہے کبک کسی طرف کو خندان کیا کیسے ہمار پر چسپن ہے ویکھا ہے جو گل کار و ستندان ہر نخل چمن ہر راہ ہوا باقی مہین ہوش بلبون کو عالم فی عیش سے ہے مدہوش دنیا کا خیال ہے نہ دین کا ہر ہر دین و شتہ خصلت یان دست درازی اور دکان شرم و شمن کا لہو ہوا ہے پانی دوزات ہے شغل ہے پرستی اب جمع کروں میں اپنا دیوان ہون بلبیل باغ نکستہ دانی گردن کو جھکا ہے ہوو لاما تھا مقصد اپنا ابن و اکل پستی میں دکھائے ہے بلندی دیوان یہ ہوا ہے تب مرتبہ پیراستہ دلربا ہے دیوان شعلہ یہ چراغ طور کے امین حشر و بھی جو دیکھے ہوئے مقنون</p>	<p>میں رشک بہشت باغ و بہستان پہولی ہے کسی طرف کو سہرین اک سمت ہجوم متسریون کا طاووس کسی طرف کو رقصان جو مرغ چمن ہے نغمہ زن ہے بدست ہے بلبیل غنڈہ بچوان بیوون سے زبیں لدا ہوا ہے ہے حسن سے جوش جو گلوں کو ہر سمت دم بہار کا جوش کچھ دہیان مہین مجھے کین کا آغوش میں اک پری سی صورت بازار نیاز و ناز ہے گرم ہے دور شراب ار غوانی سینے میں بھرا ہے جوش مستی اسیم مرے دل کو یہ ہوا دہیان ہون والی کشور معانی لون ماتہ میں جھگڑی میں فاک خوشگور مرے کیون ہنودین فاک کی ہے جو کین خیال مہر ہے خون کر کے بہا دیا ہے دل جیا آراستہ دلربا ہے دیوان مضمون سب اسیم نور کی مین ہے والی ملک نظم مضمون</p>
---	--

<p>صنعت سے مراد غزل بھری ہے مین رنگ بر روح لفظ سارے مضمون کی بندشیں مین کیا صفا معنی غزلوں کے وہ صفا ہے غزلوں کی عیاں ہے جو سیاہی مضمون ہے جو صاف آشکارا اشعار جو نعت مین لکے مین اصحاب کی جو لکھی ہے توصیف محبوب جہاں ہے نظم میری سنتی جو میری غزل پیشانی یابی بھی کہی جو دیکھ پاتے غلطی مرے شعر مین جو پائین ہو پاک کلام عیب سے کیا انصاف ہے سیرت بزرگان بدوین گے اگر ہے ارادہ ہو جو ہر لون کو قدر گوہر مضمون جو نظم بڑے مکر مضمون کی بہان کی نہیں ہے کیا کیے غرض کہ کیا ہے دیوان ہمارے کی تھی جو انتظار سے مصرع یہ کیا مجھے عنایت</p>	<p>اسلمان کی جان کو ہیکلی ہے افلاک ورق مین حرف تارے آپس نہ دل کی شکل شفاف آپس نہ قدرت حسد ہے ہے سرمہ چشم خوش نگاہی ہے نقطہ و حرف چاند تارا اعدا بھی در و دہر ہے مین دشمن کی بھی ہے زبان پر تیغ مطلوب زمان ہے نظم میری کب شعر جمیل او سے غرض آتا مجنون کی غزل کو ببول غاتی ارباب سخن او سے چسپا مین میدان بہن ہے مکہ کا چمرا انصاف ہے خصلت بزرگان کوئی بھی تو منصفی کرے گا پہچانے گا غیر خاک پتھر سمجھے او سے سہو نکتہ پرور افکار کو بر ہے مین ہے معشوقہ خوش ادا ہے دیوان باقی نے زراہ دوستداری دیوان ہی کہ کس نے محبت</p>
<p>۱۲۷۹</p>	<p>ایضاً</p>
<p>اچھے دن مین یہ سال اچھا ہے</p>	<p>مردہ اسے شاعران تار کی ہے</p>

کہ مرتب ہو امرا دیوان
دل حاسد کو چھونک دیتا ہے
شعر فہم زمانہ، بین مجنون
کیں ہیں جا بجا بیان جو ہر وقت
نظر آیا ہے معنی رنگین
مردہ دل زندہ ہوتے ہیں شکر
حرف ہر ایک شعر روشن
کیون نہ دیوانہ شعر پر جو جان
لکھا جس شعر میں کہ حال خون
وصف چشمان مست ساقی سے
حلقہ دام شگے ہیں لفظ -
تقریب شکل زمینوں ہیں لکین
سید ہے بید ہے لکے ہیں شعر و ثنا
تقریب ایسی مست لب لکین
پلوے انوری دانی ہے
ہے عید المثال یہ دیوان
بارغ شدا کی حقیقت کیا
اسکی تاریخ تیکھے موزون
یسوی سال کا جو بیان آیا
حرف منقوطے کے خامہ نے
جو کہ ہے خوش تلاش او طبع
دہرین جو بلند فطرت ہے
جو کہ ہے خوش خیال معنی یاب

جو کہ اک تولد ہے رعنا ہے
سٹلہ دیوان ہے بہنو کا ہے
اپنا دیوان رشک لیلی ہے
ایک مضمون مانہ آیا ہے
دل کو جب خون کر دیا ہے
جو غزل ہے مری میا ہے
گویا اک مردوش کا چہرہ ہے
لفظ ہر ایک پری کا لکڑا ہے
وحشت انگیز ایک صحر ہے
دارہ دار حرف مینا ہے
جیکہ مضمون زلف باندہ ہے
فکر کا در آرمایا ہے
بانکے شیر ہون کا بل کمالا ہے
ہوش صائب کو بھی اولیا ہے
جو غزل ہے مری قعید ہے
نہ کسی نے سنانہ دیکھا ہے
گلشن عدن کا نمونہ ہے
یہی دل کو خیال آتا ہے
ڈھونڈھ کر فکریں نکالا ہے
نقش سخن دوست لکھا ہے
جو کہ فکر ثبت رکھتا ہے
جو فصیح و بلیغ دیکھتا ہے
جسکو اس فن میں کچھ سلیقہ ہے

برہم علم و ہنر سے ہے جسکو اوس کے لکنا شروع ہون میں وارد چشم انصاف سے اسے دیکھیں	عقل سے جسکو فیض پہونچا ہے دل کو میرے بھی تمنا ہے بند کوزمے میں ایک دریا ہے
---	--

ایضاً

مرتب ہوا اب یہ دیوان اپنا بھری ہے جو تقریر اصنام ہندو ہیں الفاظ ابیات پر نور سارے جو دیوان میں جو وحشت دل کا مضمون زبیں وصف گیسو سے خوشبو ہوا ہے ہے جس شعر میں وصل و لبس کا مضمون لکھ میں جو دیوان میں شعر چپکے ہوئی سال بنگلہ کی جو محو کو خواہش بری نظروں سے دیکھیں گریہ دیوان	کہ ہے عفت و رشک دامن گل چین ہر اک بیت ہے رشک بت خانہ چین سجاستے کون شعر کو سلک پرورین ہر اک صفحہ ہے دشت تاتار و چین ہر اک حرف ہے نافہ آہوے چین وہ کافی ہے لکنا شروع کو ہر لشکین تو جسک نہیں ادس میں دخل سخن چین لکنا میرے غلام نے مضمون رنگین ۱۲۶۶ قد ہوں یا خدا کو رحمتان بدین
--	--

ایضاً

مرتب نہ ہون جو ہو گیا ہے صفت جاد و بیاتون سے جو پوچی جو پڑتا ہے وہ ہوتا کاس جو جو پوچھا سال فصلی تو قلم نے	دلا پر سحر ہے دیوان لکنا لکنا پر سحر ہے دیوان لکنا بجا پر سحر ہے دیوان لکنا لکنا پر سحر ہے دیوان لکنا ۱۲۶۷
تاریخ بطرز نو	
دیوان کا سال نکلتے سخن	جس لفظ سے چاہو تم نکالو

<p>اعداد کو اسکے جمع کر کے پھر ایک عدد پڑا کے اوسپر پھر طرح دین میں کر کے اوسکا چوسٹھ پہ پھر اوسکو ضرب کیجئے باقی جسے وہ ہو مضاعف</p>	<p>میں چار پہ آپ ضرب کیجئے وس پر کریں ضرب نکتہ پر در جو کچھ رہے باقی طرح دیکئے کم کیجئے دو صد پھر اوس سے کچھ شک نہیں نیکے سال شرف ۱۲۷۷</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>سال فضل کا مجھے وہ بیان آگیا گلشن شاداب خامہ نے لکھا شعر و گلشن طبع رنگین نے کہا ۱۲۷۷</p>	<p>جب مرتب ہو گیا دیوان مرا لیکھے بس اعداد زبر و بینات دوسری تاریخ کی جو فکر کی</p>
<p>تاریخ ترتیب دیوانم از تاج انکار اعلم علمایان و فضل فضلا دوران مولوی فیض الدین حیدر خواص لسان حق و صفت</p>	
<p>بیا اے با سخن و مساز ہر دم و دیوان ملت آوازہ بشنو طراز خامہ رنگین بیا نے صعود و شکرت سے طرازی تنے از مصر و دیان شہر یودہ او نام مشہور شتخص مہر چہ آور دہ ہر از وصل تریاق یہم چمچید و دیوانے نشان وادو ز میں شونجی کہ دروے چید دہم اگر زنجیر خط و پانہ دیرے</p>	<p>بر عنائے سخن گلیار مہر دم کس مارا شنیدی تازہ بشنو سخن را پایہ برگزین رسائے سجود آستان عشق بازے و لے بر آتش از حسن پشتہ ہنرموصول و مجھورش تخلص با عجاز قلم و رستے اوراق سود آب حیوانی نشان واد غزلما چون عنبر ال آمادہ م ز دام لفظ مہموش پریدے</p>

سل سلف را اول آتش سخن تو کی کہی

<p>سخن از فیض او تشریف نو نوش که آب رفته اش در جو در آمد سخن گور را سخن آمد خسریدار پایه هند سے بتان جاو و نوشته در شاو آب از دایا س کے فکرت ۱۷۷۶ خراب جلوہ مستانه اش باد</p>	<p>نمو شیه از جاویش سخن کوش سخن را روز خاموشی سر آمد نیاز و نادر است گرم بازار گیرش سمل اگر ار دو نوشته نوشتم سال از ایما سے فکرت رو اوین دگر دیوانه اش باد</p>
ایضا	
<p>کز نظم کشر برشته پروین هم طرح نگار خانه چین در کشور لفظ بیست آیین ناگاه زبان مکر رنگین الف و مائین است و سبعین ۱۷۷۶</p>	<p>سرخ سخنور مثل بند دیوان عجیب و ادب ترتیب بکشا و طلسم گنج معنی من بودم و حبت جو سے سالش در صوری و معنوی بهم گفت</p>
<p>قطعه تاریخ ترتیب یوانم از نتائج افکار نبض شناس قدیم و مزاجدان سخن خواجہ عبد الرحیم تخلص بہ صبیایکی از نامی رئیسین شہر ٹماکہ</p>	
<p>سرخ مجسم بلاغت گنجور جنبہ نصیحت افزایش پایگاه رفعت شیرین سخنانش از ملاوت آن معدن و مخزن بلاغت زبان مائده ریزه افادت هر شعر پر است از لطافت</p>	<p>آن پیکر فضل و جان معنی نقد و عیار خانه نظم ازت که بلند او سخن را بستند و مان حرف گیران گسترده چو پهن خوان معنی چیدند تمام نکتہ چینان گنج بد سوچ گوئی علی</p>

<p>دیوان خود پیش پے افاضت پیدا شد مرہ سعدی ملاح فرمود کہ مخیر بن فصاحت ۱۳۷۹</p>	<p>در سال مکرچو داد ترتیب شوریت لبشش جہت کہ در بگ یاقت بصبار سال ترتیب</p>
<p>من عبد الوہاب متخلص بہ رحمتی باشندہ ہو گلی</p>	
<p>جز پند نباشد سن مصارف تسقا منب کذی المارت منظور صاحب مشارف روشن شد از ان نگاہ عارف ان صرت سلطانا ثارف مل انت لفظا تصارف گلزار حقیقت معارف</p>	<p>این کیہ نقد باشد از شعہ من حکمتا کوضت ذراک این تحفہ ز بھر مستلان است در جلوه چو شد عروس ادراک و بیاجہ معرفت چو باشد میزان عشق است و تقریف نارنج و ختم آن سبب است</p>
<p>از مولوی عصمت اللہ متخلص الشخ باشندہ پند و شاگرد مصنف</p>	
<p>حضرت ناسخ کا دیوان مرتب ہو گیا صاف عالم ہے کلام سعدی شیراز کا کتب فہمان زمان گر غور سے دیکھیں ذرا شکل معجون مثل آہستہ نظر از صفاء رنگ سبب آئندہ حیران کی صورت بزم کا شعر میں سکک گہرا فقاو و سببے بہا طوطی شیرین زبان ہیں عند لیب خوشنوا ہر طرف سے ہیں پیا ہوتا یہ شور مر جیا بدیل شیرازی ہی روح ہو جائے لہ</p>	<p>کیون نہوین کتہ سخان زمانہ خوش جلا طرز او کے شعر گوئی کی ہے سہل المکن دل سے خاقانی نظیری کو بلا دیوین ابھی بانہ ہتھ میں اس صفائی سے وہ جینہا و صفا ادھکا طوطی بوتا ہے شاعران کی بزم میں وہ غزل پڑھتے ہیں موتی رو تو ہیں ساجد نغمہ سنجی زمرہ پر داری او کی کیا کہوں ابنی تفریق پڑھتے ہیں جسد وہ بزم شعر میں دیکھو او کے گل اشعار کا جو رنگ شوخ</p>

<p>بیل خامہ ہوا دلی کا جس گٹری نمہ سرا عدن ہے ہر بیت ادنیٰ و لفظ سہ لقا دارند ہر حرف کا سہ ہے حلقہ و ام بلا مصرعون پر شعر کے ہے عالم بال ہما ہے سفیدی اور سیاہی شعر کی صبح و مسا مشتراوی و ہرہ و کیوان و خورشید و سہما جسکو شکر حضرت یحییٰ کا بھی دم ہونف حرف کے نقطے میں گویا دانہ مشک خطا بیگان اورس بیت پر ہے عالم عرش طلا اندر اب او سین سے شکل طائر قباہ تما حرف ہوتا ہے بند ہے میرے غلام جدا غیر رضوان کون کر سکتا ہے و صفت اس کے ادا آج ملو سحر سے دیوان ہے تسلیح کا</p>	<p>طوطیان ہند کا دم بند ہو جائے و بین نیرت چرخ برین سارے زمین شعر ہے زلف ہر پنج پر دیوان کا جو لکھا ہے مال بادشاہ حسن کے گیسو کی لکھی ہے صفت زلف دم سے خوب دیوان کا ہے مضمون خرو دور چشم یار کے مضمون سے چکر میں بین لعل جان بخش پر دیوان کی وہ لکھی صفت خال مشکین تیان ہند کا لکھا جو صفا اپنے قلب صاف کا مضمون لکھا جس شعر میں باغ ہر بین جس شعر میں مضمون تیبانی دلی وصل کا مضمون وہ چسپاں ہے کہ جسکی صفت میں الغرض دیوان ہے او مکنایت باغ خزان دیکھ اس نے کیا تاریخ جادو کی کمی</p>
---	---

ایضاً

<p>آج اسے مجبور مرتب ہوا بادشاہ ملک بدایع میں وہ جنکا کہ ہم سر زمین دنیا میں آج نکر ساسے سخن ایسا و حسین ساکن افلاک کے میں دل سپند جان سے ہے گو ہر صافی فدا حرف میں گلزار بلاغت کے پھول آج تو یہ ہے شاعر و ن کی جان ہے نکاح میں پر گئے تار و رخ کی</p>	<p>خبر و اقلیم صفت تے میں وہ میں وہ عجب شاعر نادر کز راج اوس کے جو شاعر ہیں استاد میں شعر میں باندھے ہیں جو معنی بلند صاف جو میر سے ہے بندش ہوا لفظ جو میں بلغ فصاحت کے پھول یہ جو مرتب ہوا دیوان ہے دیکھو ہمارے ہوئی از حد خوشی</p>
--	--

<p>بس سن فصلی کا جو دیوان گیا گو ہر منظوم قلم نے کھنسا</p>	<p>از شعیب عبد الرحمن باشندہ کلکتہ متخلص موانج مائب محافظ بزرگ داوری گاہ ماننی کو رٹ کلکتہ شاگرد مصنف</p>
<p>ہوا ہے اب مرتب حضرت استاد کا دیوان غزل ہر نیک او سکے رشک دامان چو اہر مرتج مانی و ہزار کا فحلت سے ہے نہان جو حرف و اثرہ وارا و سہین ہی ہی عارفوں و ش کیا معنی کو جو آراستہ الفاظ روشن سے گھٹا خط کی سیاہی برق تابان معنی روشن سے میں لفظ سارے وصل کا مضمون چو لکھا نہایت شعر میں ترکیب اچھی چست ہو نہایت ہوئی موانج جو خواہش مجھے تاریخ کی ناگہ</p>	<p>کہ ہر ہر شعر اس کا غیرت گلزار خبت ہے اگر مفلس بھی ہے کوئی سخن فہم اس کو دولت کچھ ہی ہر شعر میں اس کے پر یون کی صورت ہے جو مصرع ہے وہ گویا پاک پر پی پیکر کا قہر ہے تن مضمون گویا نور کا پہنایا خلعت ہے جو لفظ حرف پر ہے قطرہ باران رحمت ہے جد امین حرف سب جس شعر میں مضمون آویخت اگر الفاظ رنگین ہیں تو مضمون خوبصورت ہے کہا یہ فکر رنگین نے گلستان مسرت ہے</p>
<p>اب ہو گیا دیوان مرتب حضرت استاد کا مضمون عالی و بلند کیسے میں بانہ ہو شعر میں جس طرح پر دے میں نہان ہو شاید یہ کوئی ہر لفظ ہے عقد شریا حرف مہر و ماہ میں ہر شعر سے اونکے ہوئی بحر فصاحت و موزن مضمون جو ہر شعر کا ہے صاف شکل آئینہ کچھ کم نہیں تلوار کی بندش سو بندش شعر کی ہر موی تن کر ہو زبان کہ ہر موی ہو دہن</p>	<p>از سید محمد علی باشندہ کلکتہ نواسہ میر شیر علی افسوس متخلص مسرور گرو مصنف</p>

<p>تاریخ کی جہد مہول سرور کو خواہش ہوئی آئی نہایہ غیب سے دیوان شعر و نشان ۱۲۷۶</p>	
<p>از مولوی واحد علی شتعلی بن محمد نور خلف الرشید مولوی عبد العلی تاجی زمیندار ڈھاکہ شاگرد مصنف</p>	
<p>کہ دیوان ہے وہ عجیب و غریب سخن نغم کے لڑکے ہیں نصیب وہ الفت کے پیار کا ہو طلب غرض ہے یہ دیوان شایع کہا دل نے ہے نتیجہ غنایب ۱۲۷۶</p>	<p>ہوا جمع دیوان استاد کا ہوا ہے مرتب یہ دیوان جواب ہو جس شعر میں روح مضمون وصل نمائے ایسا نہ کیا کہی ہوا سال ترتیب کا جو خیال</p>
<p>ایضا</p>	
<p>دل میں اپنے چش ای محمد پاپا شلی دفر استعار زبیا کہ یہی تاریخ ہے ۱۲۷۶</p>	<p>جو مرتب حضرت نساخ کا دیوان ہوا تکرتی تاریخ کی آئے صدایہ غیب سے</p>
<p>از نبیان محمد حسین تخلص بہ مشہور شیدہ شہر کلکتہ شاگرد مصنف</p>	
<p>کہ اوہین مصرعہ موزون جو وقت است جو بیت اوس میں ہے گویا کہ باغ جنت ہے تو دائرہ جو ہے حرف نکاح چشم حیرت ہے کہ جس سے سدرہ و طوبی کو بھی خجالت ہے مرے قلم نے لکھا گلستانِ حکمت ہے ۱۲۷۶</p>	<p>مرتب اب ہوا دیوان حضرت استاد لکھے ہیں حور نزا و دن کے وصف دیوانین لکھا جو آئینہ رویوں کے انتظار کا حال ہر اک مصرعہ موزون کے وصف کیا کیجے خیال آیا جو تاریخ کا مجھے مشہور</p>
<p>از خواجہ نبی بخش جو کشمیری تخلص بہ محمد شاگرد مصنف</p>	
<p>کہ حسین شاعر روشن ہر ایک صورت ۱۲۷۶</p>	<p>مرتب اب ہوا دیوان مولوی نساخ</p>

لکھا ہے کوئی تہا لکھا جو وصف دیوان میں لکھا ہے شعر میں جو وصف بازی طفلان لکھا جو عارض پر نور خوشنویں کا وصف خیال مجھ کو جو تارینج کا ہوا محسوس در	ہے لفظ شعر پہ اویس کے گمان بیت اللہ توصاف ہوتا ہے اوسپر گمان بازی نگاہ تو حرف بچنے ہیں شعر و چین سب میں صورت مذا سروس نے یہ دی خیال خوب عود
آرٹھشی اسد عرف علیچان باشندہ ضلع ہوگلی تخلص مجھو شاکر بھٹ	

پاکے ترتیب چمکے دیوان ہیں وہ خوشید برج فضل کمال ہیں وہ جمشید کشور معنی عشق شیرین خوش خیالی ہیں ہو گیا صیبر طائر مضمون جو لکھا وصف نابوک ٹرگان وصف گلہ کا حال ٹککے کیا جسین لکھا جو قلب صاف کمال کیا بجلی کو دام لفظ میں بند وصف چشمان مست سنکر ہو کھٹے لگائیں حاسد کجخت ختم می وصف چشم میں جو شعر اونکا مضمون جو دیکھو روشن صفا نخل فردوس شعر مصرع شاد ہندش صاف صورت الماس اونکا دیوان ابر نیسان ہے کئی تارینج سینے اسے میخوڑ	میرے استاد کا بزرگ مہتر در شاداب درج علم و ہنر اور مالک سخن کے اسکندر خسرو و کوہ کن سے ہیں بڑھکر خامہ اونکا ہے باز کا شہر مرکز دن پر ہے عالم نشتر صفحہ ہر ایک پھول کا دفتر صاف وہ بیت عوذا کا کھر جو لکھا حال خاطر مضطر شعر مضمون کی فکر کو چکر تیغ خامہ دکھائے جب جو ہر لفظ ہر اک شراب کا ساغر سرم سے ہو سفید روی قمر پھول لفظ ہیں اور حرف شمر شاید شعر کے لیے زیور شعر تر ہے ہر ایک گو ہر تر ہے یہ دیوان عشق کا دفتر
---	--

ایضا در دائرہ مؤلفہ کہ فیہ کجیہ چیز و بہترج و بل ہمن سالم خواندہ میشود

اوستاد کا دیوان بہ مرتب جو ہوا ہو پر شاعر و تاریخ کا مصنف کہ ماخوڑنے یہ ہر ایک بیک	کچھین کا گردا مان اسے کہ ہے سجایہ راہ و را استاد کا دیوان بہ مرتب جو گیا جو + واہ و را
---	---

از منشی حمصام جید رہا شدہ ہو گئی متخلص نور شاگرد مصنف

مرتب ہو گیا ہے حضرت نساخ کا دیوان لکھا ہے جہانگیر کا حال جو پردہ نشینوں کو پے تاریخ جو اسے نورینے فکر کی ناکہ	کہ جسکے دیدنے مجھ کو بہار تازہ دکھائی تو نقطے طرف کے ہیں مردم چشم تماشائی بناباغ گل معنی صدایہ غیب سے آئی
---	---

از میرزا محبوب علی لکنوی متخلص قوس مقیم کلکتہ شاعر و مصنف

مرتب اب ہوا اوستاد کا مرے دیوان گمان ہے قطعہ گلزار کا جو صحنے پر ہر ایک صفحہ دیوان ہے رشک باغ بہشت لکھا جو شعر میں وصف نقاب و روی نگار ز بیکہ وصف سہی قامتوں کا لکھا ہے لکھا ہے شعر و تعریف چشم منتان میں تبسم بت غنچہ و ہن کے وصفون میں لکھی ہے جو روشنی جو شعر میں تعریف بجری ہے آنکھوں کی ترہین سے غزل کی ترل ہے شعر میں صفت انتظار آیت نہ رو ہے وصف داغ میں روشن و شعر صورت رقم کیا ہے جو حال اپنے جو شش سودا کا	کہ جسکو دیکھنے حیران ہر خندان ہے نور شک ابر بہار ان سجایہ دیوان ہے جو خط ہے اوسکا وہ گو یا کہ خطا جو بان ہے یقین ہو تا ہے اک شیخ زبرد امان ہے الہف جو شعر میں اوسکے ہے سرو و تاجان ہے برای اہل نظر سرور صفائان ہے ہر ایک معنی گلزار کا روئے خندان ہے نور شک و غیرت باغ بہشت و دیوان ہے زمین شعر طبعی مانند نرگستان ہے جو حرف اوسین ہے گو یا کہ چشم حیران ہے کہ چاک جس سے ہوا صبح کا گر بیان ہے جو حرف شعر میں ہے چاک اوسکا دامن ہے
---	---

سلاہ نمبر سرائی کا اسکے جو شہرہ
زبان غنچہ سے پوچھا جو تین سال اتنی توں
چمن میں بند و ملبیل عشر نوحان ہے
لہا یہ ہنسکے کہ ایک بیخیزان گلستان ۱۲۷

از منشی وارث علی تخلص بہ ضیا باشندہ ڈھاکہ شاگرد مصنف

<p>شکر مد منت شتاخ کا عرش سے تاروش ساری غنچ وار واکیا خوب یہ دیوان ہے مطلع اوسکا مطلع خوشد ہے بیت ابرو سے تیان سناقتل وہ صفت قاسم تین عمو زون سنستے ہی مضمون ان کراخان وصف روع صاف صا آئینہ بہر ادا جو ہر شیر ہے تختہ نرگس کا عالم ہے عیان خال رخ کا ہے یہ مضمون راثر ہے وہ مضمون ومان تنگ تنگ خامہ ادکا یا کلیہ گنج نطق عرش پر ہے شعر فہم وکا ومان دیکھا اس دیوان کو جو بول غنچ منکر ہرگز تو مکر تاج کی</p>	<p>اندرون دیوان مرتب ہو گیا دی صدائے مرصا صد مرصا جسٹیل فوبون کا بھی مل ہوا مسن مطلع جلوہ صبح عید کا یا کہ بیت المد ہے نام خدا سر و ہے وہ گلشن فردوس کا ہوش اور تا ہو نیم غلد کا صورت معنی ہو جبین رو نما ابروی پر خم کی تختہ رشنا جس جگہ ہے چشم کا مضمون کیا جب سنا بند و مسلمان ہو گیا غیر کو جبین نہیں رخنہ کی جا یا پے ماسد ہے ہو ہی کا عدا اس قدر عالی ہے مضمون شکر کا شاہد یقی نہ مجھے یہ کہا شاہد مضمون یہ جو حسن و ضیا</p>
--	--

از منشی لاجپی ام باشندہ جلال آباد ضلع امر تخلص لب و شاکر و مصنف

ظاہر بانخ کا دیوان مرتب ہو ہوا
حال عالم امینکے شرو نشہ ہوا جلوہ نما

سال کا معراج کلاک گوہر افشایان نے لکھا

از محبت علی حکیم اثر علی متخلص مست شاگرد شہید خواجہ اکرام احمد ہمدانی

مرتب ہو گیا نسخہ کا دیوان
سن فصلی میں ہینہ تارخ لکھی ہے

ارسالک مسالک طریقت فارس مضمار حقیقت میر محمد واجد متخلص
بہر پریشان باشندہ وانا پور شاگرد مولوی ذاکر علی واکبر متخلص

نسخہ کا جو دیوان اب ہو گیا مرتب
تاریخ ای پریشان رفیعان فلک سے بولا

از مولوی احمد علی متخلص احمد صاحب مؤید برہان باشندہ پاکہ مدرس
سوم فارسی بہرہ مدزنہ عالیہ کلکتہ شاگرد حافظ اکرام احمد ضعیف رحمۃ اللہ علیہ

مولوی محمد الغفور لکھنؤی طوبہ صائب راز سر سجدید کرد مشترحون شمس در اقصاء و ہر داو چون شریب دیوان خوش نظم ناسخ کیا قلم مسوخت شد گرمی باز آتش سر دشت تلفظ معنی است با دیوان او سال تارخیش چہ گویم احمد	آئینہ برو از شاعران گوی سخن در شل بند نیست یکتا یاز سن شاعر شیرین زبان و انامی فن اویغون گرد کار زہر المہن شعر او در زبان مردوزن سوخت از اشعار گرمش در کفن بیکہ آن درجے پر از دوزن دفترے پیشل باشد بے سخن
---	--

احمد لکھنؤی دیوان بلاغت و فصاحت عنوان ضعیف لطیف شاعر عجاوین زبان مولوی
عبد الغفور راجان بہادر نسخہ مطبع نامی گرامی نشی نو لکھنؤ مقام لکھنؤ ماہ اکتوبر ۱۲۸۵
مطابق ماہ رمضان ۱۲۸۵ ہجری میں طبع ہوا

DUE DATE

2120

2915231

2120

2915231

دوره پیشه

13011

DATE

NO.

DATE

NO.
